

欣赏差距

风古超

最近微博上有一条热搜“不去三里屯,就不知道自己有多土”,让我想起了自己的两次三里屯之旅。

第一次去三里屯的时候,我还是个学生。穿着真维斯衬衫、大裤衩,趿拉着拖鞋,也不管正午的阳光有多晒,就奔赴了北京的时尚中心。刚到三里屯,我就有种“乱花渐欲迷人眼”的茫然,跟着五彩斑斓的人潮走马观花式地从南区逛到了北区,也没发现三里屯有啥特别的,无非就是俊男美女多一些,奢侈品店多一些,美食多一些而已。

工作后,我去北京出差,想约北漂同学吃顿饭聊聊天。经过一番商量,我们约在了三里屯。临出门前,我斟酌再三,想着是晚上,又是见老友,就穿了身运动服。当我再次来到三里屯时,看见霓虹灯下的红男绿女,我突然想起大学老师说过的一句话:“美,不是绝对概念,而是相对概念。”我也忽然明白了多年前的茫然究竟是什么,是我与时尚的格格不入,也就是“土”。

我开始懊恼,为什么要来三里屯。“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它来寻找光明。”我不仅找到了

光明,还找到了与光明的差距。看到了美与时尚后,我才发现了差距,并且萌生出试着缩短距离的想法。

我走进一家潮牌店,试了最新款的衣服,看着镜子里变身潮人的自己,觉得很陌生。书生气颇重的我,穿着花里胡哨的衣服,简直不伦不类。我很难受,时尚也很难受。那一刻,我明白了,我骨子里没有时尚的基因。

这次的三里屯之旅,让我开始思考,当发现差距的时候,该怎么办?

或许有人会迎头赶上。当被差距刺激的时候,你身上的潜能会被激发,可以很快地追上差距,飞快地成长和进步,最终成为人们眼中的光。

或许有人会转换思想。努力奋斗,让自己成为另一个领域的先

锋,拉开与别人的差距,成为另一道不同的风景。

或许更多的人会像我一样,无论怎样努力也做不到缩小差距,那不如换个角度,做一个欣赏者,欣赏差距。

差距的存在,不仅仅是为了追赶,让人有空间欣赏也是另一种价值。

如果每个人都是潮人,那么潮流的价值将不复存在。如果人与人之间没有差距,那么欣赏也将不复存在。

就像三里屯不仅有潮牌和潮人,也有优衣库和那些欣

赏美的素人。就像那天,面对着三里屯的茫茫人海,我是怎么找到同学的呢?靠的就是“土”。那天有两个土人,一个是我,另一个就是他。虽许久未见,但是我们却在潮人中那么耀眼。

(作者单位:矿业管理公司)



满江红·侯马盟书

武建维

纷乱春秋,新田邑,埋存盟誓。圭玉石,切圆磨润,下刀书字。日月经天声悄寂,沧桑巨变真容遗。现天日,古拙笔锋苍,惊当世。

汾河涌,滄水滯;波荡漾,肥城地。霸王威风弱,势力衰替。礼坏乐崩群国起,尔虞你诈原形记。看山野,砾土隐残墟,源头系。

(作者单位:马兰矿选煤厂)



永恒

张慧娟

过去是会消失的历史
未来是可能的永恒

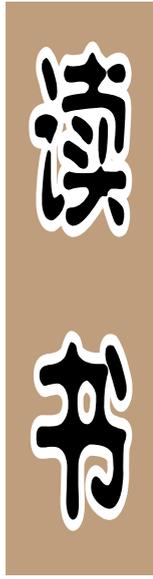
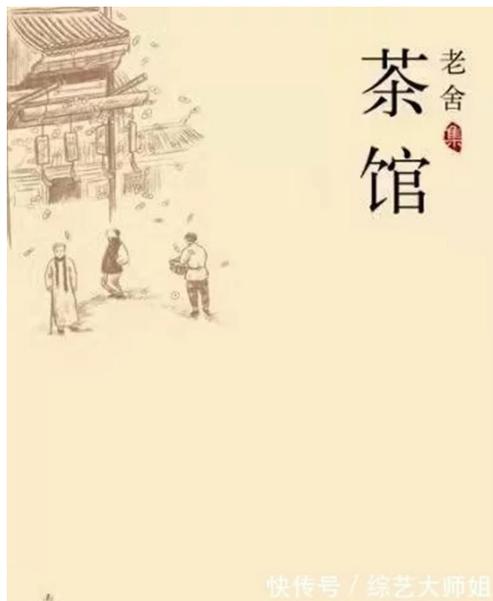
枫叶在秋日归终
延续着亘古不变的使命
用他们的方式诠释着永恒
野草在冬日沉寂
遵循着亘古不变的规律
用他们的方式践行着永恒

来年
会有更红的枫叶
更高的野草
毕竟
春风一吹
都会回来的

(作者单位:屯兰矿选煤厂)



《茶馆》是老舍在1956年完成的作品,1958年由北京人民艺术剧院首排,此剧以茶馆作为社会缩影,透过半个世纪的事事变化,由70多个角色演出各阶层人民的生活层面,是中国话剧第一次出国剧目。人的精神危机是时代文化危机的一部分,《茶馆》对旧社会民众精神危机的刻画,主要是借助剧中三个关键人物——王利发、秦仲义和常四爷来完成的。《茶馆》的成功创作,充分体现了老舍先生的艺术追求。



西山电视台

一周节目安排(8·25-8·31)

《山西焦煤新闻》
播出时间:周一/周三/周五
首播20:00 重播22:00

《聚焦》
播出时间:周二/周四
首播20:00 重播22:00

《西山新闻》
播出时间:周一至周五
首播20:10 重播22:10

《口述西山》
播出时间:周三
首播20:35 重播22:35

《西山说吧》
播出时间:周二/周三
首播20:25 重播22:25

《记者访谈》
播出时间:周五
首播20:25 重播22:25

周六/周日
首播20:15 重播22:15
《平凡·奋斗》

周六/周日
首播20:25 重播22:25
《侃侃而谈》

周六/周日
首播20:25 重播22:25
午间剧场
《南侨机工英雄传》
每天三集
播出时间:14:20

晚间剧场
《硬骨头》
播出时间:21:30