

访雁丘园

张美丽

听说雁丘园开园了,趁着周末,我专门来到了位于汾河四期东岸的雁丘园游览了一番。

雁丘园是以金末元初太原文学家元好问的《摸鱼儿·雁丘词》为核心要素打造的历史人文与自然生态结合的景区。

《雁丘词》中“问世间,情是何物,直教生死相许?”一句被引用在了金庸小说《神雕侠侣》,琼瑶电视剧《梅花烙》主题曲中而广为人知。

一下车,古香古色的建筑群映入眼帘。从题有“千古一问”牌匾的门楼进入,大厅里播放着动漫版的《神雕侠侣》片段,颇有一种哀怨凄美意境。

雁丘园建筑风格仿金元时期风貌。走出大厅,顺着台阶来到好问楼里,陈列着元好问的雕像,雕像背后大屏幕上以动画的形式讲述了《摸鱼儿·雁丘词》的创作背景。四周墙壁挂有元好问的诗词书画作品。让人感受到这位“北方文雄”深厚的文化底蕴。

好问楼外对面巨型大石上,一对大雁展翅站立,石上刻着《摸鱼儿·雁丘词》全词。游人纷纷打卡拍照。

好问楼两边各有一段长廊,沿着曲折的长廊向北走,在展厅里,了解了元好问的生平。

顺着景观道漫步在园内,远山、树木、草地、汾河、亭台、楼阁……大自然的美景展现在眼前。一个个以《雁丘词》里词语命名的亭子“双飞亭”“只影轩”“千山亭”“狂歌亭”充满了诗情画意。还有大雁衔叨的路灯、游览指示牌、石质地板上的大雁造型等,可见雁丘园设计者的独具匠心。

远山连绵起伏,汾水碧波荡漾,芦苇在秋风中轻轻摇曳,野鸭在水中时而飞上飞下,时而自在地游来游去。

往回走,在与好问楼遥遥相望的草坪上立着一处“雁丘”石,汾河水边还有一处大雁群雕,耳边一遍遍传来毛阿敏演唱的《雁丘词》,歌声如泣如诉,令人沉醉。

一路品味着词中熟悉的句子,心中充满了遐想,带着恋恋不舍的心情离开了雁丘园。

(作者单位:屯兰选煤厂)



忆江南

刘杰

亭台不知花满楼,
断桥难画尽风流。
西子湖绿垂杨柳,
钱塘江白少年头。
秋日处处叶消瘦,
明月溶溶鲋鱼游。
此身若留江南岸,
了却迷梦思君愁。

(作者单位:白家庄矿业公司)



武当之美

潘洪科

用清新粉饰武当的霞光

在上山的路上,色彩并不产自黑夜

夜晚,有星星照亮

选取这些色彩的汗滴,努力地

向上攀爬的过程里,付出与希望

总是与心,紧密地相随;相互

贯穿曲折的轮回,是晨光里的

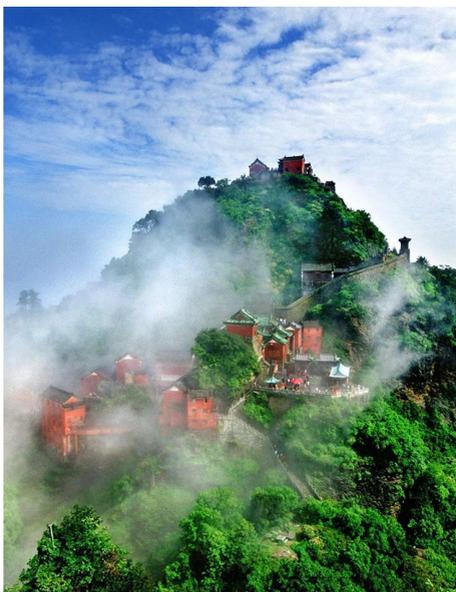
体验;在黎明的曙光里

向你传递

武当的险峻、灵秀、雄奇

与大美……

(作者退休)



红艳欲滴

梁海丽(恒顺达公司)

太阳石

相约在秋季

武建维

曾经盈绿的叶片柔丝,走过了热烈奔放的夏天,虽然已经开始萧瑟,但却不会忘记过去的日子,因为那是你最快活的时光。现在,你在顽强地坚守,不舍离开,那么,我也不愿错过与你相守。

“金井梧桐秋叶黄,珠帘不卷夜来霜。”风霜随着秋来了,天空宛如蓝缎子织成的,那么明亮,那么灿烂。长长的枝干像墨线的图画,写意般挂在天空。空中闪烁着一道道明亮的光线,它们越聚越多,好像是蓝色天幕上的乐符,又像在传递遥远的信息。

秋天是如此神奇,太阳刚刚爬出东山,放出艳丽的光芒。峰岭山川,南梁北坡,诗意十分,美丽十分。

苏轼有词云:“一年好景君须记,最是橙黄橘绿时。”用它描写秋天的色彩最为妥当。红的苹果,黄的树叶,紫的葡萄,白的棉花,看上去五彩缤纷令人目眩,整个世界都是用颜色装扮而成的。

光爬上山顶,穿过缝隙,洒在长长的川道里。因为季节流转,秋天让大地严肃起来;因为清冷,秋天让河川旷达起来;因为飘叶,秋天让人们思绪万千。

天凉好个秋!地面上,一片片枯叶落下来,踩上去沙沙作响。走在屯兰川河畔,走在彩虹公路上,看见落叶一群群地飘逸自在地跑着,清风吹过,旋起一阵金黄,在我眼前呈现出别样的景致,别样的感怀。

秋天的美是温馨的,秋天的美是理智的,是温情脉脉的轻声慢语,是清新动听的音乐旋律,是酣然有梦的美丽画卷,是认真舒放的自然恬静。

阳光也不再任性,它轻轻地抚摸着万物,柔柔地说着别离,它让万物记得,它爱一样的温暖,一样可以照亮心灵。秋天的清爽明亮使我思绪明晰,秋天的丰硕成熟使我喜悦满足,更让我深深思考人生的意义。

我爱秋天,因为它晴空万里,能带来极目天际、心驰天涯的疏朗;我爱秋天,因为它画境千里,能带来诗情画意、山清水秀的韵味。

你好,秋天!

(作者单位:马兰选煤厂)