

# 孟母教子 不止三迁

刘鸿儒

中华民族上下五千年历史文化,素有“礼仪之邦”之称,向来重视家教。早在战国时期,便有了孟母三迁的家教故事。为了给年幼的孟子找到一个良好的学习环境,孤儿寡母先后三次搬家,第三次搬到了学堂附近。孟子每天听到的都是琅琅读书声,见到的都是来来往往的读书人,逐渐对读书有了兴趣。孟母很满意,觉得这才是儿子应该居住的地方。在我们身边,很多家长为了让孩子上一所好学校,会倾其所有,竭尽所能去买学区房,让孩子衣食无忧,一切以孩子为主,对孩子溺爱无比。一个好的环境固然重要,但这只是基础,只是外在的条

件,并不是只要有良好的环境就可以让孩子成才。

孟母虽然为儿子的成长创造了良好的环境,但并没有中断对孟子的家教。她认为,主观上不勤奋努力,最终还是无法成才,所以她劝子勤学。对儿子学习散漫的情况,孟母并没有一味责骂,而是在自己织布的现场采取“断机杼”的方法,用织布来比喻学习,用断织来比喻废学,孟子看到母亲辛辛苦苦织的布瞬间断掉,废学亦同断织一样,前功尽弃。孟子感到母亲的用心良苦,受到很大的启发,从而积极勤学,最终成为一位大学问家。孟母在家教的过程中,把握住了良好的教育机缘,找到了适合自己孩子的教育办法,对儿子循循善诱,事半功倍,达到了良好的家教效果。

孟母家教还有许多许多著名的故事。孟母不欺子、劝儿远行……家长是孩子的首位教师,家教对子女的人生影响极大。在家教氛围的熏陶下,孩子耳濡目染。父母仁慈有爱心,孩子一定善良博爱;父母暴戾残忍,孩子易心狠手辣;父母民主,孩子懂平等;父母专断,孩子易独行。

在前些年代课的几年里,我接触过许多学生,也接触了

许多家庭,深深体会到家教对孩子有多大的影响。家教好的孩子懂事、有礼貌、爱学习……一位特别懂礼貌的孩子,见到老师、长辈主动热情打招呼,他(她)身后肯定有一位有家教的父母。每每遇到这样的孩子,我们总会忍不住夸赞,这个孩子家教真好啊!其实在夸赞孩子家教好的同时,我们夸赞的还有家长的循循善诱与教导,在家长的教育与影响下,孩子温柔谦和有礼貌。从小到大,我的父母就教育我要懂礼貌,见到长辈要礼貌地打招呼,进门先敲门,在公共场合不要大声说话,饭桌上先让长辈动筷子吃饭,他们不仅仅这样教育我,还身体力行这样做,在我幼小的心灵烙下深深的印记。现在这些良好的家教已经深入我的骨髓,伴随着我的成长、我的工作、我的生活。

良好的家教能教育出一个善良、勇敢、智慧的栋梁之才,不良的家教也能毁掉孩子的一生。良好的家教可以影响人的一生,然而也不是一蹴而就的。孟母在儿子学有所成时,劝儿远行,周游列国,学以致用。孟母为儿子倾尽毕生心血。毫无疑问,孟母对孟子多年的家教是成功的。

孟母教子,不止三迁。家教任重而道远,每一位流芳百世的名人都是注重家教的。新时代树新风,开启家教的新时刻,从你、从我、从身边的每一件事做起。

(作者单位:斜沟煤矿选煤厂)

## 慢慢长大

刘锋

迎着暖风追晚霞,  
夏日余晖洛桑花。  
滑梯迷藏石亭下,  
皮球赛车表滴答。

陪你快乐地长大,  
听你唧唧呀呀学说话,  
喜欢听你叫爸爸,  
还有辛勤付出的妈妈,  
你的世界装满幸福的家,  
承载着全家倾心的牵挂。

想你更快地长大,  
听妈妈弹奏动听的乐曲,  
听爸爸讲最美丽的神话,  
和你一起快乐地玩耍,  
与你进行心灵的对话,  
你的存在就是全家最唯美的画。

只想你慢慢地长大,  
成长的路上什么都不怕,  
奈何时光流转飞快啊,  
还未及时作陪你就长大,  
一起的时间总是有限啊,  
就把陪伴的时候好好珍惜吧!

