

是日仲春

陈丽斌

年轮转眼就转到了3月,天气还是冷冷的。我勇敢地把烦恼丢在风中,看看矿区的人都在让自己变好的路上忙碌着。路漫漫其修远兮,以后遇到的事将会很多,但解决后汲取经验,就会翻篇向前。我对生活的希望像一道春天的生命,蓄势迸发起来。多年以来触景写文,已经成为一种习惯,我掏出手机在屏幕上敲字,落字间早已把喧嚣放在了心外。

打开手机,看着过年时拍的照片以及配写的文字,我想一个个文字组合后就有了它的命数,会被多少人遇到,被多少人赏识,被多少人铭记,就全靠缘分。莫名对时间有了紧张的感觉,一天的时间一晃就过去了,似乎什么也没做。想想上学时代许多惜时的名言警句,只有在成年后才能真正读懂它。于是我用真诚与深情书写出一篇篇文章,书写我见到的和遇到的。我非常感谢那些喜欢我的文字和给我指正的朋友们,有了他们的指点与共情,我的情感变得更加充盈。

我每天光顾的饭馆店主是位

中年女性,五十岁左右。她的店没有刻意去定位,有稀饭烙饼,有馄饨包子,还有各种面食,用她自己的话说:“我家饭馆是个大杂烩,应有尽有。”我最喜欢在中午去她家,饭前还有一碗绿豆汤可以润肺润心,那汤汁还微微泛甜。

有一天中午两点多,饭馆就我一个人吃饭呢,我和老板娘聊了几句。当说起浇面10元一大碗,菜随便浇时,我由衷地说:“标价挺适合的。”她指着自己的店铺道:“我这人喜欢简单,一些讨价还价的话术都不会。来这里的几乎

都是熟客了,慢慢地都成了朋友。朋友就要多照顾。”把顾客当作朋友,所以才有了免费的绿豆汤,只想人们品尝之后,甜味会从口中流入心底。

生活中的每个点滴都值得回味深思。今年临近正月十五下了一场大雪,把初春扬起的热情又摁住了,直至今日,都习惯性地戴上帽子御寒。想想这一切或许是天意吧。这场雪让刚刚踏上征途的

我们能够在寒冷中思考,不能让太高的热情占据了对日子的规划,面对现实,我们需要冷静地回观,除浮躁,这样才能时刻保持清醒。

曾经读过这样一篇文章《也是春天,也是冬天》。标题用得很好,无论是人生还是四季,都会有寒气逼人的时候,然而只要向前走,就会遇到春和景明。飞奔的日月,能有闲暇在温暖的屋里码字,心有所念,这样的日子真的是好。

那天遇到单身楼打扫卫生的阿姨,当问及她是否愿意走出去旅行时,她和我这么说:“我在这儿挺好的呀,心里踏实,就是幸福,我没有必要出去。”

我明白万物变化就在瞬息间,人会变,气候会变,命数也会变。只要肯努力,一切都会在变好的路上,在这条路上我和笔下的她们都是同路人。

雪融化着,房顶流下来的雪水正任性地布施着自己的快乐和希望。天晴了!再过几天就是又一个节气“春分”。继续前行,前方将会是一方晴空。春天来了,雪也融了。我在文章的标题处写下:是日仲春。

(作者单位:镇城底矿)

椰林漫步

王燕桥

薄雾轻烟草色新,
莺啼紫陌闹芳春。
何需更问蓬壶事,
独做椰林听雨人。

(作者单位:临汾公司)



七绝三首

武建维

一 正月望川楼

灯映夜空生碧彩,
晕光璀璨瞰山城。
身连天宇邀明月,
汇聚三川增玉琼。

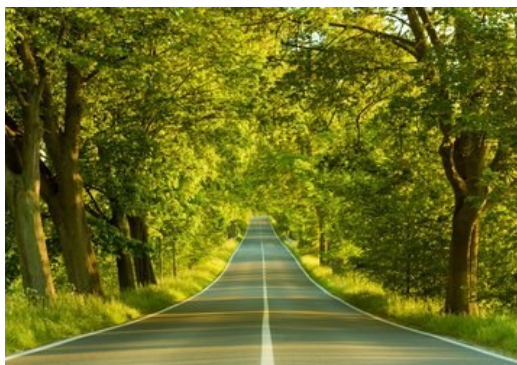
二 山城雪夜

雪落幽天雪打灯,
山城夜景彩光腾。
琉璃却赛星河美,
碧洒桥头诗意升。

三 山月

古交山月半边收,
不是银轮不是钩。
腊月汾河披玉甲,
靛蓝流翠下并州。

(作者单位:马兰矿)



春蕾

周永胜
(西曲选煤厂)

太阳石

红崖峡谷

邱刚

微信上,很多人在说着,一场说走就走的旅行,这样的话,我一直认为挺扯,说走就走没多困难,有闲时光,手机有电,揣上身份证就可以随意走走,但是你就去个几A级景区晃悠着,上个山下个湖啃两口土鸡,也给我整得跟路漫漫其修远兮一样,这不会提升品质生活,只会糟心于买票排队抢摆渡车挤缆车等等风景之外的现实。

很多时候,都认为风景在远方,其实身边的风景就是别人的远方。红崖峡谷,旁边就是王家大院和石膏山,名气不大,经常被

未抵达的人,选择放弃,我也是在王家大院旁边泡完温泉,发现导航上离这个景点不远,于是本着消灭一个空白的想法,前往这个非知名景点。

到了才发现,选择的正确性,这是超值的景点。好多年前我去阿尔山看落叶松,跑东北去看红叶,去川北看草原,今年我在离太原一百来公里的地方,在灵石的红崖峡谷就看到了落叶松、红叶和草原。景区的牛角鞍是太岳山第一峰,越过溪流,森林,在一大片的落叶松林感受着无边针叶萧萧下,而后就被大风吹,风吹草低

没牛羊,只有边塞,肃傲,孤狼等词句在心里翻起,而后壮怀激烈大美河山,一次次地被手机定格。

哪儿都有美好的景致,只要你有发现的眼睛和享受的心境。有天,我去古交,走的杜儿坪山上,觉得路上的落叶跟金黄的白杨能拍出坝上的感觉,很多人沧桑的说:风景在路上,这句话,我深以为然!

其实这样挺好:时不时找个地方走走,感受感受陌生,偶尔放浪一下形骸,而后回到熟悉的环境,继续过那一贯的生活!

(作者单位:新闻中心)