

读《革命者》有感——青春心向党

刘燕燕

今年3.8节前夕,屯兰矿工会女工部给女职工们送来了“精神食粮”,在众多书籍中,最吸引我的是《革命者》一书。

学党史、了解青运史,赓续红色基因,《革命者》无疑是最好的“营养剂”,带领我们一同走进那个未曾经历的年代。

《革命者》是一部献给革命先烈的正气歌,一部高扬中国共产党人崇高精神,为民族和国家构筑前进灵魂、注入精神动力的报告文学精品。全书紧扣“革命者”的主题,回望早期中国共产党人在艰苦年代凝聚和铸造的革命初心,礼赞中国共产党人敢于直面风险挑战的使命担当,书写新时代奋进开拓的新征程。

了解历史才能看得远,理解历史才能走得远。《革命者》以饱含激情的笔触从第一位牺牲在上海街头的年轻党员一直写到中华人民共和国成立之前牺牲的烈士,革命者为民族独立和人民幸福英勇奋斗、前仆后继……作品再现了中国共产党早期革命斗争历史,塑造了血肉丰满、英勇伟大的革命者群像,以鲜活的事例阐释了“中国共产党为什么能”这一命题,彰显了共产党人信仰至上、慨然担当、舍身为民、矢志兴邦的伟大精神,诠释了党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史的深刻内涵。

革命的志气和品质,其实是从理想和信仰中浸透出的一种精神和人格力量。他们,是一群年轻的革命者:作为“上大”教授的瞿秋白,在曲折的革命经历中透露出坚定与自信、明确与果断;一年内相继牺牲、才华横溢的陈延年和陈乔年兄弟;笑对敌人屠刀、视死如归的王孝和;在刑场上举行婚礼的蔡博真、伍仲文;历尽坎坷、初心不改的何孟雄;拥有两个博士学位、精通多国语言、牺牲后几十年才被组织找到、追认为烈士的许包野等。他们,很多人都没有亲眼看到黎明,牺牲在最年轻的时候。

百年征程是那样的曲折不平坦。一个个脚印记载着多少风雨与沧桑。无数的先烈抛头颅洒热血,前赴后继,进行艰苦卓绝的斗争,才赢得了国家的独立和民族的解放。《革命者》让我深切感悟到人民英雄为实现共产主义伟大理想而踏实工作、矢志不渝、英勇献身的共产主义精神。他们为我国开创和发展共产主义运动的大无畏的献身精神,永远是一切革命者的光辉典范。

现在的我们离那段山河破碎的历史好像愈发遥远,在和平年代里整日沉迷于个人的得失苦痛之中,早已无法体会什么是民族危亡,想象不到先烈们是在怎样的残酷下斗争。当代青年在被生活琐碎所麻痹时,请彻底地清醒过来,你脚下每一寸安宁的土地上都曾洒过热血,“他们为谁而死,他们为我死。”

时下,我们已不大使用革命者的称呼,而是用建设者、劳动者、科技工作者等称呼替代。其实用什么称呼并不重要,重要的是,我们不能丢弃革命者的精神。红船光芒万丈,青春勇往直前。这一百年,中国共产党领导中华民族复兴伟业劈波斩浪、壮丽远航;中国共青团团结带领一代代中国青年奋楫争先,在党的事业和民族复兴征程中,书写了

无上的青春荣光。

厚植爱国情怀,传承红色基因。我们屯兰人在各条战线上辛勤工作、发挥才智,助力屯兰矿高质量发展,实现了与屯兰共成长。坚定理想信念,凝聚前行力量。我们屯兰人在广阔舞台中大显身手、有所作为,记录人生的成长轨迹,见证了屯兰矿发展变迁。

太原四月的疫情已经散去,屯兰人深知疫情的严重性,有那么多可敬可爱的逆行者奔赴一线,为我们撑起安全壁垒。党旗所指,党员所向,不断涌现出:吴香泉、王博、卢兴元、孟宪军、高伟等众多优秀的党员和青年志愿者。他们坚信,只要每一个人都能为防疫控疫出一份力,上下一心,众志成城,坚决做好疫情防控工作,就一定取得这场疫情防控战的最终

胜利。万众一心,没有翻不过去的山,心手相牵,没有跨不过去的坎。屯兰人以先烈先辈为镜,“好榜样”彰显新时代标杆风采力量,敢于担当、忠诚使命、不负众望,重塑了我们的精神力量。

