

关于夏天 (组诗)

潘洪科

走过夏天……

走出夏天 负重向前 涉过
都市的楼影 云朵
已不在午后的诗里穿行……
匆匆赶路的过程
岸上的丛林错落 留下的空白
变幻成 人生的境遇与全部
是人生赶考的验证
蜂群追赶梦想的时光已过
鹰接近天空的轮廓已经定型
秋凉时的清淡,化解了
心中的梦

在夏夜……

与一束花对视
是在梦里。夏天已逝
激情远去,昨天开过的艳丽

涉过为季节添彩的记忆
伴着人生的苦短与现实

头顶悠然的云飘过
风撩动 华灯下的沉默
就这样走过花的心海
与感觉,
在这个夏夜……

时而清晰的记忆

坐在阳光里写诗
夏天在意象中远去
一些意念中的事物
和暗语 在隐秘的树下,坐拥云起
时间的蛊惑 装满虚无 隐匿起
一些陈旧的往事
呓语和体温,随凉气来临的寒噤
欲言又止的世事,在诗意里

时而清晰

用各自的方言生活

当一片叶子脱落
夏已经收敛了余热
在昨夜的一场雨后
岁月,自尘埃中走过……
信仰与敬畏的情绪,难掩
内心的品味与咀嚼
把一些事物,藏于其中
那些发生在昨天的事物
锈蚀了白天;你遇到过的
一个个游客,在工棚与书卷气里
拼装成,不同的境遇与失忆症患者
用各自的方言,交谈……

在夏天

事隔多年,风说不清
故乡的那条清河 流经了多少年
石桥无语。溺水的太阳
会照样自屋后 升起,又坠去
石碾独坐谷场上,回味昨天
在夏天……

(作者单位:西山文联)

当末日来临时……

——观科幻电影《流浪地球》有感

任勃

生与死,是人类探究的最大秘密,也是所有哲学家、科学家、艺术家的终极命题。

《圣经》和中国神话传说的一些场景和事件,曾经惊人地相似,但结果却南辕北辙:大洪水来临时,西方的亚当和夏娃选择建造诺亚方舟逃离他乡,东方的大禹则选择治水,保护自己和族人的家园;大瘟疫袭来时,西方人选择倒在耶稣的面前虔诚地祈祷,割破手腕放血,希望死神能放他一马;东方则涌现出了神农氏、华佗、孙思邈等神医圣手,尝百草著良方,救万民于水火。“人定胜天”、“人固有一死,或重于鸿毛、或重于泰山”、“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”这样的名言,几千年为华夏民族塑造出一种无私奉献、守护家园的集体主义价值观,也就是电影《流浪地球》的核心价值观。在欧美的科幻电影中,当末日来临时,他们往往选择的是制造宇宙飞船逃离,作为“视家园为生命”的中国人,则选择“带着地球一起走”。

这部片子里面,充满了对“希望”的探究和思索。什么是希望?《新华字典》这样解释:心中最真切的幻想、盼望、期望、愿望。也许在刘慈欣看来,希望就是绝望的另一面。老子云:祸兮福之所倚,福兮祸之所伏。当愚公面对着连绵不绝的王屋和太行,应该很绝望吧?估计要是西方人,肯定想:我还是赶紧搬走吧!而愚公反而产生了“移山”的决心,更有了“子子孙孙无穷尽也”的成功希望,这句话在电影中宇航员刘培强就和朋友马卡洛夫说过,而“流浪地球”计划则需要2500年、100代人才能完成,成功的关键就是人类不断的繁衍推进,这种计划在西方价值观里是绝对不可能被拟定并执行的!

