

又到记者节

常培亮

时间过得真快,一不小心又一个记者节到了。说起记者来,真是一个神圣的职业,是记者,提供给人们新的精神、新的信息、新的方法、新的经验和浩如烟海的事实真相。在这里,我要向正在奔忙于各行各业、各条战线的记者们,道声辛苦了。

我从很年轻的时候,就开始学写新闻稿件了,40多年过去了,现在仍然关心、关注着新闻工作,关注着记者们辛勤地采访和默默地耕耘。

40多年从事新闻采访与写作,

我亲身体会到记者的艰辛与不易。一条新闻,从采访、构思、写作到见诸媒体,其中酸甜苦辣,局外人是很难体会到的。从纷繁复杂的现实生活中,抽丝剥茧,发现有价值的新闻线索,是一个艰难的过程,需要平时的积累、敏锐的观察、反复的思考;采访的过程,有时会很顺利,但更多的时候是磕磕绊绊,被采访人愿不愿接受采访还再其次,最主要的考验是你能不能成为被采访人的朋友,能不能从人家的嘴里掏出真心话,能不能从对方的叙述中找到事



实真相,如果有一条不能,我们就只能退回到原点;要开始动笔了,其过程的艰难,丝毫不亚于女人分娩。我们写作时,常常为了一个切合主题的标题、为了一个准确表达作者思想的字、词、句而绞尽脑汁,吃饭时在想,走路时在想,甚至做梦也在想;稿子好不容易写出来了,还要经过层层审阅,领导一句话:

“主题不深、挖掘不够”,你就得推倒重来。有人把一篇好稿子的完成,比作十月怀胎一朝分娩,我看一点不为过。这还不说记者工作所面临的危险,据报道,全球每年都有为数不少的记者在工作中涉险、受伤、甚至以身殉职。最近发生的巴以冲突,在最初的短短几天,就有30多名新闻记者付出了年轻的生命。

尽管如此,作为一个老新闻工作者,我仍然痴心地热爱着这份神圣的职业,热爱着每天战斗在一线的年轻的新闻工作者们,是他们的辛勤工作,才让我们看到这个世界最真实的一面。愿我们所有的记者们快乐工作、幸福生活,天天都有好新闻诞生。(作者退休)

我的新闻人之路

刘志彪



10多年前的黄昏,好友德子问我:“回不回西山?”

“回去干嘛?我学计算机的回去挖煤么?”

“你这么爱写,回咱西铭矿当个小记者不是正好吗?”

奈何宇宙的尽头是编制,就在那一年,我回到了西山,没有分到西铭矿,也没当成小记者,去了井下开采光明。

2016年,西山煤电公开招聘,看到招计算机相关专业的,抱着试一试的想法报名,闯进了面试。

一个下午接到了王丹老师的电话:“我们这里是新闻中心,下周一有空来我们这里一趟么?”

我心想,这是要接受采访么?不至于吧,后来证明我的担心是多余的,不是接受采访,而是开始采访别人。又想起了那个和德子交谈的黄昏,我终于当上了小记者,尽管不是在我所成长的西铭矿。

走上新闻工作者之路,既有梦寐以求的心事事成,也有歪打正着的阴差阳错,可能这就是弘一法师所言,冥冥中自有天意,一切都是最好的安排。

算了一下,今年已经是从事新闻工作的第8个年头了,也许是受

近年来企业发展红利的惠及,竟没有感受到“7年之痒”带来的热情衰减、激情褪去,反倒是新焦煤成立以来日新月异的变化激发了持续创作的活力。这么多年来,我依旧保持着对新闻报道的热爱不减。做记者多少是需要一些理想主义情怀的。心中有热爱,脚下有力量,笔下就会有深度、有力度、有温度。

稿子,这周写了一篇,下周还得写一篇,这是养家糊口的工作,这周写了一篇,下周还想写一篇,这便是对新闻事业的热爱。

吟安一个字,捻断数茎须。写稿是件苦差事,但是苦尽甘来。用心创作稿件的过程,是一个和自己过不去的过程。从这个过程中可以体会王国维“三境界”之精妙。第一遍初稿从无到有“独上高楼,望尽天涯路”的志得意满,之后从头开始“为伊消得人憔悴”的寻寻觅觅,最后从有到好“蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的水到渠成。很长一段时间,从初稿至定稿,每一次都有一种“劫后余生”的庆幸,都有一种“凤凰涅槃”的欣慰。这种感觉,局外人或许不知,但笔耕不辍的新闻工作者想必深有体会。

最美的风景就在采访的路上,最好听的故事就在新闻现场。用心记录历史,用情反映时代,用忠诚担当职责,用铁肩担当道义,这就是一个新闻人的骄傲。秋去冬来,岁月的脚步不曾停歇。又是一年记者节了,热情还在,有企业给予这么大的舞台,我会乐此不疲干下去,并还以精彩。(作者单位:新闻中心)

