

《说说唱唱》与赵树理

愚石

冬至节后,正是数九寒天,但是从我书斋聚阳楼内,阳光和煦,书香扑鼻。在我淘书岁月中,让我用情深爱的不能不说的是一本旧杂志《说说唱唱》。因为,我和它的主人赵树理都属太行山革命老区晋东南人,这里是赵树理的生活创作文艺作品根据地。家喻户晓的《小二黑结婚》《李有才板话》《邪不压正》《登记》等赵树理的作品,都是来自这块朴实的土地上的故事。

南官旧书堆里,我先淘到一本老麻纸手抄的《小二黑结婚》,工整的毛笔字,用纸捻子装订成册,想着在那穷困的岁月里,对这位喜爱书又买不起的人,在油灯下一字一句,靠手抄完一本书,该是多么不容易啊!此后我就刻意在南官旧书堆中,寻觅收集赵树理的资料、史料书籍。《说说唱唱》创刊号正是这些苦苦寻觅所淘的史料之一。

《说说唱唱》是全国解放后,赵树理编辑的《新大众》报社迁进北京城后,他在一边着手筹备“中华全国文学艺术工作者代表大会”,一边在工作极为繁忙的情况下创办的。刊名由郭沫若题写,封面由著名版画家彦涵题画,1950年1月20日出版,到1955年3月停刊,只

出了63期,现在它已是研究赵树理的实物资料,弥足珍贵。因为北京刚刚解放,该刊还是由“北京市军管会登记”批准。郭沫若、茅盾、周扬分别为创刊题词。赵树理的女儿赵广建回忆“北京市文联旧址,是在一幢日式二层楼建筑,房檐已经倾斜,门前有两棵白杨,长得又粗又高,父亲与老舍伯伯编辑的《说说唱唱》就是在这里创刊的,父亲的《结婚登记》和《石不烂赶车》也是在这幢小屋里写的。”当时,十二、三岁的广建就生活在父亲身边。

赵树理是继鲁迅、郭沫若、茅盾等新文学奠基人之后,与巴金、丁玲、老舍等齐名的文学巨匠。赵树理还获得“人民作家、农民作家”的称誉。至今他的作品被译成40多个国家文字。

由于都是从事文字工作的缘故,我对赵树理的写作一刻也不离开生活,经常有写不完的素材,受到启发。作为一名记者不也一样

吗?我时时在想,只有密切联系生活,如鱼在水,才会写出鲜活的新闻来。当然,赵树理不太同意“通俗文艺”的提法好,他还是赞成“大众文艺”的提法好。据苗培时回忆:“赵树理认为通俗只是手段,不是目的。”赵树理有首讽刺浮夸风的诗叫《推火车》,引用“东村有人放卫星,西村有人发火箭,老夫屈才无用途,水浮岭上推火车。”赵树理创作态度严谨,但也有倚马千言一字千金时。他曾写过一篇共95个字的小小说,这里也抄录:“三个鬼子大白天下乡去寻开心,找花姑娘,走进一个大院里,只见有个女人便

拉进屋里,回手把门关上。这女人的丈夫急了,就推门大喊:报告,有几个红匪从某某村经过。鬼子们吓坏了,通身筛糠似的,互相照应,快走快走,红匪多多地包围住,逃不了。该文在1940年《中国人》刊载。赵树理不想上文坛,只想做个人民群众的“文摊”文学家,给人的启发是深远的。

(作者单位:集团公司退休职工)



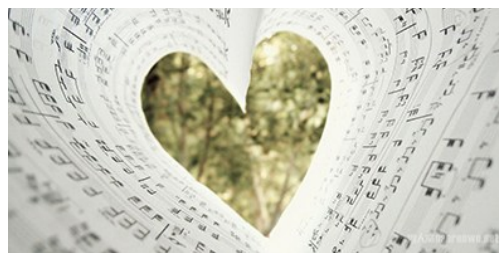
2020 与感恩有关

李雪梅

昨夜,我在冬日的梦里搁浅
晨醒,太阳撕破夜雾喷薄而出
我踩着纯澈的白
寻到你,走进你
你一步步向我挥手
期待中再现希望的朝阳
我们的相识 成为了
不在身边却在生命里不遗余力的
守望相助

重现那日温暖的瞬间
你的叮嘱如久违的细雨
洒落窗前
羊有跪乳之恩,鸦有反哺之义
就算秋冬雁南飞
一路山高水远,静水流长
2020,注定与感恩有关

(作者单位:环保绿化分公司)



爱上小小说

刘国明

我爱上小小说并且尝试着创作,是在2006年底的时候。一次偶然的机,我在街边买了一本《作家天地·精品小小说》。本以为它和普通杂志一样,没有什么特别吸引眼球的地方,然而在阅读完一篇后,我的想法完全被否定了。我被里面的故事、叙事方式和语言吸引住了,从此我喜欢上了小小说。

小小说有字数上的限制,一般不超过1500字,语言精炼而细腻,品读的时候就像读诗歌一样。小小说还会给我们带来另外一番享受,在阅读讽刺和社会原生态作品的时候,会因其中高度概括的社会真实而深思,因作品中所揭露的丑而唾弃,为作品中所颂扬的美而流泪。

想要把小小说写好、写美、写精、写出特点、写出风格不是一件易事。好多作家在这一领域只是昙花一现,之后就鲜有作品问世,关键就在于没有深入研究小小说,没有深入发掘生活中的美丑,没有让人心灵为之颤动的情感体验。要想有优秀的作品发表,要想有更加长足的发展,就必须深深扎根于生活,从生活中汲取营养,孜孜不倦地在小小说领域研究与创作。

如今我已有五篇作品在《微型小说》《小小说月刊》等刊物上发表,成绩虽然不甚让人满意,但也尝到了劳动成果得到回报后的喜悦与快乐。现在我越来越感觉能量与创作机缘的缺乏,越来越觉得创作并非一件易事,需要很厚重的生活积累,需要高水准的创作技巧。虽然创作难度很大,但我依然喜欢小小说,它就像生活里流淌出来的一首歌,一首甜美、清新、荡气回肠的歌,它影响着我,激励着我,让我不断努力,不断超越,过好生活中的每一天。

(作者单位:热电公司)



顾城,朦胧诗主要代表人物,被称为当代的唯灵浪漫主义诗人,早期诗歌有孩子般的纯稚风格、梦幻情绪,用

直觉和印象式的语句来咏唱童话般的少年生活。其《一代人》中的一句“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找

光明”成为中国新诗的经典名句。代表作品:《黑眼睛》《英子》《白昼的月亮》。

西山电视台

一周节目安排(5·28-6·3)

《山西焦煤新闻》
播出时间:周一/周三/周五
首播 20:00 重播 22:00
《聚焦》
播出时间:周二/周四
首播 20:00 重播 22:00
《西山新闻》
播出时间:周一至周五
首播 20:10 重播 22:10

《口述西山》
播出时间:周一至周四
首播 20:35 重播 22:35
《西山说吧》
播出时间:周三/周四
首播 20:25 重播 22:25
《记者访谈》
播出时间:周五

首播 20:25 重播 22:25
周六/周日
首播 20:15 重播 22:15
《一周新闻综述》
播出时间:周六/周日
首播 20:00 重播 22:00
午间剧场
《血战长空》
每天三集
播出时间:14:10
晚间剧场
《战神》
每晚两集
播出时间:20:50