

不以苟思定心向

杜清泽

生活中,总是会遇到不愉快的时候,滋生的那种坏心情,无法言表那种苦涩、无耐、彷徨、忧郁……

初春的大地,色彩枯燥,身体还是僵硬的,情绪也不高。要不是消融的冰,流动的水,悄然泛青的柳条和拂面柔和的风,才不觉得春天轻轻地走来了。

大地回春,初遇的不是纤细蛮腰的细雨,而是潇洒浪漫的白雪。踏雪探春,枯树开花,着实让人们兴奋了一把。吹落一身的戎装,还回了原初的本色,让人们的心情反反复复,起起伏伏……

没有阳光的早晨,好像生了闷气的心情,灰暗的,压抑的,无聊的,弹出一地坏情绪。一个抱怨的电话,差点把自己的情绪搅乱。

不知是感冒了,还是受到了情绪的感染,顿觉浑身乏力,心灰意懒,不由得想到些无趣的事。人吃吃喝喝,睡睡醒醒。人争争吵吵,胜胜败败……

情绪蔓延开来,便觉得一切寡然无味。泡一壶茶,品不出温润回甘,倒有几分苦涩,原来信手

拈来是一杯生普洱!翻开手机,想打几个电话,却犹豫不知想问谁?苟想到有什么状况时,担心忧虑到牛角里干啥?感觉头疼憋胀,需要用针刺开脑门,放点血出



来,才能解开心结,把心魔放出来似的!

清脆的开门声响了,家人回来了,仿佛就在盼望那个时刻。赶紧用老家的土办法,在脑门上扎两针。混了乱七八糟思绪的黑血流了出来,顿觉身体轻松了不少!切

菜、做饭,在柔和的灯光中,殷勤麻利的端上桌……

明天肯定是一个有阳光的早晨,那几个差点搅乱心情的电话已搞定,去家人的旧单位探了班,姑娘分享了准备海南出差的好消息,父母老家朴素静安,岳父术后也恢复上街溜达了……

初春虽然还有点冷寂,但是春波涌动,一江汾水向东流,还是让人感到了不断向前、向前的力量。春雾升腾,登高眼明,会让人觉得向上,向上的动力!四季更迭,人生春华,用心感悟,用情做事,感怀聚散,感恩得失,把坏心情驱逐掉,明天,未来就有梦想,平凡的日子也有阳光!

(作者单位:西曲矿)

生查子·欢迎加入散曲社

刘江平

加入文联圈,
学用诗词曲。
一半是师朋,
一半成知己。

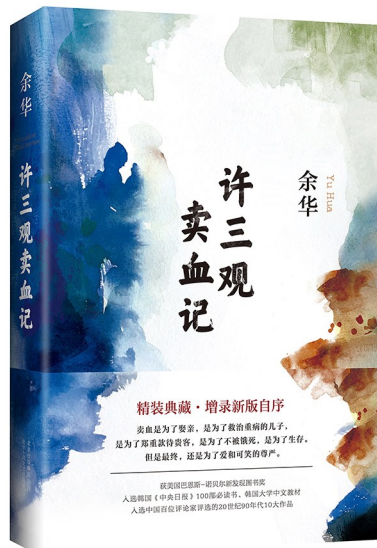
研谱格律通,
笔下风云起。
雁塔有题名,
美誉心中喜。

(作者退休)



《许三观卖血记》是余华于1995年创作的一部长篇小说,小说讲述了许三观靠着卖血渡过了人生的一个个难关,战胜了命运强加给他的惊涛骇浪,而当他老了,知道自己的血再也没有人要时,精神却崩溃了。它以博大的温情描绘了磨难中的人生,以激烈的故事形式表达了人在面对厄运时求生的欲望。

余华曾经被认为是“小说革命的先锋拓展”,20世纪90年代以后,他在现实力量的感召下,创作了《许三观卖血记》等作品,他真切地体会到描写现实比形式探索有着更为感人的力量。余华通过《许三观卖血记》这样的文本回击了文学界对于先锋作家所谓的现实失语和玩弄形式的指责,确立了自己的能力和价值。



看得见的曙光

杨丽

春天,湖中的结冰融化
湖中央略显深色羽翼的天鹅复活
在光明的景色中
它们游动的十分惬意

犹如一叶叶的扁舟
一张张的白帆
围着你和我跳舞,歌唱
打破了你的宁静,
溅起晶莹的水花
……

在春天,成群洁白的天鹅
此时却剩下一个,最后一个
这只怡然自得的天鹅游走在湖光山色间
神气如将军

大风从东刮到西,从北刮到南,无视黑夜和黎明
这曙光究竟是什么意义?

(作者单位:新技术产业发展中心)



成为我的样子

(外三首)

周永胜

每个季节都在努力
生根,发芽,开花,枯萎
就像每个日子中的你我
为今天,为明天,为墓志铭
我是个唯物主义者
不信神,不信鬼
但我相信自己
生活是一种态度
我不会把自己过成一则新闻
也不会成为一个文学故事
在茶余饭后的谈资中
我想成为一杯清茶

心经

每个人都有一部心经
谁念谁知道
皈依与背叛,常常一念之间
人生苦短
并非一个剃度看破
朱墙外的繁华
和大雄宝殿的青灯木鱼
了了,未了

一部心经一台戏
唱念做打,生旦净末丑
流水的角色
却难动一个打坐的蒲团

无题

有人为今日三餐而活
有人为明日后代而过
有人生如溪流
逢山开路,一路高歌
有人妄想把自己高高焊接
从此鸟瞰一生风光
有人卑微如蚂蚁
却行得端,走得正
浑身精气神
有人站着,却早已活在脚下
犹如风吹落叶
有人睡梦中为明天而笑
有人睡梦中身身冷汗
有人为虚荣不惜身家性命
有人对一滴汗敬畏有加
一日三餐,油烟机吸走的

不单单是烟火
还有一个人的品质和欲望

自责

你得到了,也就失去了
就像旅行
你的心不会滞留在一个地方
那道未知的风景
才是你想要解码的谜底
就像一首诗
当你将心血浇筑成行
才发现它是一个早产儿
让你痛苦让你绝望
当一片树叶依偎我的时候
我却依偎着一片泥土
这一辈子,我想得到太多
被曲解的也太多
我的心颤抖着,自责着
只为看到不该看的
得到不该得的

(作者单位:西曲矿选煤厂)