

# 我们的幸福生活

陈丽斌

时光的河流,滚滚向前,势不可挡。在镇城底矿人的记忆里,一切仿佛是一夜之间,现如今矿区到处都是车,人们的生活逐渐富裕起来,个个都朝气蓬勃。想想,刚来镇城底矿的那年,在矿区有车一族算得上是“街上最靓的仔”。而现如今,私家车已经成为人们生活的必需品,跑遍大江南北早已不再是什么稀罕事。

随着党和国家富民政策的逐步推进,我们镇城底煤矿从生产到职工的生活都发生了深刻的变化,和过往相比现在的镇城底矿真正成为名副其实的现代化企业。我矿实施了一系列惠民实事,每件实事都给员工播下了幸福的种子,在后续不断浇灌下,盛开了一朵朵幸福的花儿。

吃饭不仅要吃得好,吃得香,更要品出舌尖上的美味。

在以前由于人们经济条件物质条件不允许,职工们要求的是吃上饭、吃饱饭,而现在是在营养搭配,就拿职工餐厅来说,这里是员工最为重要的就餐场所,我矿持续改善职工餐厅运营管理,让职工尝到舌尖上的美味。职工餐厅不断升级就餐环境,提升内部管理,把暖心的服务贯穿到职工就餐全过程,让职工有了实实在在的满足感。

穿得暖,穿着干净衣服下井。

“煤黑子”“窑黑子”这是人们对煤矿职工一贯的称呼,“黑”可以说是成了矿工的色彩,煤矿职工们扎根井下,奉献矿山,在获得收入的



同时,开采出源源不断的工业“粮食”,照亮了世界。然而以前上班是班班衣服湿透,衣服补了再补,在下一个班还得继续穿又脏又湿的工作服。现在矿洗衣房走向了规范化,给职工们换洗干净的工作服。“洗衣房洗得衣服比自己洗的干净,叠得又平整,穿在身上特别暖和!”职工拿着刚洗好的衣服乐呵呵地逢人便夸。为了让职工有干净的工作服穿,我矿加强了对井口职工洗衣房设备的更新及房屋改造,免费为职工提供衣物清洗、消毒、烘干等服务,让工作服常洁常干。工会女工部组织女工家属利用井口服

务站,为职工缝补工作服。洗衣房和井口服务站为职工洁净的是“疲惫”的衣物,烘干的是职工愉悦的心情。

再看住房,现在几乎全部住楼房,而且好多住在市区。

单,就是水泥地,墙刷白而已。随着单身公寓和工人村楼房的逐渐完善,职工们纷纷从小平房中被“解救”出来,搬进楼房,再也不用担心房屋漏水,再也不用担心上卫生间的尴尬……

矿山生活环境的不断变化促使矿工精神面貌发生了巨大变化,以前上班累一天、下班躺一宿,现在随着智能化矿山的建设,井下劳动强度逐渐减少,大家下班回家吃完饭还能到楼下悠闲散步、做健身操、跳广场舞,可谓其乐融融。

我来矿山的短短几年,矿区就发生了巨大变化。这得益于党的坚强领导,随着国家的强大和各项事业的突飞猛进,矿山所发生的变化只是小小的缩影。正是这些进步,让我们的愿望一步步实现,我们的梦想越飞越高,我们的生活越来越幸福美好!

(作者单位:镇城底矿)

一轮红日  
夹杂着火的热烈  
从地平线上升起

这是夏日凌晨四点半钟的记忆

五星红旗在高空飘逸  
有那么一位胸前佩戴着红领巾的  
革命老战士

正笔直地站立在红旗前  
神态庄重地望着天边那一抹红  
和眼前的旗帜

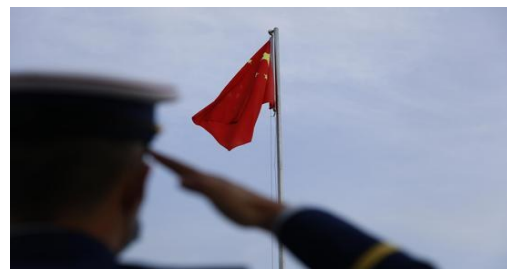
站在其后的我 肃然起敬  
被眼前这位老红军的大爱、敬重  
深深打动

中华文明不仅传承着五千多年的  
文明史

这种大爱、景仰与敬意  
更是我们一生值得去回味的风景  
(作者单位:新技术产业发展中心)

