

秋情

陈丽斌

秋天拥有一种神奇的魅力,每个角落都牵动着我的心灵!秋天遍地都是素材,每个物件都包含了我的笔墨。秋思,秋情,秋心。秋天到处充满诗情画意。

去户外赏秋,几个同伴相约结伴,这是秋日里最浪漫的事情。山中秋色,有着别具一格的野趣,就连小草树叶枯黄也带着秋天的浪漫,落叶松软,厚得让人生出遐想。

站在矿山周围最高的一座山,山石沉静,苍苍茫茫。登高望远,瞬间觉得这是赏秋的境界。放眼秋色连绵,万物尽收眼底,投入大自然的怀抱,自己真是一个富翁!大自然的一切皆在目中,尽我享用。

再看看那野果,野山楂,野苹果,都明艳艳裸露出来。摘个果子,放在嘴里,那种酸甜的野味在口中缠绕,砸吧几下,唇齿之间便是大自然的滋味。站在树下,我能听见这些果子的窃窃私语,也能看见它们隐藏的表情。万物皆有灵性,只是它的语言我们不懂,它们的情感从不像人类泄露,你看单是它们用自己的色彩和果实,就对大地做了深情而无声的表白。

我不得将自己的笔墨给那些野草留点,因为它们舒展而肆意,在山间摇曳出自己的风情,刹那间感觉到自己的笔墨根本不足以表达它们的那般神韵。风来时,它与之共舞;雨来时,它与之亲吻;阳光散落,它与之放彩!我想在野草心中一定有一个梦想,否则它怎么会有如此心态。或许这便是对人间的爱吧?它爱着空气和阳光,爱着风霜与雨露,爱着每一个路过它的

人。定睛回神,爱才是生命的本质。你看这矿山景物,处处都有爱,然作为普通人却时常忽略事物的本源,在表象上做文章。万物的美其实源于一个字“爱”。

沿着羊肠小路,徜徉山林,山中秋景,一览无遗。沿路品秋,品的是那一份豁达与纯真。想想自己什么时候能够活得如此纯真豁达,不会有那么多的烦恼与忧愁。就像余华在《活着》中所说“人是为了活着本身而活着,而不是为了活着之外的任何事物而活着。”其实生命的本身,是值得我们去爱的。想想这些山中风物,来时它在,不来它依然活在自己的世界。寻觅之间找了一片厚实的草地,席地而坐,沉默不语,索性掏出手机,拍了几张照片,把想要写出的东西也一并写下。山中秋情,不光是大自然的美景,其中还有人情。

抬头远眺却被不远处两棵高大的柿子树吸引,它的枝干在空中画出一大片属于自己的天地。满树的柿子,极其醒目。古有“望梅止渴”,而今有“望柿嘴涩”之感。我四周寻找,想要向着主人讨要几个。在不远处的玉米地里,我遇见了正在忙着收割的主人。“大叔,我想要几个柿子,给您多少钱吧?”被世俗同化的我,离不开平日培养的惯性思维,面对事物总想拿钱来做交易。而大叔却说:“尽管摘,不要钱。不摘到后来也会被鸟吃光。”大叔憨厚的声音里,透着一股真诚和淳朴。说罢大叔放下手中的农活,拿了一根长长的竹竿。我以为就这样用竹竿去敲打柿子,定睛一看才发现竹竿的顶端,被劈开,往下

一点用了麻绳缠着,只见大叔用它那粗糙的大手,细致地在竹竿的裂缝处,放上一段小木棍。大叔边做边说:“夹住柿子的枝干,连带柿子一起弄下来。柿子就不会摔坏了。”真是妙招,劳动人民的智慧,都是在生产实践中创新,日久天长中总结出来的。

大叔看着我惊讶的表情笑了,我也笑了,再看看小草树木似乎也都笑了。这时想起一句话:“你对世界笑,世界也会对你笑。”日月本无情,但是所遇之人,所逢之事,却把日月添了人情味。

我不是贪婪的人,摘了几个,我便和大叔说够了,坐下来与大叔攀谈。“大叔,这山中就你一人吗?”“是呀,就我一人。”“你的家人呢?”“我在等她回来。”大叔若有所思地,看着远方。

我的脑海中立马蹦出一段关于爱情的故事。我没有再往深处探问,然后就在充满秋色的山路准备打道回府。临走时,我把随身携带的一瓶饮料,留给了大叔。“大叔,过几天我再来,到时候给您带酒喝。”大叔脸上的皱纹舒展开了,笑得像个少年。我的脑海中不断想象着大叔等待的她,我想可能是大叔年轻时的对象因为爱慕虚荣,跟有钱人去城里生活了。因为最初的约定他等待着她的归来……在这样的桥段中,我自己就笑了,这事岂能靠想象,生活的真实只有大叔自己知道。生活的本质,就是自己。我们都是如此,岁月沧桑,无论发生什么,最终都觉得自己消融和谅解。