你就这样不断地长大,  
慢慢度过孩提时年华,  
生活犹似苦丁茶,  
只愿你快乐地长大,  
就让时光流逝吧,  
在爱的世界里,  
我们一起闯天下!

(作者单位:杜儿坪矿)



## 你不会化为粉末

王欢

6年前,身怀六甲的我,半夜挺着大肚子坐在电脑前哭着写完了《魂断清明》,那是我12年后的忏悔。我祈求一个曾经那么爱我的人的原谅,虽然她已经听不到也看不到,但我内心还是无比渴望她能谅解我儿时的不懂事,能明白我现在的愧疚,能像当年那样祝福我的未来。

过去这18年里,我总能想起和她在一起的点点滴滴,也不止一次和别人谈起她关心我的话语、照顾我的场景和心疼我的方式,还有这18年里断断续续的梦境,梦里的她,那个小院以及当年下葬的画面。这么多年反反复复的梦,让我总感觉她还是想告诉我最后没有说完的话,如果有托梦一说,我真的特别想知道她究竟要对我说什么,以解除我这么多内心痛苦的煎熬。弗洛伊德说:“梦是潜意识欲望和儿时欲望伪装的满足”,这可能是我反复做梦,在梦里追溯童年,挖掘记忆深处的场景最合适的解释。

近日带女儿去看《寻梦环游记》,她突然问我“死亡是什么意思”,我想告诉她就是指生命的消失,又怕她听不明白,于是我用电影里的话回答她:“真正的

死亡是世界上再没有一个人记得你’,就像埃克托,当他在人世间被彻底遗忘时,他就会化成金色的粉末,永远消失。”她反问我:“那你有记得的人吗?”我肯定地回答了,并紧搂她给她讲述了这个被我一直惦记的“小脚老太太”的故事。

我告诉女儿,这个老太太长得像米格的太奶奶一样,每年的清明她都带我去上坟,挨个坟头烧纸磕头,给我讲述祖先的生平事迹,让我知道了整个家族的兴衰沉浮;那个时候是她带我去镇上信用社,教我怎么写存取款单子,区分收寄人地址,告诉我“窗户纸”是怎样印刷的(因当时路过的一个村庄大部分村民都有这样的作坊)。春天时她会领我去田间地头,教我锄地、播种、施肥、浇水;夏天带我认识各类农作物和昆虫;秋天她又着急地让我学习收秋;冬天她让我自己去地窖里学着储藏过冬食物。那个时候她每次买回来的油条、油糕都特别好吃,因为这么多年我再也没尝过那种味道,还有她走家串户拿粮食



交换回来的我最爱吃的红心地瓜,都成了我永远的美食回忆。那个时候我着迷晚上播放的《白眉大侠》《戏说乾隆》电视剧,无奈家里电视机不能看,只能跑三条巷子去同学家,她知道我怕黑,每晚坚持把我送过去再摸黑把我接回家。如果你能想象到村里的坑洼石子路,就能想象到一个90岁高龄的“三寸金莲”小老太太的不容易。女儿问:“什



小伙伴

摄影:任勃(晋兴公司)

家庭

么叫三寸金莲?”我举起她的脚比划了一下,她瞬间咧着嘴喊:“好疼呀。”突然她问我:“妈妈小时候是不是特别可怜?”我问:“为什么?”她说:“因为你的妈妈不在身边呀。”我笑着对女儿说:“不可怜,因为这个老太太还教会了我什么叫乐观,乐观地面对生死离别和别人的嘲讽,微笑着面对每一次苦难和痛苦,就像她自己骨盆严重骨裂时都没喊一声疼,没说一句撑不住。”

我本想捡重点给女儿描述她的过去,突然发现越回忆越多,那些曾经的细

节一幕幕浮现,愈来愈多,一下子让我觉得讲都讲不完、说都说不清。“那她会不会变成金色的粉末?”女儿问,我说:“不会,因为我记得她,你也记得她,她只是去了另一个美好的世界。”

到了一定年龄越发地怀念过去。亦或我只是想带上女儿去她的坟前告慰,告诉她这18年来我的经历,告诉她我现在就像她宠我一样惯着我的“小棉袄”,告诉她这么多年来我从未忘记她,而是更加思念她……

(作者单位:东曲矿)