

美与丑的终极PK

——读《巴黎圣母院》有感

孙青林

当看完最后一页,轻轻合上厚厚的书本时,我眼前就像放电影似的,再次浮现出《巴黎圣母院》中所描绘的故事。

那是中世纪的法国,一位叫埃斯梅拉达的吉卜赛姑娘吸引了来往行人的目光,她长得美丽动人,舞姿也非常优美。巴黎圣母院的副主教克洛德·弗罗洛疯狂地爱上了她,于是命令教堂敲钟人——他的义子,相貌奇丑无比的卡西莫多把埃斯梅拉达抢来。结果法国国王的弓箭队长法比救下了埃斯梅拉达,抓住了卡西莫多。法比把敲钟人带到广场上鞭笞,善良的吉卜赛姑娘不计前仇,反而送水给卡西莫多喝。于是卡西莫多非常感激埃斯梅拉达。天真的埃斯梅拉达对法比一见钟情,两人约会时,弗罗洛悄悄在后面跟着,出于嫉妒,他用刀刺伤了法比,然后逃跑了。埃斯梅拉达却因谋杀罪被判死刑。卡西莫多把埃斯梅拉达从绞刑架下抢了出来,藏在巴黎圣母院内,弗罗洛趁机威胁吉卜赛姑娘,让她满足他的情欲,遭到拒绝后,把她交给了国王的军队,无辜的姑娘被绞死了。卡西莫多在把弗罗洛推下教堂摔死后,自己也拥抱着埃斯梅拉达的尸体死去了。

在阅读这本书的过程中我感受到了强烈的美丑对比。书中的人物和事件,即使源于现实生活,也被大大夸张和强化了,在作家雨果的浓墨重彩之下,构成了一幅幅绚丽而奇异的画面,形成尖锐的、甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对比。河水永恒的呜咽,清风无休止的叹息,悲剧曾留的记录,在不经意中打开。作者雨果,无愧是十九世纪法国文

坛最闪亮的明星,无愧是伟大的剧作家,小说家,更是法国浪漫主义文学的旗手和领袖。

如果说给我留下深刻印象的人物有哪些,我会选择三个人,概括而言:纯洁、善良、坚贞不屈、极富同情心、舍己救人的埃斯梅拉达;阴险、狠毒、虚伪、没有人性的弗罗洛和善良、高尚、嫉恶如仇的卡西莫多。弗罗洛身为巴黎圣母院的副主教,有不错的外表,虽称不上帅气,但和外表丑陋相比较,确实很容易让人感到由衷的喜悦,但是令我所没有想到的是。就是这样一个人,内心却是那样的丑恶,为了得到吉普赛女郎的爱慕,竟不惜采用各种各样毒辣的方法。相反,敲钟人卡西莫多虽然外表奇丑无比,但是心地却是那样的善良,为了帮助埃斯梅拉达逃脱魔爪,做出过许许多多的努力,虽然并没有成功的帮助埃斯梅拉达逃离魔爪,但是他的行为还是给予了我深深的震撼。善良的埃斯梅拉达,忠诚的卡西莫多,虽然结局并不是很尽人意,但是我相信在天堂中一定会有他们幸福的生活,因为上帝总是青睐于善良的人。

通过阅读,我觉得埃斯梅拉达就是美与善的化身,她心灵美,外在美,却遭受如此厄难,不禁让我油然而生一种对封建教会和王权的强烈愤恨。其实,美也需要坚持,需要勇气,试想,有多少人

能像埃斯梅拉达那样始终保持纯洁的心灵,能冒着危险去解救一个曾伤害过自己的人?她是圣洁的,不容许任何肮脏去玷污。她就是美!这种高尚感情根据不同的条件而炽热化,在你眼前使这种卑下的造物换了形状,渺小变成伟大,畸形变成了美。

而弗罗洛和卡西莫多,如果说弗罗洛是一个水晶花瓶,十分漂亮,闪闪发亮,但有裂缝,里面的水已经全部漏光,那么卡西莫多就是一个陶制花瓶,粗糙、平凡,但保留着满满的水。或许,注定了美与丑的交融才能让这个世界变得激烈,慷慨,惊心动魄,让每个读者的心里重新确立了美的价值。

美的魅力就是如此,就是让我们震撼,雨果就是靠他浪漫的文笔触动读者去洗刷心灵的污垢,让美丽的花朵绽放心灵之中!这部小说正因为激发了人性中的美好,几个世纪来一直散发着奇异的光彩和无穷的力量!

