

观晋剧《傅山进京》

师渊博

山西是中国戏曲艺术的发祥地之一,出现于明代的蒲州梆子逐步发展成为如今的山西的四大剧种:蒲剧、晋剧、北路梆子和上党梆子。

晋剧,又名山西梆子,是中国传统戏曲。因产生于山西省中部,故又称中路梆子,也称为“中戏”,主要流行于山西省中、北部及陕西北部、内蒙古和河北省的部分地区,大致上是晋语区的并州片、吕梁片、张呼片、大包片以及五台片的部分地区。翎子功、帽翅功、梢子功、髯口功、椅子功、水袖功、脚尖功、喷火功、杠技、甩纸幡,堪称晋剧十大绝活儿。

《傅山进京》这部晋剧首演于2007年1月,从傅山进京开始,到重返故里结束。在有限的舞台时空里,该剧以艺术的手法浓缩和再现了傅山最具光彩的生命乐章,既彰显了傅山刚直不阿、开一代文风之先河的传统学者风范,又刻画出康熙皇帝尊儒惜才、海纳百川的天子气度,最终深刻揭露了“明亡于奴,非亡于满”这一主题。该剧自推出后,无论内容还是演员,获奖频频、美誉无数,作为本地后生,我很早便知悉。但各种因缘际会,我始终未尝面见真容,现场聆听,便渐郁为挥之不去的心结。

近日,拜龙城“欢乐中国年·奋进新征程”2023年优秀剧目展演机遇所赐,我终于得偿所愿。作为不是票友的门外汉,我虽对唱念做打的精妙一概辨别不清,但落座后,一种久别故友之情却油然而生。晋胡响锣一响,传统文化的五彩霞帔“嗖”一下子便将我笼罩起来,浮躁的心绪刹那平复,立即目不转睛入定,静坐观瞻起来。

不同于儿时记忆中村里逢年过节时的露天戏台,廉价喇叭中呜呜渣渣的破锣嗓子,演员咿咿呀呀不明就里的念白,台下发丝银白、老态龙钟的人眼中依然有矍铄的目光,喧闹的场景看起来总是热闹有余却亲近不足。从这部戏里,我感受到的是现代精致包装下的舞美、道具、

灯光、音效等,将看似明日黄花的国家级非物质文化遗产,重新赋予了时代的脉搏,焕发出时代的青春。

印象中,作为国粹的传承代表,梅兰芳的音容笑貌封印在了上一代大师辈出的黄金时代,被无数的后人高山仰止并交口称赞。但时过境迁,对于新世纪一代来说,瑰丽玄妙的现场早已化为尘土压覆的历史遗珍,此项中华文明的妙绝已在速食文化主流浸淫之外,若非亲临,压根儿吧不出什么味儿来。

犹记得课本上白居易的名篇《琵琶行》,我对“冰泉冷涩弦凝绝,凝绝不通声暂歇”不解,却又情迷“间关莺语花底滑,幽咽泉流冰下难”,钟情于“别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声”,唯熟识“银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣”,万千情愫于娓娓道来间,浸润心脾且丝丝入扣。当时惟觉此叙事诗悠长清静,但脑海中的画面与声音总是不同步,百思皆不得其解。

不曾想,纯真戏剧年代的历史鸿光仿若即在此刻突然笼罩全场,犹如深夜的一道闪电直击天灵盖,又扑面将每一个细胞紧紧裹挟其中,每根神经霎时舒展,每个毛孔倏忽通透,灵魂为之激荡,身体因之荡漾。

因此,我更由衷钦佩谢涛老师的天籁唱腔,既往所有的疑虑在她张口,传统文化的须臾,真如“大珠小珠落玉盘”一般,顷刻便砸碎了经年累月的困惑。佐以惟妙惟肖的扮相和功底深厚的表演,再加上每个历史场景都先白描后雕刻,浑然饰为一幅幅精美

绝伦的国画,整场演出真恍如身临其境,属实美不胜收。

老话说,百闻不如一见。好的东西就应该褒扬,美的东西更应当发扬。晋剧作为大明朝的精华遗珠开枝散叶、绵延不绝,祖祖辈辈流传至今,其声通晓古今,其状经天纬地,早已汇入老醯儿们的血脉,组成了华夏精神的风骨。父母开导垂髫,老奴倚靠老叟,情至深处,满坑满谷的观众不自禁山呼海啸叫好,热烈奔放鼓掌,身临其境,盛世中华文化自信的感觉,真好!

老话又说,遇高人不可交臂而失之。美好的时光总是短暂的,演出结束后,我甚为得幸与“晋剧第一女老生”谢涛老师合影留念,比若昔年票友爱戴梅先生之情亦不遑多让。“既是为山平不得,我来添尔一峰青”,神采奕奕、和善可亲的谢涛老师,如若“学海”“医圣”傅青主再世,倘有机会再亲临现场听谢涛老师的《丁果仙》《范进中举》《傅山进京》《烂柯山下》等名剧,定然依旧是:

决堤的口,肆意地流,望着谢涛老师可劲吼;激动的心,颤抖的手,对着谢涛老师狂挥时!

