

电视剧《跨过鸭绿江》观后感

杨长安

央视总台综合频道播出的40集史诗大剧《跨过鸭绿江》，将我们拉回了那个战火纷飞的年代。该剧演绎了从新中国解放、朝鲜战争爆发，再到中国人民志愿军入朝参战，历经两年零九个月的艰苦奋战，赢得了抗美援朝战争的伟大胜利；打破了美国不可战胜的神话，提高了中国的国际威望，奠定了中国在世界上的大国地位。

该剧用一个一个镜头、一个一个动人的场景呈现在荧幕上，让观众倾听历史故事，领略英雄风采；用真人真事还原整个过程，热情讴歌了英雄儿女，弘扬了抗美援朝、保家卫国的伟大精神，展现出中国共产党、中国人民在一穷二白、百废待兴的局势下，不畏强权霸权、敢于斗争、敢于胜利的重大历史事件。无论从国际政治还是从中国历史来看，抗美援朝无疑是一场具有深远意义并值得铭记的战争，以彭德怀为代表的志愿军司令部诸位首长，身处一线，在艰苦的地下工事里筹划战事、布置军事工作、下达作战命令，体现了不惧艰险、坚韧顽强、睿智清醒、指挥若定的大将风度；以毛泽东为代表的中共领袖们，

虽然远在后方，但运筹帷幄，考虑着国际国内的大局，进行政治上的综合权衡，做出决策，体现了思路开阔、高瞻远瞩的领袖特点；讴歌了以黄继光、邱少云、杨根思等为代表的志愿军指战员不畏强敌、英勇斗争的战斗精神，反映了中国人民不怕



难、不信邪，团结一致的精神风貌。该剧重点呈现了首战两水洞、激战云山城、坚守飞虎山、挺进三所里、血战龙源里、鏖战长津湖、铁原阻击战、上甘岭战役等经典战例；为了向志愿军英雄致敬，2000多人的大阵容剧组工作人员，克服困难、用心奉献，历时100天的拍摄周期，五个摄制组辗转北京、天津、黑龙江、河北、辽宁等5省市拍摄，还原

了30多场战役及战斗、超过400个场景重现，超过30000个炸点、道具子弹80000多发，剧中囊括了375个有名字的角色，并动用了40000多群众参演……该剧凭借独特的历史叙事、真实震撼的战斗场面、感人的英雄事迹和演员的精湛表演，播出后得到了广大观众的高度认可，引发社会各界广泛热议，观后让人觉得慷慨激昂、真挚感人。

今天，站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上，铭记抗美援朝战争的艰辛历程和伟大胜利，更好地激励全国人民敢于斗争、善于斗争、知难而进、坚韧向前、鼓舞士气、提振信心；进一步激发我们为创造美好生活，实现中华民族的伟大复兴而奋发努力！

(作者单位:镇城底矿)

曾经

张杰

行走在幸福的边缘
几度蹂躏苦涩的夜幕
星星眼巴巴地看着
河流眼巴巴地看着
行人眼巴巴地看着

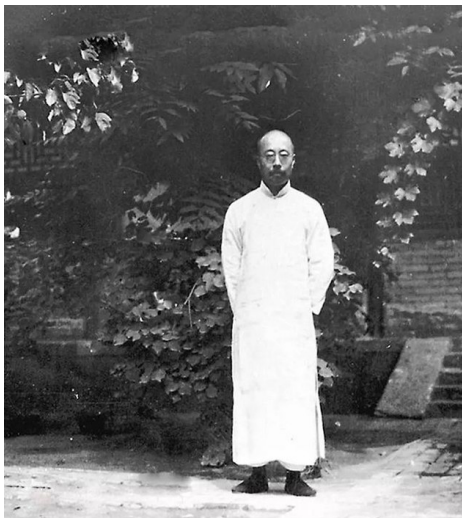
一钩瘦月西沉
湿漉漉的晨风叩醒窗棂
几只蜷缩躯干的麻雀
把命运挂在树枝上
荡来荡去

顽强地推开季节的大门
想接纳一束温暖的阳光
烘干郊野的泥泞
光阴却从手指缝隙滑落
摔碎一地
至今 都捡不起来

(作者单位:晋兴公司)

周作人(1885—1967)，字星杓，是鲁迅(周树人)之弟，周建人之兄。中国现代著名散文家、文学理论家、评论家、诗人、翻译家、思想家，中国民俗学开拓人，新文化运动的杰出代表。

一生著作颇丰，共有集子50余种，如《知堂文集》《周作人书信》《知堂回忆录》《药堂杂文》等。



读书

做好年终总结,而不是写好年终总结

冯利

年末岁尾,正是各单位和个人撰写年终总结的时候。总结工作经验,查找问题不足,明确努力方向,很有必要。

然而,现实中的情况是:有人抓耳挠腮、无从下笔;有人口若悬河,谈起工作滔滔不绝,写到纸上却三言两语,字字千金;有人盘点全年工作如数家珍,满汉全席应有尽有,一点成绩就要夸夸其谈,半点困难就积劳成山;有人“半篇文章”一贯到底,只写安排没有后文,只有举措没有效果;还有人认为“工作干得好不好,关键看总结写得好不好”,于是秀文笔、凑数据、用文字套路对工作精致

