

成熟悄然而至

陈丽斌

不自觉地有些事物就发生了变化,悄然间而立之年已至,季节轮回转换已有三十载。时间长河的两岸事物默默地记录了那无声的变迁。

人一旦成年懂事,压力便会悄然而至!30岁的我,独自走在无人的矿山深处,用这种方式放松一下自己。其实现实生活中每个成年人,都会选择一种为自己减压的方式,音乐,行走,摄影与文字。在煤矿上班的我,从毕业到现在一直在一线单位。按照前几年的进度,到现在应该算是比较富裕的。只是中间发生了好多小插曲,再加上婚后把前几年挣的钱都投资在了固定资产上,目前面临着资金链严重不足。

我喜欢一个人在大山里整理思路。面对着山峰,我的表情与天空一样深沉。无形的压力,从挺直的脊梁骨透出。面对真实的人生,沉默也许是更好的安慰。我将自身融入大自然

用倾听的方式,来舒缓着一个人的焦虑。漫山遍野的枯叶,被初冬的风吹出哨音。冬的寒冷,在季节中悄然而至,一场雪落后冷就更明显了。每个人所走的道路都是一条无可复制的路,在开辟道路过程中,前方永远是神秘莫测。走着走着,头发变得稀疏,走着走着两鬓被雪霜染白。世事沧桑,万物的变化在悄然发生,让我们措手不及。我很感谢我的老婆,挣钱多时,就多给点;不挣钱时,她也没有一点抱怨,就把日子过紧巴点。

仔细看看周边人家大家都在用力地活着,成败与酸甜苦辣,都被岁月刻在了肉体之上,就如同枫叶

在饱经风霜后才更有韵味。那些懵懵懂懂,执着过的年华,在指缝间悄然滑落,越是用力,滑落越快,光阴在一晃间,飘然而过,总感觉失去太多……

面山而立,在不远处各干其事。掏出手机,指尖在银屏的穿梭间,抖落了一地的音符,有尖锐,有低闷。侧耳倾听间,才发现瞬间的灵感化作文字的舞动这才是人间最美妙的乐章,因为它不仅真实而且有力。

有时特别想找个人说说话,可是发现很难。此时我就会独自走出矿区,到大山里漫步,用这种方式去寻找灵感,不要怀疑这种方法,每次回去就有了新的力量去解决问题。面对有些棘手的问题,有时也会感觉无力与无奈,然我会保持清醒并迎接未知的挑战。一旦懂事困惑与压力,会来自于许多方面。

每个月都不敢休息,每天都在上班,枯燥无味却没有办法,煤矿上班出勤有规定,这一天不干活就会损失很大。一个月虽然没干满三十天,但和三十天也差不多,毕竟唯有工资收入才是养活家人的不二法门,所以但凡没事,几乎是不休息,时间一长,就如同流水线机器,一直运转,而且没了思想。

等我有钱了我要带上老婆到处走走。把中国走遍,是我的一个心愿。可想想那个时候或许自己年龄大了,试想到了父母那个年龄

哪有心思出去……

这确实是事实,想想等我们把肩上重担卸下时,苍老也会悄然而至。但只要有梦想,生活就有奔头。成年人的世界,无需时时刻刻去保持快乐,允许自己在某个时刻脆弱,允许自己在某个时段卸下铠甲,为自己活,在自己的世界敲文字,远处雾霾遮盖了山峰和风景,但是我们都知,山峰一直都在,无限风光也一直都在。

年少时并不知道光阴,总以为光阴之长,长得可以足够让我们体验生命中所有的滋味,成长过程中失败的苦涩,成功的荣光,以及寻常日子的酸甜苦辣,五味俱全都来到时却来不及回味……

看着不远处的几座大山它的沉稳与庄严,无声地告诉我对生命的敬畏,源于我们肩上的责任。活着唯有担当,才成其为人。尽管有时我们会殚精力竭,尽管我们会黯然流泪,尽管我们会孤独寂寞。但这一切的一切,都会被胸腔里那颗不灭的火种燃烧化作灰烬。其实在奋斗过程中流血流汗并不可怕,最可怕的是自己贫瘠的内心世界,没有一点生命绚烂的色彩。

事物在嘀嗒间悄然变化,好多让我们措手不及。然在生命的底色上,一直存在那支彩色的画笔,记录着它的变化以及变化中历练出的那份成熟!

(作者单位:镇城底矿)



矿工赞

周永胜

一条路,从黎明走到黄昏
一条路,又从黄昏走到黎明
一条路,没有红毡胜红毡万丈
一条路,脚下乌金闪闪
斗转星移,你无怨无悔跋涉着
一路奔波,把每个盘区
攥在手心,揣在胸膛
你走,它也走;你乐,它也乐
一排支架,两个滚筒
一部皮带,望不到头的工字钢
这些,都是你开心的珍藏
都是你尽情描绘的点点斑斓
溜煤眼敬佩你豪情义胆
风枪聆听你句句平安祝愿
架空线上的弧光将你背影照亮
你一双雨鞋,踏平所有落山
一盏矿灯,将奉献倾唱
你用青春蹭亮延伸铁轨
你用激情将人生妆点
你用汗水浇筑高楼桥梁
你用理想信念铸就腾飞脊梁
你怀抱太阳,何惧雪雨风霜
在你身后,黝暗的色彩退却
阴冷的风不再张狂
踩着诗行鼓点
你把整座矿山舞成一条长龙
是你唤醒沉睡光明
是你点亮万家灯火
啊,矿工兄弟
你用眼神点击着一个个梦想
你大嘴一咧,煤亮子真靓

(作者单位:西曲矿选煤厂)

应县佛宫寺释迦塔

武建维

塞上云飞飘悠悠,
凌霄木塔一千秋。
世间奇观经风雨,
宇内功深傲九州。
东望恒山冲斗汉,
西看桑干出恢幽。
空灵万古凝正气,
心阔无边大地头。

注:恢河是桑干河的上游之一。

(作者单位:马兰矿选煤厂)



郭敬明,中国作家、导演,上海最世文化发展有限公司董事长。

他是中国大陆“80后”作家群代表人物之一,曾获“新概念作文”一等奖、南国书香节南方阅读盛典最受读者关注年度作家等荣誉,代表作有《幻城》《夏至未至》《小时代》《悲伤逆流成河》等。2020年12月25日,执导的电影《晴雅集》定档在中国内地上映。



读书

短诗四首

潘洪科

回眸

回眸是如此的美丽
那都是走远的过去
渐行渐远的追忆
如同昨日的故事
在回眸的一瞬间
定格于记忆……

在江湖行走

带刀的江湖
哪能让社会充满敌意
防身的寓意
是理所当然
再就是捍卫正义
只为防身的行走
在人生的江湖
累了就停下来
刀不离身的侠士脚步不停
那把刀是你的标记
在江湖行走……

降温

总想把一些时光留住
在我们生活里
冬日的阳光
穿过十一月的晨霜
夜里的风,带着哨音
告诉人们
降温了……

深入

那扇关闭的窗
关闭了昨日的虚无
泡沫的数字与适度
是希望的假设
佛祖知晓
我们来回的步数
上山与下山的超度
台阶依旧弯曲
在盘旋中
引向深入……

(作者单位:文联)