

生活中的美学探索

陈丽斌

——读《春风如酒》有感

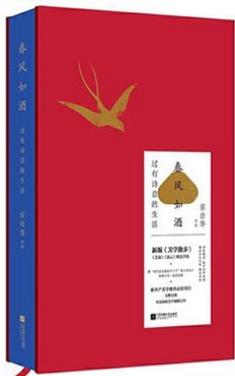
这几日阳光明媚,在明亮的地方阅读宗白华先生关于美学探索的著作《春风如酒》。从书中发现,要找到美的踪迹,必须深入自然、人生和社会的具体形象中去。然而,这一切的前提是要修炼内心,培养和锻炼心灵。

书香从字里行间传递出独特的气息,就连空气中飘扬的尘埃似乎也蕴藏着一种韵律。我如饥似渴地阅读着手中的书籍,书中描绘的美学之美仿佛通过我的双眼渗入了我的血液。

阅读书中的句子让我如同蜜蜂停留在花蕊上。俗话说,一本好书就像一座航标,在文字的跃动中,我们能清晰地辨别自己要前进的方向。阅读的乐趣,恐怕远不止于此吧。翻阅书页间,我仿佛打开了春天的气息。美存在于人们之间,只要心怀情感,每个人都可能成为诗人,生活处处充满着诗意与希望。

偶然抬头,眺望四周,矿山的每个角落都洋溢着春天的气息。“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,

二月春风似剪刀。”这是唐代诗人贺知章《咏柳》中的名句。恰巧院子里一株垂柳已泛出嫩绿,微风吹拂,摇摆不定,让人惊讶于这棵树的自由生长。古人早在



《中国植物志》中就赋予各种植物丰富的文化内涵,如将杨柳科分为杨属、钻天柳属和柳属三个类。随着科技的发展,如今我们的生活越来越匆忙,种种浮躁使人无法静心与树木、草叶对视,展开交流。像贺知章的咏柳般的诗句已愈发罕见。

再看那盆种植多年的虎皮兰,由于我的疏于照料,不曾料想几年后,它依然茁壮,并在花盆的缝隙中发出枝叶蓬勃的迹象。说实话,有些事情真的不取决于我们的愿望。我之所以热爱花卉植物,是因为我明白在植物世界中漫步,感受它们的能量与色彩,我的心灵也会因此变得丰盛多彩,生活才能更加充实。

近来,维修厂房持续对各种设备进行检修。岁月的沉淀中,曾在地下煤灰中工作的设备勾起了无数个昔日的场

景。转眼之间,我在这个矿区已经奋斗了十年,它已不再只是一个工作场所,而承载着我们的青春的岁月。在各种利好政策的推动下,这个矿区正逐渐焕发新的生机。我在这片“矿区”的屋檐下,如同一只筑巢的燕子,它已成为我生活的港湾。

每当经过推矿车的大哥,他总是豪情万丈地说:“好好干,这是我们的特色。”“不要改行,坚守在矿山。”大哥满意地笑着。矿区里每个人心中都有一本书,记录着一路走来的风雨征程。每天上班,我特别喜爱那些被人情温暖包裹的场景,工具、工人、机械声响……生活仿佛是酿酒师酿造的酒香,变得愈发浓厚、宁静且意味深长。我微笑着,仰望天空,夕阳也温柔地笑了。

经历了这些年的磨炼,我越发不愿再外出奔波,深深地眷恋着自己所在的矿区。天气晴好的时候,我会路过水果摊、鱼摊、蔬菜摊等烟火气息浓厚的摊点。在人流熙攘的地方坐下用餐,保准美味可口。最常光顾的餐馆今年进行了装修,推出了更多炒菜品种,光是香气就让人垂涎三尺。由于店铺位置少变,员工们都能准确地找到这些美食之地。我心满意足。享受这些小事带来的愉悦感

觉,一口烩菜,再加上筋道的面条,吃在口中有种回到妈妈家的感觉,千般滋味交错交织……新旧事物在此刻相互融合。

陌生人询问方向时,总是会寻找那些友善的人,有时候甚至因为询问而结缘。一个中年妇女提着小包零食,打听十一连的方向,“刚从老家赶来,想看望孩子和孙子,绕了几圈也找不到地址。”“一直往前走然后左转就到了。”“这就是你要找的楼”我把她送到了目的地。“积善成德,行善仅存。”善心永存,这便是修行福德之道。

