

# 真情与执着

——读潘洪科的散文随笔集《履痕轻歌》

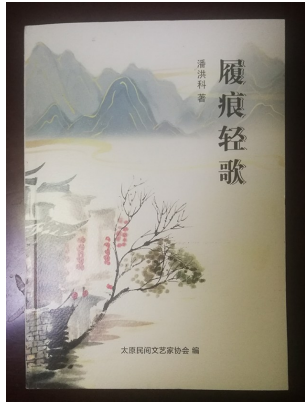
马小君

2020年夏天,收到潘洪科的新书《履痕轻歌》,初以为又是一本诗集,翻阅后方知是一部散文随笔集。全书382个页码,32万多字,很是厚重,这大概是潘洪科出版的第七八本著作了吧。

潘洪科,河南唐河人,一口标准的河南普通话,短短地留一个寸头,平和、随意、朴实,走在街上,你看不出他是一个搞文学的人,绝对是芸芸众生中的普通一员。这位如今已过“知天命”年龄的汉子,早年继承父业从河南来到西山矿务局,在官地矿当了一名掘进工人。后来因写作爱好调到地面,凭着勤奋又从矿上进了局机关,在局工会当了一名干事,再后来担任了局文化宫的副主任。如今,由于年龄关系,他从企业文联的岗位上退了下来,不用再上班打卡了,但还兼职着协会的事儿,每天还在忙。回首往事,他四十年如一日干在矿山,属于那种“扎根煤海干革命,献了青春献终身”的“我们这一辈”!

认识潘洪科,是从欣赏他的诗歌开始的。1987年10月5日的《太原晚报》第三版,刊登了一首题目叫《十月风》的

小诗,作者潘洪科。清晨/细雨蒙蒙/润湿了小路/蘑菇云七彩的风景/一个背书包的小姑娘/从溪边走过/留下一片诗情。短短七行,好美的意境,好美的画面——蘑菇云,那是指细雨中的雨伞,构成了一幅风景。可以说,诗如画,画如诗。这张报纸夹在我的资料袋里,后来整理文档时发现,可见当时是有意识地留存的,已过去了三十多年。潘洪科今年57岁,1987年时,他还是个23岁的小青年呢。由于共同的业余爱好,我和他很早就成了文友,后来又一起编辑企业文艺刊物。创作上,他有激情,有灵感,且越来越成熟;编刊物,修改稿件,搞校对,那更是非常认真,以至于每编完一期刊物后,总觉得让他再



过一遍才放心。《履痕轻歌》文集,分上、下篇两篇章。上篇《从容走过》,收入散文115篇,或纪事,或回忆,或抒情,或感慨;笔触或洋洋洒洒,或涓

涓细流。下篇《漫语细说》,多是文坛花絮、文友交流,有写作感悟,有文笔评说,看得出作者不只是那种钻在自己小屋里码字的“宅男”,还是活跃在文友圈里的一位热心肠男儿。

作为企业的作者,潘洪科的创作基本和局矿的生产和改革同步。他的散文《春在雪后》,写了企业在改革进程中,队组干部制度发生变动,一些人不解有情绪,经过矿上做工作,职工思想通了,又轻装上阵了。他用散文的轻松笔调,记录了矿山人的精神风貌和他们的内心世界,折射出矿山的变化和时代的变迁。

因为潘洪科是从诗歌创作起步的,他的散文也很讲究修辞技巧,读来都非常优美。不管是《草原行》《西山岁月》,还是《又见中秋》《江岸》《夏天的怀念》,都有诗的影子,诗的韵味。《履痕轻歌》文集中,也有作者许多的人生体验和感悟,这些心得,是他勤于思考与记录的结果。

热爱家乡,守望乡愁,是绝大多数文人挥之不去的一个情结,潘洪科也是如此。在《履痕轻歌》文集中,无论是写家

乡、写故土还是写父母,写老宅,都浸润着家乡的水、家乡的情。这从《故乡记忆》《怀念家乡》《送母回乡》等篇章中,都能感受到这种浓重的家国情怀。

平时又上班,又写作,又编刊物,朋友的交往也多,潘洪科在矿区乃至省市和全国煤炭系统小有名气,于是就有人请他看稿子。有的出书,让写序;出了的书,让写书评。潘洪科忙得不亦乐乎,头发白的似乎也渐渐多了起来。尽管他也喊忙喊累,但还是抽时间给人做这做那,手脚不停。在《履痕轻歌》文集中,单是你来我往的书评、文评,占了好大篇幅,这就是极好的佐证。如《诗的审美角度与忧患意识》《诗是心灵的历程》《咖啡的滋味》《诗是心歌》,都是对文友作品的悉心点评,渗透着他对他人的关爱。

