

# 相约发鸠山

杜清泽

处暑节气,秋高气爽,景色宜人。因同学的人情常道,才有十几位高中同窗相聚在一起。一个招呼,一个微笑,瞬间把人拉回到同学时代。离去时恰是朝气少年,归来时已是中年有余。道是:岁月易老人亦老,乡音无改鬓毛衰。

席间,有人提议再登一次家乡的发鸠山,正合大家心意。已是多年前,同学相约登过。那时的热闹情景,心中油然而忆起,此时此刻,我都不自觉得神往了。

通往发鸠山的路早已是笔直平坦的柏油路了,小车一溜烟的功夫就到了山脚下的圪岛村。当年,同学们是骑自行车来的,你带我一会,我带你一会,说说笑笑就到了。今天,大家坐在车里,回忆看着当年的美好时光,也没感到多一会就到了。

村还是那个村,只是文明整洁了许多,镶嵌在绿色碧浪中,像一块耀眼的美玉。人还是那帮人,只是老成稳重了许多,荡漾在这绿色碧浪里,像一个个气定神闲的健行者。

早已寻不到当年登山处的样子,有了停车场,立了山门牌坊,一条就地取材石头铺成的观光路艺术的伸向山中。绿油油的树木,汨汨流淌的山溪早已在唱着歌欢迎着归来的故人。

山不在高,有水则灵。从山顶流下,从石缝中渗出,从石阶上淌过,便生出了山的灵气。进山的路,沿溪而修,人在石上,泉在脚边。清澈的翻着白色的水花,让人忍不住蹲下来,捧一手泉水入口,清凉甘甜,爽口极了。

入山时,抬头还见山连山,重峦叠嶂,雾气缭绕。入得山林,便见路不见

山。先是一段缓坡路,干净湿润的路面,踏在上面心里说不出的舒服愉悦。

来过的同学说,登顶要上七百多台阶,听了心里不觉发怵起来。

进了山,便没了退路,有的同学不信,便开始数台阶。果然,行进不久,缓坡戛然而止,紧接着就是石阶,向上望去,弯弯曲曲向树梢伸去。

石阶越来越陡,攀登的人已经大汗淋漓了。爽快的同学干脆把外套脱了,赤膊上阵,但即使被湿凉的树木包裹着,还是汗如雨下。

那位同学也不知道数了多少,是不是累的乱了数码?十几个同学分成三四个队,脚快的已没有了踪影,脚慢的迟迟看不见身影。想着追赶上前面的的同学,缓缓走走,不敢停下脚步,不觉窜上了多

少,才有后面上来的同学,才知己是先登者。追着目标上,虽然累点,但是出路。较着劲走,收获真不少。

长长的石阶,像一道爬出碧波大海救命的绳子,紧紧地抓住了,倒着手,手脚并用地攀爬。终于听到下来的人说,快到了。一阵释然的窃喜,身上不觉又生了力气。几下紧攀,阶梯未完,就冒出了头。

返身相看,真似从碧海浪涛中钻出来的。身子还在绿色的海里,嘴上已呼吸到阵阵飘过来的新鲜湿润的海风。

又见山连山,峰峦叠嶂,秀色风光。

真想大声咆哮,好想挥斥方遒,真是:莫让浮云遮望眼,人生会当凌绝顶。

山不在高,有仙则名,发鸠山因有精卫填海的神话传说而远近闻名。炎帝小女儿女娃游东海溺亡后,因存思怨化作精卫鸟,常衔西山之山石,以埋于东海。陶公赞其“精卫衔微木,将以填沧海。刑天舞干戚,猛志固常在!”

古人因感精卫痴情,山顶建有精卫庙和精卫冢,让后人祭拜。再有奇特建筑,便是道教修炼的九窟十八洞,分为上八洞,中八洞和下八洞,神、人、鬼三界各有尊大,三清宫,三皇殿,三官殿,响当当的太上老君香龛金星洞却挤身在怪石嶙峋处,与世无争,却也乐的逍遥。

山上还有一处独特景观——无风台,常言山高风大,独此处却无一缕的风,甚是奇妙!