三代新闻人的心声

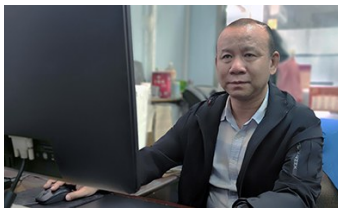
编者按

在庆祝第24个记者节的时候,我们不应该忘记那些“为他人做嫁衣”的新闻从业者,听听老、中、青三代人的酸甜苦辣与所思所得。



能做的,或者做到的

邱刚



矿山沉默无语,矿区却生机勃勃。

在西山的某一角,每天都有喜怒哀乐,琐事正在发生,记录也在进行,如此简单而又多变,看起来很平淡的文字或者影像,在变迁里留驻了矿区的时间。

融媒体时代,短视频爆款刷屏引流,脱口秀爆梗刷新热点,天王变渣男,带货被罚税,卖鱼的反派在狂飙……内容为王,流量收金,但是还有这么一群人他们不制造爆款,不寻找谐音梗,他们以一个员工的身份做西山矿区的记录者,为企业发声。他们就是西山的新闻宣传工作者,他们在沉淀着浮躁民意,在修正着坊间传闻,以企业官方的站位传播着企业的声音,发掘着矿厂的亮点,关注着矿区的民生。

矿区新闻读来或许无爆点少吸引力,说起或许看过了没印象,但是某年某月某日后翻起来,或许就让需者找到了时代的佐证,心灵得到慰藉——这或许就是他们一直坚守这份既要讲政治,又要见时效,既要创新,又要守正,重复而又没有可堪成绩,获得感大幅低于责任感的岗位的岗位职责。

这群人,在被人忽略的晨昏,

在被人见证的庸常里,为矿山的沉默发声,为矿区的火热记录,生活本真就是这样,不需来源于什么高于什么,他们的工作只是为了稿件的诞生与播发。他们在记录,用传统的报纸、电视、网络传播着企业的安全生产、经营、环保、民生,在会议室、在工业区、在工人村继续采访报道,而后在审片发稿推送之前,编辑记者为某个字某副图某帧视频而内耗佐证删改,看似真理越辩越明,实则对于观众或者受众并不会有多少传播波动。

这一年,他们用微信公众号、短视频平台等新传媒聚合发布:文字视频同屏嵌入、短视频+BGM、图片文字特效再创作等等突破传统形式的作品,某一个你看到或者点开感觉到有点新意的瞬间,那其实是他们在努力与时代同频,综合统效不断更新。

每一个作品,他们去创作而后散帚自珍,但是在一遍遍修改中,在被理解与被释义中,完成了工作……对,完成就可以,评判由人。每一次的重构与建构,每一次的删改与增减,最后呈现的效果都一样——转身就会被忘却。我们经手太多肯定没啥记忆和谈资,或许也会在多年后跟人说起某个心得,但往往会是单向的。事业里的事不能让记录人有多少成就,但是记录人在事业里能做到以现在的平淡平实为多年后留存一点真像真实。(作者单位:新闻中心)

“新入行”的老员工

贾璐

如果现实与理想要你选择一方,你会如何选择?在我进入企业工作的第十三年,这个问题摆在了我面前,而我选择了后者。

我是一名刚进入企业新闻工作者领域的老员工,自我2011年开始工作,从事过基层的煤质采样工、化验员,也曾经是坐在办公室和数字打交道、一月一报账的会计,可是在我内心深处,我特别渴望成为一名新闻工作者。

我觉得新闻工作者是扛着摄像机、走千里路、头顶星辰、身披月色,只为用镜头记录时刻,披荆斩棘的行者。他们充满热忱和激情,他们探寻真相、追踪细节,他们掌控新闻动态,也承担着各种重要的责任。他们是《不止不休》中实习记者韩东的选择与坚守,更是深入缅北解救被困者的勇敢与坚强。他们用镜头记录现实,他们用文字改变社会,他们是发挥人类创新能力的催化剂。而这些都是我想要

成为一名新闻工作者最好的理由。

作为企业的新闻工作者,宣传思想文化工作事关企业的前途命运,事关企业的发展,事关企业员工的凝聚力和向心力,是一项非常重要的工作。

进入这个行业的第一个月,我学着用相机去记录,学着运用文字去表述,努力成为企业的观察员,企业发展的记录者。用镜头描绘企业的发展,展现企业的



精神风貌,用文字去直击企业员工的内心,宣传思想上的正能量。用多种宣传手法去展现深厚的企业文化。虽然我现在对于新闻专业知识还不足,但是,对于新闻工作者的敬畏感驱使我抓紧一分一秒去学习,去实践,增强自己的责任感使命感,争取尽快全身心地投入到新闻宣传这个队伍中,为巩固壮大企业发展的主流思想舆论贡献力量。(作者单位:金城公司)