杨  
丽

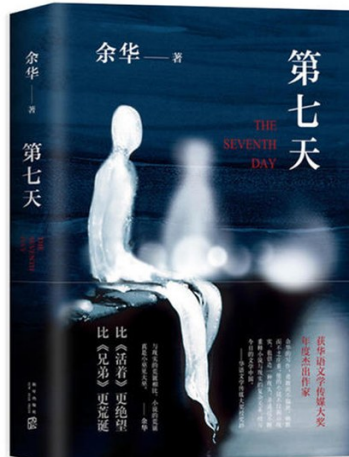
# 风景



《第七天》是中国当代知名作家余华继《兄弟》之后,时隔七年后最新长篇小说。

“浓雾弥漫之时,我走出了出租屋,在空虚混沌的城市里孑然而行。我要去的地方名叫殡仪馆,这是它现在的名字,它过去的名字叫火葬场。我得到一个通知,让我早晨九点之前赶到殡仪馆,我的火化时间预约在九点半。”这是余华全新长篇小说《第七天》的开篇,给读者留下了足够大的悬念,一个走向殡仪馆、将被火化的人,在死亡之后还能留给读者什么呢?

《第七天》用荒诞的笔触和意象讲述了一个普通人死后七日见闻;讲述了现实的真实与荒诞;讲述了生命的幸福和苦难;讲述了眼泪的丰富和宽广。



# 读书

## 贺中国女篮夺冠

赵克瑶

决战悉尼捷报传,  
过关斩将定烽烟。  
臻琦韩旭顶天立,  
李梦张茹利刃悬。  
百步穿杨思雨颂,  
封喉一剑力维缘。  
千军横扫大风起,  
夺冠班师唱凯旋。

注:颌、颈、联中嵌入潘臻琦、韩旭、李梦、张茹、王思雨、高颂、杨力维、李缘等女篮队员姓名。

(作者退休)



正午时分,淅淅沥沥的小雨从天而降,吃过午饭,雨愈发大了些,静静趴在窗前,细听雨之声。

“风又飘飘,雨又萧萧”,听雨的时光,宋代词人蒋捷的听雨画面已然飘渺于眼前,“红了樱桃,绿了芭蕉”,也带给了我更多的人生思考。

“少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。”少年听雨,听的是欢逐歌笑之陶醉。燃盏盞红烛,红烛下罗帐轻盈,交出绮丽景象。轻轻拿起红烛,微微倾斜,默然落下几滴泪。微风骀荡,吹起心中的酒香。在灯红酒绿中,轻歌曼舞,一掷千金,不觉沉醉。少年听雨,不在于听,而在于乐。



## 听雨

吉晓红

“壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风。”壮年听雨,听的是孤独寂寞之心境。“少年不识愁滋味”“流光容易把人抛”,转眼,时光换了一张脸。乘一叶小舟,看蒙蒙细雨,茫茫江面,远望,水和天交融在远方,难以分清哪里是水,哪里是天。西风吹过,将一只孤雁的悲鸣传得很远。阵阵叫声中,更分不清哪些是雨,哪些是泪了。壮年听雨,不在于听,而在于哀。

“而今听雨僧庐下,鬓已星星也。”老年听雨,听的是悲欢离合之思考。时光蹁跹,已垂垂老矣。又是一个雨夜,独自坐在僧庐下,丝丝细雨打着鬓发,惊诧地发现双鬓已斑白。忆起往事“悲欢离合总无情”,岁月在脸上留下了深深的刻痕,也解开了对悲欢离合的愁闷,“一任阶前,点滴到天明”。欲说还休,就让它任阶前,一直下到天亮吧。老年听雨,不在于听,而在于思。

有雨可听,有乐可寻,有愁可品,有人学可思。正如在不同年华听雨,不在于雨,而在于听,听美的声音;不在于听,而在于寻,朝难觅之乐;不在于寻,而在于品,品大起落;不在于品,而在于思,思悲欢离合。

美哉,听雨!  
(作者单位:白家庄矿业公司)