“文章极处无奇巧,人品极处只自然”。潘洪科的文章朴实,自然;潘洪科的为人真诚,友善。看了他的《履痕轻歌》,想想多年来和他的交往,的确是那样,我们期待他有更多的好作品问世。

(作者单位:退休职工)

## 回望2020

杨丽

干枯的枝桠  
并没有被积雪压弯  
这个清晨  
一对喜鹊  
忙不迭地在枝头欢唱

推开自然的房门  
久别重逢后的你  
这冬日的舞者  
给干涸的内心  
注入新的元素

寒冷像日子一天天地加重  
翻开冬的衣柜  
驱除冬的寒冷  
我不是大地  
却能感触大地冰冻后的颤抖

崭新的棉袄  
给了我新的喜悦  
痛苦不堪的内心  
在年关之际  
此时,唯有你  
给了我欣慰的讯息

回想腊月之前  
眼眶中的泪水  
一起体味 那苦涩的挣扎  
使我,泪流满面

我深知  
我可以远离亲人  
却永远无法远离这段  
来之不易的情感

年关邻近 我的眼  
不敢丝毫大意  
守望你数日不见 略显  
苍老的肌肤  
任寒风吹乱衣襟  
于是  
伤痛也是一种美丽  
风的凛冽

是天地赋予冬的写照  
回望2020  
不计较一丝一毫的不快  
腊月到了,新年正在走来

(作者单位:新产业公司)



余华,1960年生,当代作家,祖籍山东高唐县。著有中短篇小说《十八岁出门远行》《鲜血梅花》《一九八六年》《四月三日事件》《世事如烟》《难逃劫数》《河边的错误》《古典爱情》《战栗》等,长篇小说《在细雨中呼喊》《活着》《许三观卖血记》《兄弟》,也写了不少散文、随笔、文论及音乐评论。

主要成就:大陆先锋派小说的代表人物。长篇小说《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的“九十年代最具有影响的十部作品”。1998年获意大利格林扎纳·卡佛文学奖,2002年获澳大利亚悬念句子文学奖,2004年获法国文学与艺术骑士勋章。长篇小说《活着》由张艺谋执导拍成同名电影。



读书

## 有关雷锋的记忆

连晓明

当我追寻着雷锋的足迹,回到那个让我既感到陌生又感到熟悉的年代,翻开这历史的印记,那一段段篇章悄然间浮现在我的脑海。

谈起雷锋,相信很多人对他再熟悉不过了,雷锋这个名字早已成为我们这个时代的代名词。雷锋于1940年出生于湖南长沙望城县,于1962年因公殉职。是一名中国人民解放军战士。在雷锋同志宝贵的生命中,他用自己有限的力量默默地帮助了许多需要帮助的人。用自己的行动诠释了一名军人的职责。例如,有一次在沈阳火车站换乘列车的他,看到一位从山东来的妇女打算坐火车去吉林看自己的老公,但

因为买好的票已经丢失而万分焦急。这个事正好被雷锋看到,雷锋同志不假思索地用自己的津贴为这位妇女重新买好票,帮助这位妇女登上列车与丈夫团聚。还有一次,雷锋因肚子疼,去团部开了一些药。在返回部队的路上,雷锋看到路上有一座建设工地,当得知这座工地是为了建本溪路小学时,雷锋同志强忍着肚痛,主动加入到搬运砖块的队伍中。当面对大家他只

说:“我们都是为社会主义建设添砖加瓦,我和大家一样,只要尽了自己的一点义务,也算是有一份光发一份热吧!”

雷锋同志就是这样一个人热情的人,他用自己短暂的生命谱写出许多动人的故事。对于我们来说,在今天这个时代,我们不能忘记过去,我们要将雷锋助人为乐、默默无闻和无私奉献忠于党的精神传承下去,让这火种燎原不断的去燃烧去接力。

(作者单位:屯兰矿)