(作者单位:晋兴公司)

不变的初心

刘春霞

你如同那盛开的玫瑰,在微风轻轻地吹拂下,尽显着你独特的魅力,在历经风雨的洗礼中,散发出你花香的清新,在这阳光的沐浴之下,漏出了你纯洁的微笑,无论这个时代如何变迁,始终将你不变的初心,和你充满飒爽的英姿,奉献在这平凡的岗位。

(作者单位:屯兰矿)



看得见的曙光

杨丽

春天,湖中的结冰融化
湖中央略显深色羽翼的天鹅复活
在光明的景色中
它们游动的十分惬意

犹如一叶叶的扁舟
一张张的白帆
围着你和我跳舞,歌唱
打破了你的宁静,
溅起晶莹的水花
……

在春天,成群洁白的天鹅
此时却剩下一个,最后一个
这只怡然自得的天鹅游走在湖光山色间
神气如将军

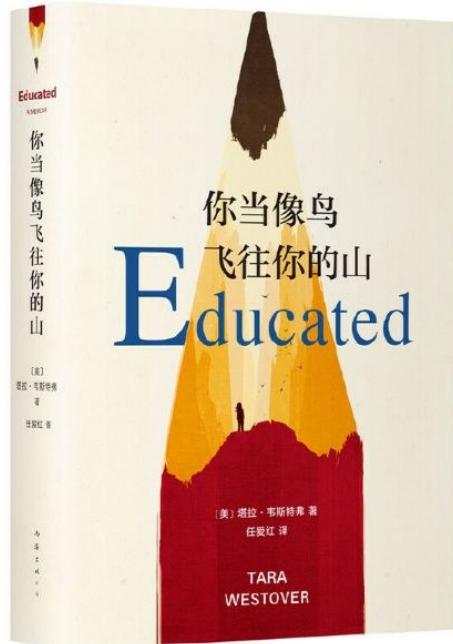
大风从东刮到西,从北刮到南,无视黑夜和黎明
这曙光究竟是什么意义?

(作者单位:新技术产业发展中心)

《你当像鸟飞往你的山》塔拉·韦斯特弗创作的自传体小说,2018年首次出版。

《你当像鸟飞往你的山》讲述了一个出生在美国爱达荷州山区的姑娘塔拉,通过自己不断的学习,挣脱了原生家庭的伤痕与束缚,在对自己的过往进行反思时得到救赎与解放的故事。该书从教育和原生家庭这两个角度来书写,立意新颖。

作者通过自己的努力,用10年的时间从一个未曾上过学的女孩到获得剑桥大学历史学的博士学位。作者之所以写该书,是不知道自己接受教育后,在经历失去家人的过程时该有怎样的感受,而这本回忆录,既是她对自己成长蜕变的记叙,也是自我救赎的一种方式。



读书

一场纷纷扬扬的雪下过,2月25日,收到网友——中国作家协会会员

郭子林通过快递寄来的两部新近分别由北岳文艺出版社出版的27万字长篇小说《火红年代》和由中国经典文艺出版社出版的笔记体20万字散文集《快乐长大》。这部长篇小说在出版前,子林曾在微信里和我说,刚写了一部20多万字的长篇,想让我帮着看看,提提意见。由于我当时手头有要紧的事,故抽不出时间,看稿只好推后了!不想也就半年多时间,二月初,这部我还没有来得及看的小说就出版了。

上午十点多进家,拆开快递包裹,看到子林的大作,在由衷地祝

《快乐长大》的意义

潘洪科

贺子林的同时,我便顺手拿起子林的散文集《快乐长大》,专心地看了下去。《快乐长大》是子林记述外孙女出生、成长过程的日记体散文作品集,每篇可以独立成章,但按时间顺序,又富有连贯性。该书以细腻的文笔和情感,以外公(作家)的切身体验和大爱,用生动、有趣的大笔,记录了主人公——小彤彤四周岁前快乐成长的98篇日记故事,读来妙趣横生。作家原计划写至孩子六周岁上学前止的,但在写到四周岁时遇到了麻烦——“许多

的不真实出现了”,“不只是写作者的不真实”;作家敏锐地发现,主人公小彤彤也表现出了“许多的不真实”;有些事情不是真实发生,而是刻意编造,“有可读性,但缺少了趣味性”,“更没有了成年后回忆的快乐性”,所以行文就此打住。因为散文是真性情的东西,没有了真情实感,对于写作者和读者,就没有了创作的原动力和阅读的实际意义。

看过全书,可以看到作家情感的细腻,和对外孙女成长寄予的爱与情。也是我们六十年代人,对子女和子女的成长,倾注的心血与希望!也回应了书名《快乐长大》的本意与思想,是一本读来轻松愉快,富有情趣韵味,溢满爱心、陪伴孩子成长的好书与作品。

(作者单位:退休)

