

# 我爱上了跳棋

张来香

我这个人很笨,可以说一辈子没有什么爱好。上课站讲台是我的本职工作,老伴常调侃说,你呀除了站讲台就是站讲台。我反驳,站讲台有什么不好?一支粉笔,两手洁白,45分钟,师生交融。要不咋会有人称“春蚕”和“蜡炬”呢?

退休后,我突然有了爱好,到公园去唱歌,和歌友去爬山,有时也坐下来爬格子,写豆腐块文章。

近年来,我又爱上了跳棋。过年,小孙子来了,我俩便成了棋友。缄默的表面下是棋盘上的刀光剑影、鼓角争鸣。得失尽在不言之中。凝视棋盘,时而沉着冷静,镇定应对;时而焦躁不安,不知所措;时而绝处逢生,柳暗花明;时而一招不慎,乐极生悲;胜了时轻松窃喜,败了时沉重懊恼,在自己的身上活生生体验出一幅人世间的百态众生相。



其实,真正的高手是,赢棋后宁神静气宠辱不惊的儒雅;输棋后镇定自若泰然处之的风范。可惜我都做不到。我们俩,一个耄耋之人,一个稚嫩小孩,能玩出什么名堂!我只是含饴弄孙罢了。

棋,下得多了,慢慢也摸索出一些门道,感悟到一些棋理。人生和棋理有相通之处。比如“顾全大局”“权衡利弊”“得饶人处且饶人”,我悟出为人在世要放宽眼界,不要因为一时的利益而忘记了留有余地,“绝处”可以“逢生”。人生之路没有直线,如下棋千回百转。慢慢悟细细品,才能大彻大悟,受益终生。

退休后,不管是遭遇困惑还是偶遇不顺,给我慰藉的是跳棋,让我坚持的也是跳棋。那六角星的棋盘,那带有磁性的彩色子儿,仿佛是我心灵的朋友家人。溜弯儿

累了,回来躺在沙发上,抓一把红黄蓝绿的棋子儿,手扣手摇晃着,“飒啦萨拉”的响声如同音乐,心情无比畅快轻松。有时,老伴儿也和我对弈一局,经常势均力敌,彼此胶着,生死存亡的棋局中,我一下子就来了精气神,仿佛自己率领的是千军万马,所向披靡,好像又回到了少年时代。我胜了,手舞足蹈,老伴儿又嘲弄我“老妇喜发少年狂”。

随着年龄的增长,我明白自己下棋的水平不会再有什么长进,但我更明白我今后的生活不能没有跳棋。我现在就做了一种打算,如果将来老得实在出不了门,但头脑还清醒,就以两只手为对家,各执一方对弈。我现在就做了一些尝试,把大脑小脑同时调动。结果,大脑指挥的右手动作敏捷,而小脑指挥的左手反应迟钝。如果坚持训练头脑并用,痴呆的机率也会小一点。如果我的梦想成真,自己不受罪儿女不受累,多好!

跳棋给予我的不一定是富裕的生活,不一定会受到他人的认可,但这是我的精神寄托,是我的青春延续。(作者退休)

# 乡愁

王恩会

昨夜之梦  
又回到原点

离不开的黄土高坡  
忘不掉的你

灌醉我的  
从来不是谁家的酒  
而是身边这滩汾河的水

(作者单位:西曲矿)



# 四月

张慧娟

(外一首)

初春的风有些灰蒙  
伴随着一场春雨  
逐渐明亮起来  
蜿蜒的河岸线是大自然的手笔

藏了一个冬的春意  
显得迫不及待  
盛放枝头  
未被春风带走

将略显拙劣的我  
置于春天  
不言语  
充斥我的生活

丢了冬的冷寂  
绽放彩色的时节

藏

在寒冷中寻找温暖  
在雨天期盼阳光

喧嚣时渴望宁静  
缺乏是欲望的土壤

炙阳落于苍穹  
却不止于此  
我藏于黑暗  
为更好的前行

用沉默代替演讲  
书写动人的篇章

(作者单位:屯兰选煤厂)

杏花深处有人家

武建维  
(马兰选煤厂)



家  
庭

# 我和我的家乡

路瑜

如果你要写家乡,就不能只写家乡;

你要写田野里的歌声悠悠,和那即将消弭在炊烟里的暮色。

你要写云边小卖部贩卖的浪漫轻柔,和那云朵偷喝了放在屋顶的酒于是脸红变成了晚霞;

如果你要写家乡,就不能只写家乡;

你要写滨河两岸的山衔落日,草满池塘,一川清流,两岸秀美;

你要写沁州小米的金黄,高平鸭梨的甜芳,还要写人说山西好风光的美,别忘了,还有那草丰水美瓜果飘香的香;

如果你要写家乡,就不能只写家乡;

你要写那弯弯的黄土小道,写那小河边的朵朵黄花;

你要写那一支古老而又沉溺的歌谣,还有那一曲儿怎么唱也唱不完的人说山西好风光;

如果你要写家乡,就不能只写家乡;你要写迎泽公园的风筝,写晋阳湖的灯光,写汾河湿地的飞鸟,写万亩生态园的松

香;你要写天龙山云端上的蜿蜒公路,和那尽收眼底的美景;还要写晋祠公园里草抱绿,水如境,醉风光的满园春;

如果你要写家乡,就不能只写家乡!

写的是我爱得深沉的那片土地!写的是的一方水土常安梦,一生爱是吾乡的乡啊!

(作者单位:铁路公司)