电影中地球即将和木星碰撞时,联合国政府都已经放弃了希望,主人公提出的“引爆木星”计划也在七个小时前以色列科学家提出并认为错失了最佳良机,似乎在这个看起来升级断绝的时刻,绝望的等死才是人类的最终归宿。但是这个时候东方的价值观就发挥了关键作用,就像最后韩朵朵发出的最后广播:“我们已经没有什么可以失去的了,希望才是我们唯一前进的动力!”同样是死,为什么不奋力一搏

呢?如果能搏出一线生机呢?就算死,也起码能瞑目了!绝望的人类在这时爆发出最强的求生意识和力量 保卫地球,就是希望的火种被点燃的时刻!但喷射器发出的火焰还是与木星表面相差5000公里,这时刘培强就像他的祖先一样挺身而出,开着空间站慷慨赴死,以一己之力为全人类博得了生机。因为按照他的理解:如果人都不存在了,这文明也就没有存在的价值。人就是“希望”本身!

这部影片,也重新定义了“英雄”的含义。在欧美影片中,那些英雄往往是一小撮具有超能力或者拥有高智商、高学历的人,其实离大家很远。而这部影片中,拯救地球的核心人物除了刘培强以外,是一个恨自己父亲(刘培强)而离家出走的修车工刘启和从小收养的妹妹韩朵朵、一个有“中国心”的混血小混混、一个“看似不着调”的青年科学家和一队护送“火石”任务失败的普通军人。如果放在现在,都是你我身边普通不能再普通的人了。而就是他们,通过科学的方式,合理地拯救了地球!牺牲了的刘培强是英雄,他们同样也是英雄。换言之,英雄不再是一小撮人的专属,所有为伟大事业奉献的人都是英雄!

(作者单位:晋兴公司)



晋阳湖公园

摄影:孙国华(西山职教中心退休教师)

太阳石

风筝高高飞

于园伟

万柏林西山万亩生态园的山上,有个廉园,廉园有片宽广的平台,视野很开阔,天空也很空旷,是个放风筝的好地方,很多人都带着风筝来到这里,把风筝和心情一同放飞到天上。

偶然一个机会,一个发小朋友带我去山上放风筝,我疑惑,风筝是小时候的玩事,我们都已年过半百了,还能去放风筝?发小笑我愚,带我去廉园,到了地方才发现,来这里放风筝的人很多,大多都是中老年人,青少年却没见一个。风筝的样式很多,五花八门,五颜六色,有飞机、盘鹰、熊猫,也有蝙蝠、狐狸、仙女,还有鲨鱼、蝴蝶、眼镜蛇,各式风筝在蓝天白云下飞扬,天空俨然成了表演的舞台,狐狸与仙女迎风招展,盘鹰与鲨鱼争奇斗艳,熊猫与眼镜蛇翩翩起舞,飞机与蝴蝶比翼双飞。此处的山峦、天空原本是安静的,可是风筝们却像是来赶集会的,争先恐后、兴高采烈地把天空渲染得热闹起来,就连地面的花草,也似受了感染,伸直了脖子昂起头仰望着天空中的热闹场面。



今天的风筝样式,与我们年少时的风筝相比,已经是天壤之别,儿时的风筝,必须是自己动手做才

有的,几根竹帘上拆下来的竹条,水泥袋的牛皮纸或是糊窗纸,浆糊、细铁丝,捆绑、黏贴,裁剪,然后做一个工字形的线拐,费尽心思找来线绳,粗细不一,长短不齐,接在一起,勉强凑合。收放风筝都得下一拐,一拐半尺才能放得出或收得回,每放一次风筝,两条胳膊酸麻,所付出的体力劳动,与获得的快乐,是不成正比的。

发小放起一架风筝,把线轮交给我,让我感受一番。我拿稳了线轮,仰头看着天上高高飘飞的风筝,放线,收线,前进,后退。原本以为年过半百的年龄是不适合放风筝的,没想到此时的自己却玩得兴致勃勃,一下年轻了好多岁,仿佛回到了少年时。

仰望着高高的风筝,豁然开朗起来,原来,放风筝放的是心情,放的是快乐,放的是美好回忆,放的是悠然自得的感觉,放的是和平安宁的生活。

风筝高高在天上,心境和心情就被风筝带上了天空,在蓝天白云间自由自在地飞翔……

(作者单位:金城公司退休职工)