我想这也就是世界名著的真正魅力所在,他让人看到的不是一个简单的故事,他深刻揭示了人类内心深处的一些活动,无论放在什么时候,什么社会,人的共性是始终存在的,对美好的向往,对美好的追求,对美好的赞美。人是一个天使和魔鬼的综合体,人和人的经历没有相同的,也就是说,社会本身就不可能让所有人享受到同等的待遇,这种不一样的待遇,让多少人的内心失去了平衡,失去了对美好的追

梅花

施舟

你在唐诗宋词中
展现自己的舞姿
你在寒冬的季节
含苞欲放

你将自己的娇媚
伸向人间
你将你的芬芳
漫入世人的梦中

在每一个黄昏
你在寒风中孤傲
柔情的你啊
那么妩媚,又那么顽强
醉了 醉了 醉了
醉了我这个赏花的人

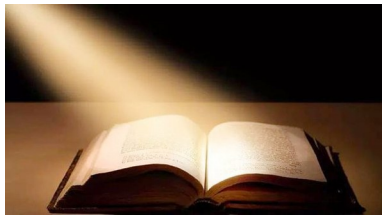
(作者单位:西铭矿)



求啊!

林总总的肮脏的巧取豪夺,充斥着我们的眼睛,振荡着我们心灵,我们该怎么办?我想每一个人都会拥有一个属于自己的答案。

小说来源于生活,又高于生活。文字记录了历史,历史就像一面镜子,必将照亮前行中的你我,美与丑,自己去照照吧!
(作者单位:镇城底矿)



也



读书

梁晓声,原名梁绍生。当代著名作家。1949年9月22日出生于哈尔滨市,祖籍山东荣成市泊于镇温泉寨。中国作家协会会员。曾创作出版过大量有影响的小说、散文、随笔及影视作品。中国现当代以知青文学成名的代表作家之一。现居北京。

1968年到1975年曾在黑龙江生产建设兵团第一师劳动。1977年任北京电影制片厂编辑、编剧,1988年调至中国儿童电影制片厂任艺术委员会副主任,曾任中国电影审查委员会委员及中国电影进口审查委员会委员。2002年开始任北京语言大学中文系教授。2012年6月被聘任为中央文史研究馆馆员。

2019年7月,获第二届吴承恩长篇小说奖;8月16日,凭借作品《人世间》获得第十届茅盾文学奖。

最近在读余光中先生的书,一遍遍读着那些蕴含着对祖国眷恋的诗句,心里不断复述着:“而现在,乡愁

是一湾浅浅的海峡,我在这头,大陆在那头。”我感受到了他对祖国的热爱,对故土的依恋之情。

余光中一生基本都在迁徙,但他始终葆有浓浓的故乡情结。虽然,人在哪里,家就在哪里,但故乡只有一个,谁又不渴望叶落归根呢?在迁徙的过程中,在逃离战火与苦难的过程中,余光中亲身感受到了日本侵华战争对中国的伤害,他说:“抗战的两大惨案,发生时我都靠近现场。南京大屠杀时,母亲正带着九岁的我随族人在苏皖边境的高淳县,在敌军先头部队的前面,惊骇逃亡。重庆大轰炸时,我和母亲也近在二十公里外的悦来场,一片烟火烧艳了南天。”那众志成城、同仇敌忾的记忆深深印刻在他脑海,跟随着他从南京到重庆、到四川、到厦门等城市,随着漂泊越是加深了精神上对故乡的热爱,最终,那深刻的记忆化作时时刻刻都存在心间的思

我爱我的国

李倩

乡情绪,浓得化也化不开,便写出了“当我死时,葬我,在长江与黄河”,又写出了“醉酒的滋味,是乡愁的滋味,给我一瓢长江水啊长江水”,寥寥数语将积压在心中的离别之苦表达得淋漓尽致。

不光是余光中先生的作品,想想以往读过的文学作品,虽然文体不同,但是作品里头都蕴含着对国家的热爱,这是亘古不变的。有的文学作品用直白的语言直接抒发对祖国的热爱;有的文学作品通过故事情节来愁国之所愁、



忧国之所忧;有的文学作品通过描绘一个个具有鲜明特色的爱国人物,通过人物的心理活动、思想言语、行为动作来表现出自身对祖国的挚爱;有的文

学作品虽然会对一些现象进行抨击,也是因为哀其不幸、怒其不争,渴望用

笔杆子来带动好的变革;有的文学作品通过描绘大好河山、秀丽美景来赞颂祖国的壮美景象……我爱我的国,融入到了作品中的每一个场景、每一个句子乃至每一个字里。艺术源于现实、高于现实,中国人对祖国的热爱之情成为了无数艺术家创作的灵感之源,无数的爱国作品又激励着中国人不断奋斗去为祖国的建设贡献自身力量。

我爱我的国,在文艺创作里彰显,在生产劳动里彰显,在科技创新里彰显,在所有中国人所从事的工作、所在的地方彰显。我爱我的国,体现在中国人“富贵不能淫、威武不能屈”的气节,体现在中国人对自身言行精益求精的要求,体现在中国人共同为国家繁荣富强所作出的努力。我爱我的国,诉说的是无数中国人的心声,流淌的是无数中国人的感情。

(作者单位:东曲矿)