《革命者》是一本好书,引领我们共同回望早期中国共产党人在艰苦年代凝聚和铸造的革命初心,并为之不惜抛头颅洒热血的矢志践行。初心因践行而永恒,使命因担当而伟大。历史的接力棒传入我们新一代人手中,历史给了我们足够的选择,过平平坦坦的生活。我们应把这交付于我们手中的祖国带向更昌盛富强的时代,让我们用生命,来创造历史的另一个辉煌!这也正是我们年轻一代的使命。

(作者单位:屯兰矿)

廉洁

王恩会

写首廉洁的诗
唱一支
正气的歌
谢天谢地谢清风

物质上的富有
永远
改变不了精神上的贫穷

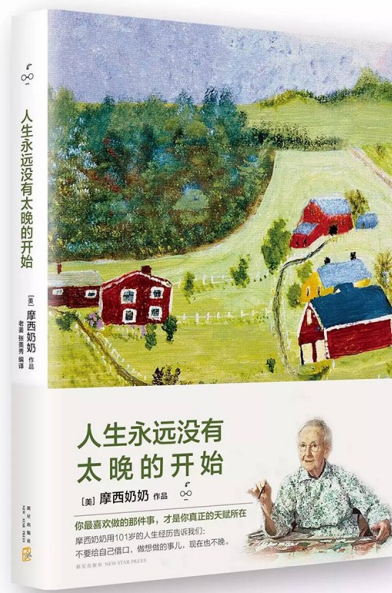
手脚干净了
任凭
天气怎么扬沙
心中都不会再有雾霾

只因廉洁
才使我们生命得到延续
却因廉洁
才使我们灵魂得到升华

(作者单位:西曲矿)



《人生永远没有太晚的开始》是风靡全球的大器晚成代表摩西奶奶首部人生哲学随笔。《人生永远没有太晚的开始》精选近百张摩西奶奶最经典治愈绘画作品,每一幅作品都散发着轻松乐观的精神,给我们展示出世界的美好和善良;诗一样迷人的语言将摩西奶奶质朴无华的人生智慧和富有传奇色彩的人生经历娓娓道来,给迷茫、不安甚至绝望的现代年轻人最真诚的心灵启示,告诉所有年轻人:你最喜欢做的那件事,才是你真正的天赋所在,不要给自己找借口,做想做的事,永远也不晚,哪怕你已经80岁了。



读书

读《文化苦旅》有感

杨玉玺

去年收拾书房,偶然在书架上翻到了余秋雨先生的《文化苦旅》,这本书曾在这放置了两年多了,最近我利用闲暇之余踏上了余秋雨先生的苦旅。

一翻开书,就来到了甘肃敦煌莫高窟,千年前的第一刀划下,开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫:王道士手中一串钥匙把守了千年的敦煌,却任其流落在外人的手里,而中华子孙却也将之弃而不顾,那一马车,一马车的文物输往外国。这里面王道士的故事似曾相识,仔细一想是在高中课本中学过这篇的部分节选,让我兴趣大增。作者从祖国大西北的甘肃敦煌起步,转向浙江乡间牌坊、寺庙,再到四川李冰父子世代守候的都江堰、柳侯祠,我慢慢咀嚼着这些似景非景的文字,慢慢渗入其中,用心聆听作者的心声,用心体会作者的内心深处。



作者只身一人,追寻那若隐若现的人文光辉,曾感伤过莫高窟,曾怨恨过道士塔,而更多的却只是对那些残破不堪的历史的无奈与惋惜。有时候读到怒气上头时,我也曾幻想,如果我在当时,能否拦住那一批运送着中华文物的马车?王道士是不是就能成为那千古罪人?也许,今天我们的考古学家可以在国内研究那些美丽而圣神的敦煌文物了?可是没有那么多如果,历史不可

逆转,留给我们的也总是只剩下无法弥补的遗憾。

余秋雨先生走在中华民族的的土地上,用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化,他

透过自然景物、名胜古迹,用心思细腻的笔触,写出了中国人心灵的纠结,用干净漂亮的文字,描述了中国深沉的文化,并抒发自我的感情。这趟巡视华夏文化的“苦旅”,它为什么不甘甜,因为里头有太多不忍与亲身体验的辛酸。正是作者在山水解读历史,在历史中解读文化,让我的心灵也受到文化的熏染,感受到了中华文化的厚重与中华灵魂的共鸣。

我觉得我并不是在欣赏风景,而是在对历史沧桑的一种回顾,感悟、哀伤、愤怒、释怀。然而,真正的苦旅并不是路途的遥远、条件的艰苦,在全书字里行间透露出思想上的跌宕,作者一生都在忙于公务和事业,忽视了你自己也觉得不务正业而又很感兴趣的小事,使读者瞬间对生活大彻大悟,从新找到人生的目标。

(作者单位:西铭矿)