

青年何为

左荪屹

忆往昔,中华大地软痛遍布,陈病积盈。国难之际,华夏青年奔走呼号。弘五四之风雷,扬马列之理义,救华夏之危亡,承民族之担当,用血肉与汗水浇筑出了一个崭新的中国。

今天,中华大地日新月异,经济腾飞,党政清明,国宇祥泰。在激荡的时代大潮下,新时代的青年也接过了前人的火炬,迎接新时代的挑战。正因如此,青年人在步入社会后面临着个人生活压力与社会价值实现间的矛盾。在过好自己的小日子与努力实现大目标间,青年应如何抉择?

我认为,青年人应在过好小日子的基础上,努力实现大目标,实现自身的社会价值。

过好小日子绝不是胸无大志,蝇营狗苟,而是指照顾好自己的生活,拥有健康的身体、惬意幸福的生活、和谐的人际关系等。过好小日子是一切大目标实现的前提,社

会给了青年人选择过小日子的自由,青年人也应当有过好小日子的自由。

这个熙熙攘攘的时代,给了青年人太多的压力与责任,身前是功名利禄,背后是柴米油盐,在现实的压力下很难过好自己的小日子,更遑论实现社会责任。当我们的本心与外界对我们的期待和解后,青年人方能认真思考“我是谁,我从哪里来,我要到哪里去”。社会的终极目标是个体的安宁,压力与焦虑陡增的时代,“穷则独善其身”未必不是青年人的最优解。

“达则兼济天下”,实现大目标是指树立远大理想,并为之奋斗,努力实现。国家的进步与发展是个人进步和发展的前提,为了国家的发展,有人成为良相,有人成为良医。青年作为整个社会力量中最积极、最有生气的力量,其身上蕴藏着未来社会发展的无限可能,我们可以是任何人,只要肯实践,

只要肯奋斗,每个人都可以发出无限力量。

“法取其上,得乎其中”,或许远大理想最终无法实现,但曾经追寻时代的坚守也会成为我们心中永远不会抛弃的底线。那些为了实现远大理想所付出的努力与汗水,早已沿着奋斗的征程浇灌出馨香的花朵。虽然我们未曾实现理想,但终究没有辜负时光。青年时怀揣此志,哪怕日后受到挫折也能做到不忘初心,接续奋斗。

时间之河奔流不息,微光汇聚,正是青春蓬勃的力量。青年之志,撼天动地;青年之名,不负年少。愿我中国青年,为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。可不作后浪,但不可不涌澎湃;可不怀抱希望,但不可不向往光明。有一份热,发一份光,不必等候炬火,此后如没有炬火,我便是唯一的光。

(作者单位:能源投资开发公司)

凤凰花开的路口

杨丽

岁月亲吻着花香 在缄默不语的小巷
凤凰花开在 没有脚印的雨巷
自然、清凉……

她走过这里,感受凤凰花的清香
极力品读花开的感觉与馨香
在这个
没有拘束的雨巷

人们络绎不绝地走过这里
凤凰花开的路口 发出青绿色的回想
累了的人们歇歇脚
把关注投向远方
雨中的路口,人们依旧熙熙攘攘……

(作者单位:新技术产业发展中心)



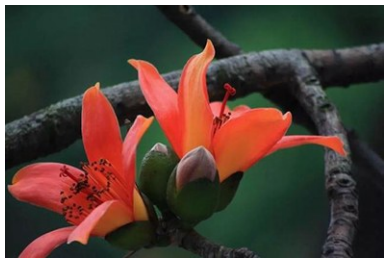
木棉花开时

李雪梅

儿子出生的那年
我在心中栽了一颗青杨
饺子出生的那年
我心中开了一朵木棉花
我们在夕阳西下的霞光里
回忆着儿子的成长和安吉拉的诞生
谢谢你啊!亲爱的饺子
你用生命的奇迹成就了我们的幸福
你用稚嫩的笔尖凝结着我们血肉
让我们对博大精深的爱
有了全方位的理解
只因为有你
我们才如此热爱生活
你是我们的整个世界
还有惊心动魄的斑斓与希冀