因前几日刚下过雨,山中湿气重,雾气弥漫了整个山峰,只闻湍流直泄,不见翠奔绿涌。雾气涌来,包裹了自己,混沌中无人的清静,只有身边的嫩草仙花陪伴着,幻如踏上无常的仙境,享受任逍遥的自在。

如果是晴朗,便可望到绿波一泄千里,更有精卫湖如明镜宝玉般镶嵌在碧海中。如今正有一条规划的旅游公路,

# 枫叶

王恩会

枫叶  
染红了  
高原上的思念

煤油灯  
照耀着土窑洞里  
简陋的三尺讲台

粉笔末飞过  
洒落在  
你霜白的鬓间

(作者单位:西曲矿)



正如一条玉带把“金山银山”、树化石群、法兴寺、崇庆寺等风景联结起来,绘制出一幅幅美丽的乡村美景。

我们这些同学有的是响应号召、扎根基层的扶贫干部;有的是学有所精、治病救人的医生;有的热心政务,贡献了自己的智慧;有的追求健康品质,成了跑步达人;有位同学用脚步走遍全县399个行政村,风土人情,历史沿革,知无不晓……

愿有岁月可回首,且以真情盈满怀。让我们不悔少年狂,不惧鬓毛衰,健康阳光地向前走吧……(作者单位:西曲矿)



## 西山生态园听雨

郭银虎

一  
新桥人影稀,  
回廊现珠帘。  
千池吮琼露,  
不见车马喧。

二  
孩童擎花伞,  
细步仍蹒跚。  
闻母唤呼声,  
嬉笑未行远。

三  
细君捧诗经,  
托腮口呢喃。  
雨润书页沉,  
浑然不曾见。

四  
泰山目思远,  
廊下步折返。  
午过雨未歇,  
却言不思饭。

五  
木重草色翠,  
雨涤尘路新。  
珠落惊幽梦,  
心怡相携归。

(作者单位:集团宣传部)

## 翘角飞檐

胡秋莲(作者单位:退休职工)



## 太阳石

龙泉寺位于太山,坐北朝南,依山势而建,高低参差,错落有致;殿堂楼阁,小巧玲珑;碑坛廊榭,自成格局。它始建于唐,毁于金元,重修于明清,内有大雄宝殿、佛祖阁、观音堂、文殊殿、普贤殿、莲花宝洞和龙神祠等。

龙泉寺在唐代地位显赫,规模也十分宏伟。现在的龙泉寺里保存着一块唐碑,碑额盘龙戏珠,龙体交错,石碑整体气质淳朴浑厚,有典型的初唐风格。只是它的一半掩埋在地下,露出地面的一半历经千年的风吹日晒,已经看不清碑刻的内容。但从碑的形制来看,它是目前发现的继武则天后的无字碑和唐玄宗的孝敬碑之后唐代的第三块大碑。据史料记载,太山龙泉

## 趣说龙泉寺

吴国荣

寺共分上、中、下三寺。从地形来讲,也可称东寺、西寺和中寺。这样的规模,在当时可以说绝无仅有。

2008年5月8日,太山文管所要修缮加固蓄水池,上午10时左右,施工人员在挖掘过程中触碰到了坚硬的石板、石条、石块等物件,后来竟然挖出了石门。根据考古勘探,埋藏于太山龙泉寺唐代佛舍利塔的地宫被发现。从地宫中,考古人员不仅整理出一千多年前的五重宝函,还发现了石函最核心层金棺里的佛舍利。这项震撼人

心的发现,不仅为研究中国的文化史、宗教史、社会史、经济史和科技史提供了弥足珍贵的资料,而且也印证了龙泉寺当时的辉煌。

历史就像滚滚洪流,在不断地洗涤、陶冶和激扬着人类的创造,龙泉寺也在战火中渐渐隐去了光彩。如今,太原市政府治理修缮太山景区,龙泉寺又重新回到了人们的视野中。寺院内种植了大量的松柏和翠竹,绿波随山势翻滚荡漾,红墙碧瓦若隐若现,禽鸟婉转啼鸣。游人在山道台阶上往返徜徉,如果遇上祥云缭绕,俨然则是置身于佛国仙都。

龙泉寺终于恢复到原本的模样,也给太原人增添了自豪感。