路边,野草,用它的身姿在大地上舞蹈;野果用它的色泽在山间偷欢;渐渐模糊的大叔的背影写满了一个人的守候。山中秋情,情意满满,我的笔墨也犹如滔滔江水,连绵不绝,永无止境。原来,秋情,在于它独有的魅力——丰盛富饶。

(作者单位:镇城底矿)

致胡杨林

李雪梅

救勒川,阴山下
白露挽着落英悄然而至
荒芜的大漠
燃烧起金色的火焰
靠近你
盘根错节,绚丽耀眼
传递出一个季节的智慧
走进你
是金色的梦幻和生命的热度

在你的面前
我沧海一粟
不知道你在此矗立了多久
不知道你经历了怎样的浴火重生
我只想捕捉这个秋日里
最美的童话和千年的
沉淀

我在秋天的纵深里行走
不小心碰极你冷清的心事
天高云淡,秋韵湖水
三千年的沧桑见证了历史的变迁
用坚韧不拔诠释生命的价值和力量
一缕阳光
戈壁滩上写下秋天的诗歌和
不朽的神话

(作者单位:环保绿化分公司)



太阳石



一树识菩提

侯晓燕(新闻中心)

彼时的雾

李英

盛夏忽来的雨,像是慢悠悠出门倒水的主妇,忽然听到孩子的哭声,高喊一声“又咋啦?”急忙往外泼了

一盆就走,倒出去时势态汹涌,收走时行色匆匆,留下那些瞬间被激起的浓雾绕山不散,就像主妇嘴里的碎碎念不绝于耳。

印象最深的一次看雾,非华山涉险之行莫属了。中秋时节的雨也因为有了雾而变得像古灵精怪的小女孩儿,下一步要整什么鬼点子,根本猜不出。

头一天抵达华山脚下已是傍晚时分,连日长时间开车的劳累,影响了胃口,平日最爱的发现美食的快乐也无力享受,随便扒拉了一口便躺下休息,保存体力准备迎接第二天的一场硬战。

只觉刚刚躺下没一会儿就听到闹钟响,大脑还没从前一天的疲惫中缓过神儿来,心里知道要兑现承诺,夜爬华山,可另一个自己好想就这么大睡几天啊。纠结的时候夫已经起身收拾好背包,等待我起床了,看着他已准备好,我也不太好意思继续赖床了,迅速收拾好,两人便出了门。从旅店出来,天空还是一片漆黑,落下些凉凉的雨丝,温

柔得轻吻着脸颊,顿时就褪去了困倦,一下子精神起来,大步迈向进山口,向西岳出发。

小时候在农村,出了姥姥家的院子,河对面的山就在眼前,当时看山的感觉就像后来还架在鼻子上尚未脱去的眼镜,距离近得甚至有些晃眼。

夏日的夜晚总是从家家户户端着热腾腾的碗来姥姥家院子里,慢悠悠又总是美滋滋的吃饭聊天开始的。年老的爷爷们嘴上叼着旱烟袋,手里搓着羊毛纺线锤,聊天前要先起一声长长的划着弧线的调子,像戏曲里开唱前那声长长的“喂……”“诶……”听到的人,总觉得日子仿佛会这样定格在那一瞬间。年轻的姑娘们会围着小姨聊着当时热播的郭靖黄蓉,小伙子们则在碾子的另一侧像看不到姑娘们似的比划着拳脚。我还是喜欢头天晚上听老寿星们讲神仙们腾云驾雾的故事,第二天一早起来,等不及穿戴整齐,常常光不溜就冲出

院子,看看有没有哪位神仙来看我。打入眼帘的自然不是什么神仙,然而只要看到了雾,就像收到神仙即将驾到的消息,忙不迭坐在碾子上,盯着那轻飘飘的雾,想象着神仙站在雾上的动作神态,此次下凡要拯救哪些受尽欺辱的穷苦人家,又有什么给穷小子配个仙女的公派,一次又一次,直到姥姥耳边响起一次又一次叫吃饭的呼唤。

小孩子的世界总是那么无忧无虑自由自在,长大后的世界也总是一地鸡毛,知道那雾里也没有什么神仙,也知道不论是谁在过苦日子,能拯救他的也必然不是哪位神仙。然而一想起那些童年趣事就总能从心底笑出花儿来,带着嘴角荡起的笑,再继续在一地鸡毛里慢慢扎起一只只鸡毛掸子。

(作者单位:晋兴公司)