今晨,我们迎着东方第一缕曙光
收集大自然所有的美好
放置你生日的烛台
把所有的祝福
悄悄藏于木棉花的花蕾
成长不期而遇
生日的烛光摇曳一季繁花
每一支都有我们深深的祝愿
木棉花绽放啦
姹紫嫣红又傲骨非凡
愿这切切祈盼带给你幸福
愿你在崭新的时光里
通透、无畏、阳光、温暖
不舍爱与自由
在心灵深处
芳草永绿,花开无限

(作者单位:环保绿化分公司)



《晚熟的人》是中国当代作家莫言创作的中短篇小说集,首次出版于2020年8月。

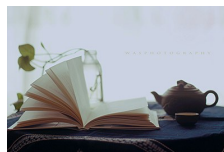
《晚熟的人》是莫言2012年获得诺贝尔文学奖后的首部作品。莫言用十二个故事,讲述了获奖后八年的里里外外。在该书中,莫言改变了他一贯讲故事的方式,既延续了以往的创作风格,又注入了新的元素——汪洋恣肆中多了冷静直白,梦幻传奇里多了具象写实,从油画般的浓烈转向线条般的简洁。莫言把自己作为人物写进小说,以特殊的视角打量着这个复杂、令人迷惘的世界。



读书

读书不仅是学习文化知识的重要方式,也是提高自身修养,丰富自我、完善自我、改变自我、认识世界的绝佳途径。然而,随着科技的飞速发展,新媒体日新月异,一部手机便可纵览上下五千年,翻阅古今中外事。读书这种旧的学习形式,似乎正在被人们淘汰和遗忘。一个数千人的单位里,能够在几天内看完一本厚书的人寥寥无几,尤其是年轻人,更是凤毛麟角。

我读的第一本小说是《三侠五义》,当时爱不释手,书里的故事情节引人入胜,让我废寝忘食。后来,我慢慢喜欢读一些杂志,尤其偏爱纪实类文学。每每出门,我必带一本杂志,即使在下班的路上也常常边走边看,阅读的习惯就慢慢养成了。上班的头几年,我每年都要在邮局订一些杂志,如《写作》《散文》《小小说》等



那些美文那些情

张杰

文学刊物,同事之间也相互借阅。随着生活节奏不断加快,人们更喜欢短小精彩的文化快餐,长篇大作在不知不觉中被读者冷落下来。

到机关工作后,我很快喜欢上了读报纸,从头版的新闻看到副刊的文学作品,遇到好作品时,我会一丝不苟、再三品读。如《人民日报》的“大地”、《中国煤炭报》的“太阳石”、《山西日报》的“黄河”、《太原日报》的“双塔”等,我经常被一些文学作品点燃阅读的渴望。著名作家刘庆邦在担任《中国煤炭报》副刊编辑时,就创作出不少优秀煤矿题材的作品。他的作品不仅贴近矿山生活,感情细腻,语言精练准确,且构思奇妙,文学感染力极强,每次读完他的作品,我都有真实的情感触动。2008年,在陕西神木全

国高级作家研讨班上,刘庆邦老师说他就出生在普通的矿工家庭,因生活所迫高中毕业后就当

了一名矿工。真实的生活经历积累了丰富的创作素材,其作品必然具有极强的文学生命力。

我曾在杂志上读过一篇叫《妹妹》的散文,至今记忆犹新。作品讲述了一位十三四岁的小姑娘主动辍学,挑起家庭重担,供两个哥哥读书的感人故事。作品中有一个细节深深打动了我:妹妹走了几十里山路来到学校,往哥哥手里塞了五块钱,一句话没说转身就走,哥哥望着妹妹瘦小的背影内心无比愧疚。整个作品始终贯穿着人性的真善美和浓厚的兄妹亲情,我为作品里小姑娘的悲惨境遇和勇挑生活重担的大爱与牺牲精神而泪目。

读书不仅是我学习进步的方式,更是我荡涤心灵的法宝。我要继续读书,让情感净化、让精神丰盈。(作者单位:斜沟煤矿)