

大同土林

邱刚

塞上的五月,树绿了,花开了,朔风却凛冽依然。迎着扬沙,行走在河北山西的边缘,在古朴与苍凉中,寻找属于自己的心情,那些固化的风景,闪过脑际,风干了或得或失的情绪。

我也是在图片上看到过大同土林,知道与元谋土林和阿里扎达土林一样,这两地方太远,我也没去过,就在跟前这个赶紧去灭了空白,就这么个简单的想法,却让我这次的旅程变得完美——只要是远方与陌生,那都需要前往。

我看的介绍是水边一堆土林林立,残阳如血,什么什么地质奇观地质发育之类的,对科考与地质工程学没理解力,我只看风景。穿过一片平地,我进入了那么一片坦荡的土堆、枯苇、水流,还有大风组合的世界,表面的昏黄残旧,瞬间就高涨了没有什么心理准备的



我爬上土林旁边平地给我的震撼来得猛烈。一爬上来,就看到那么辽远的一片草原,天气很不好,山雨欲来,黑云压顶,满眼是枯草与新绿共长,远山与黑云共怒,按说

我。没有什么准备的旅行,出门的时候走得匆匆,相机也没带,带着手机去拍风景,去感受自己的情绪。其实土林给我的震撼远没有

这时候我该想想艾略特的《荒原》之类的,但是我只想大喊,然后躺在草地上仰望苍穹,而后奔跑……

孤雁两行,羌笛戍卒,这些边塞诗中的意象不是我探寻的方向,但是时光总是在流淌着停驻,旅程的结果还是那震撼的荒凉,攫取着我的心,让我狂奔,让我长啸,让我仰躺。清清河边,朔风浓云,断壁残垣,就是在这样游走中,那些在城市光影中浮华的欲望,渐趋澄澈;那些在路书游记中夸张的句词,渐趋平实,在这样的地方,我感受着旅行真正的意义:还原!

旅行就是还原自我,把那些你放弃的追逐的攫取的失去的,暂时都搁置;将那些包裹了很久的套装虚假,打包丢弃,然后就着那么一个山峰,一片水塘,一片云彩,一棵树,柔软自己的内心,回到童真,感受纯粹!

(作者单位:新闻中心)

那年谷雨

王恩会

一坡青翠一坡绿
圈里的羊
不用再贴补饲料

田野里
布满
箩头和粪筐

泥土的芬芳
胜过所有花香
半截鞭杆
插在湿漉的犁墒

迎春和连翘
仍在
石头剪刀布
我笨拙的笔尖
却不知该落在何方

蓦然回首
一群
切山药籽的婆姨有说有笑

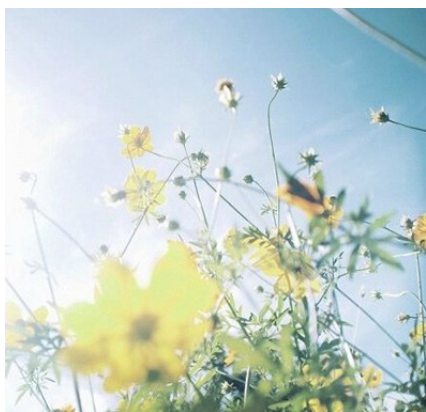
(作者单位:西曲矿)

五月

刘崇

五月
一半蔚蓝
一半昏暗
中间的彩虹
流光溢彩
山风半隐着踪迹
温凉的风在流淌
与云雾撞个满怀
浓了青草
香了槐花
却解不开雨巷深处的幽怨
一回眸浅笑
蹉跎了谁的岁月
又是谁的凉薄
飘落了一地深情
五月浅夏
半城风雨
半城草木
满城的人间烟火

(作者单位:屯兰矿)



山城

周永胜(西曲选煤厂)



太阳石

花开的声音

武建维

白雪融化了,虽然还觉有些寒冷。但俗语形容这个时节为:冻人不冻地。几场春风刮过,到处便都能嗅到湿润的泥土气息,柳枝儿拂过,春草从沉睡中醒来,探出头来,旷野泛起嫩绿,各色的花儿便次第开放了。

每年这个季节,太阳发出的光亮都非常明媚,柔和地照着白生生的云朵,照着广旷的大地,给人许多温暖。也不知道是什么花儿首先开放的,留心了再留心,也不能确定。

绵绵群山,石缝之间,河畔堤下,坡沟岭洼都有花儿艳美的笑脸。我曾试着去远足,到野外去倾听花开的声音。我全神贯注,不放过一丝儿细微之音。一阵清风拂来,那声音仿佛是从幽幽天宇传来,可捕捉又不可捕捉。

我注意到了南山上开得正艳的丁香花,丁香花如梦如烟的淡淡的香味,几乎将整个南山坡覆盖起来,稍有微风吹来,浓郁的花香一股股的萦绕不去,整个小县城都弥漫着浓浓的香气。而我却是在香气里倾听花儿绽放的声音。那声音随着香气传递,虽然只是一瞬间,却因它们伴随着花香,使人陶醉使人轻快,甚至有一种想随之飞翔的感觉。

夜来了,玉兰花瓣慢慢地、轻轻地向外展开,就像婴儿打开紧握的小手。月光下,花朵好似被牛奶洗过一样,更加的洁白。这是我第一次观赏花开,同时也是第一次听到花开的声音,欣赏到了花朵最美丽的时候,也听到了绽放时天籁之音的美妙!

凝视着娇美的白兰花,轻闻它

的清香,欣赏它纯洁的美丽,有一种静雅之美。

尤其在夜里,出奇地安静之下,花儿绽放的声音隐隐约约,似钟表嘀嗒摆动,美丽慢慢呈现,时光无声地流去。音节轻轻地敲击着耳膜,一片月光下,一切都显得朦胧幽静,花开的声音非常微弱,几乎不能称之为声音,我侧耳仔细听,可什么也没听到,过了一会儿又听到了。

在这个季节,我聆听各种花开的声音,体验也特别多,

花开的声音,是对生命的一种肯定,对寒冷的一种抵御,也是对春天的一种承诺。花开的声音,是大自然的语言,像滴滴答答的细雨。花开的声音,像孩子们一般开放出美丽的笑脸。

仔细听,用心品,大自然赋予了每一种生命独特的奔放。于是,我不得不感叹,花开的声音,是春天里交响曲的绝美音符。

面对困难,时刻保持豁达乐观的心态,心存美好,是心灵上的“花开”声音。(作者退休)