在《春风如酒》中,宗先生写道,人类在生活中所体验的情感和意义,有的通过逻辑体系和条理来表达,这是科学与哲学。有的通过人生实践行为或心灵态度来展现,这是道德与宗教。还有一种通过实践生活中的点点滴滴,深入生命节奏的核心,并以自由和谐之形式表现人生深深刻意趣的,这就是美与艺术。

美无所不在。书籍内外的文字,人际关系,甚至一株树,一盆花,一顿美食,乃至我们的每一个举动。由此可见,我们时刻都能感受到生活的趣味和生命的喜悦,因为这本身就是对美的一种探寻。

(作者单位:镇城底矿)

炮火与锦绣

王恩会

缝了又缝
补了又补
那件
呢子军大衣我曾穿过
那是
分配给爷爷的战利品

解放太原时
爷爷
曾是地方部队的一名通信员
隶属十八支队
他曾给温政委牵过马

火山、麻坪岭
西曲、砚石沟
留下了他们的足印

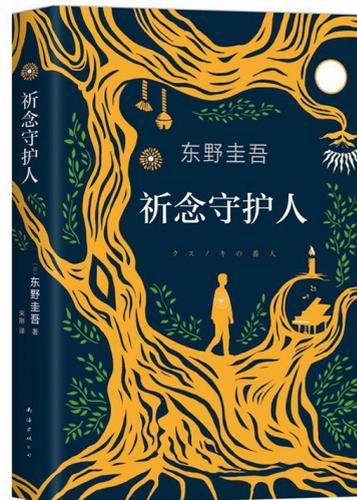
没有南下的他
被安置在
太原东站做了一名
火车装卸工

(作者单位:西曲矿)



《祈念守护人》是即《解忧杂货店》后又一暖心之作,故事讲述了在离东京一个多小时车程的小镇上,有座古老的月乡神社,院落深处有一棵巨大的古树。传说只要向它祈念,愿望就会实现。这不禁令人好奇:如果有一次这样的机会,自己要许下什么愿望呢?慕名而来的访客有陷入窘境的年轻人,也有心怀懊悔的老年人,书中的他们其实和我们一样会因平凡生活中的事而困扰,那些事就像发生在身边,让每个人都能从中找到自己的影子。

这本书是一本“非典型”的东野故事,在剖析人性的黑暗面这点上他早已驾轻就熟。而本作却是一部让人“活下去”的作品,讲一位普通人的成长历程,人们或多或少的可以从主人公玲斗的身上看到自己的影子。会感到一股生命力从心底滋生出来,化作一颗祈念大树。



读
书

《飞驰人生2》——超越

刘杰

《飞驰人生2》作为一部续集电影,能在2024年春节档影片中取得高票房,得到观众的认同,这与影片宣传的正能量和对人生理想的探讨分不开。

《飞驰人生2》不仅让观众感受到赛车的激情与速度,更对背后传递出的关于梦想、友情和团队合作产生思考。影片传递了一种乐观向上的人生态度,只要勇敢地追求梦想、精诚团结,就能战胜生活中的一切挑战,实现自己的价值。

《飞驰人生2》中最令我感动的是角色对于竞技比赛的态度。正是因为有荣誉和利益,竞技比赛难以做到绝对的公平。张弛在比赛



的过程中,也遭遇过财大气粗的光刻时代车队的明谋和暗算。如果影片安排张弛驾驶一辆半成品赛车跑成第一,那显然不符合现实。如果张弛的努力白费,再像第一部那样安排开放式的结局,也难以让观众的情绪得到释放。在这种情况下,影片在张弛冲线、赛车即将爆缸的时候,安排了第一部的青年张弛与第二部的中年张弛并驾齐驱,两个张弛在飞

驰之中合二为一……最终,中年张弛以59分57秒的成绩取得第六名,以1秒钟的优势优于第一部中59分58秒的青年张弛,超越自己便是胜利的寓意显而易见。张弛

的成绩和59分17秒的厉小海的成绩组合后,拿到了所有车队中第一名的好成绩,击败了蝉联4年冠军车队,结局合情合理。

希腊哲学家苏格拉底说:“人最困难的事情就是认识自己,最容易的事情就是忘记自己。”这提醒人们要不断反思和提升自己。影片中张弛正是通过认识自己、接纳自己、重塑自己,不断完善自己,能够在客观环境都不够理想的情况下超越自己。在这个喧嚣的现实世界里,人们常会沉浸在追求他人认可的成绩、渴求他人认同的世界中难以自拔,往往忽略了这个世界更为宝贵的目标:面对自己的恐惧,从而战胜它,超越过去的自己,哪怕只有一点点。

(作者单位:白家庄矿业公司)