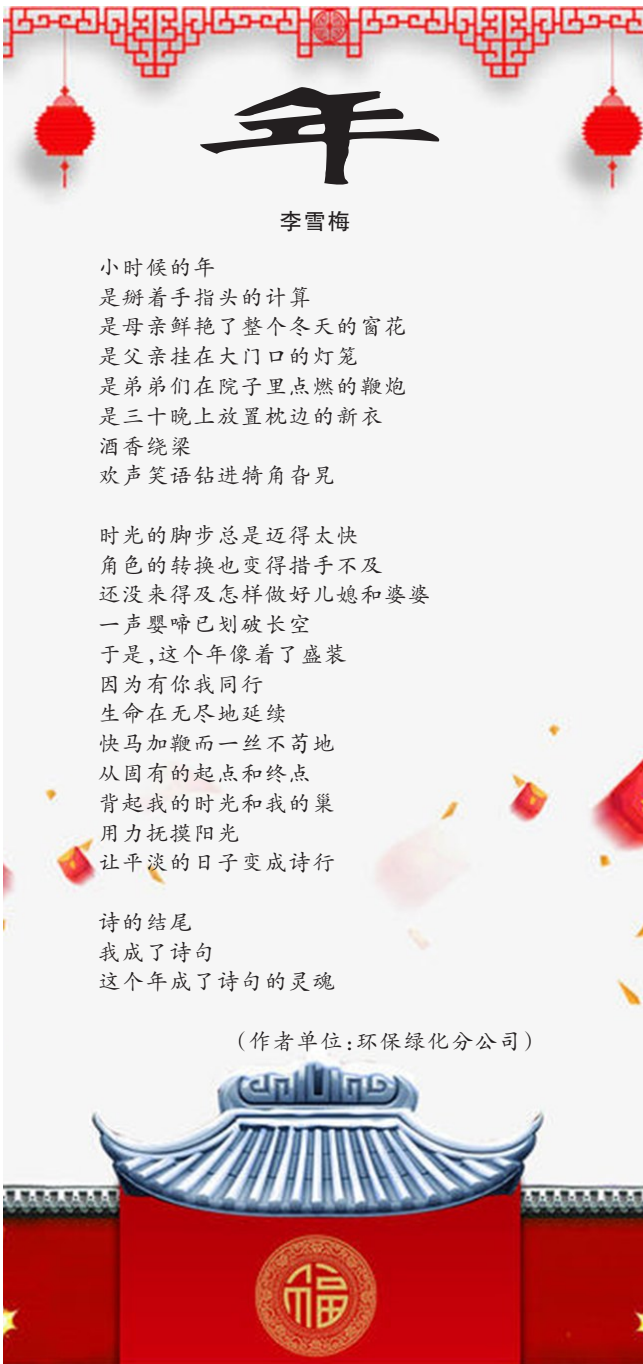
包装,脱离工作实际、拔高美化;有的干脆应付了事,从网上找模板,把去年改一改,把时间换一换。如此,工作总结失去了总结的意义,上级失去了真实的数据来源,真空总结难上加难,下级失去了查漏补缺提升工作的机会,掩耳盗铃雪上加霜。

年终总结脱离工作实际,热衷表面文章,不仅是对工作、对岗位不负责任的直接表现,也是典型的形式主义、官僚主义作风问题。今年西山煤电下发了《关于整治形式主义深化拓展

为省属企业减负工作的实施方案》,要求我们深入学习习近平总书记关于加强党的作风建设、力戒形式主义官僚主义重要论述,切实增强力戒形式主义官僚主义的思想自觉和行动自觉。主观上重视年终总结对于全年工作的重要意义,客观分析总结认真查摆不足,规划好来年工作。思想上重视,行动上自觉,才能让年终总结发挥“年终体检”的作用,就能完成一篇漂漂亮亮的年终总结。

要做好年终总结,而不是写好年终总结,做得实实在在,写得诚诚恳恳。不只是为了完成工作,向上级交差,更是为了梳理总结过往,指导计划来年,给一年的工作画个圆满的句号,对自己也有个交代,如果让形式主义蒙了眼,踩空的是自己。

(作者单位:新产业有限公司)



年

李雪梅

小时候的年
是掰着手指头的计算
是母亲鲜艳了整个冬天的窗花
是父亲挂在大门口的灯笼
是弟弟们在院子里点燃的鞭炮
是三十晚上放置枕边的新衣
酒香绕梁
欢声笑语钻进犄角旮旯

时光的脚步总是迈得太快
角色的转换也变得措手不及
还没来得及怎样做好儿媳和婆婆
一声婴啼已划破长空
于是,这个年像着了盛装
因为有你我同行
生命在无尽地延续
快马加鞭而一丝不苟地
从固有的起点和终点
背起我的时光和我的巢
用力抚摸阳光
让平淡的日子变成诗行

诗的结尾
我成了诗句
这个年成了诗句的灵魂

(作者单位:环保绿化分公司)