

半床月光半床书

窦成

北魏逸士李谧曾说“丈夫拥书万卷,何假南面百城”,一语道尽书生本色。对于爱书人来说,一间理想的书房,恰如孩童眼中的糖果、少女梦中的婚纱、英雄手中的宝剑、美人心中的霓裳,总是令人心猿意马,想入非非。那么何为理想书房呢?

其一题名。读书于我而言,不是为了学习某种理论、获得某种知识、掌握某种技能,而是为了寻求对过去的感悟、对现在的理解、对未来的展望。因此,理想书房当取名为“无我庐”,亦即一人书房,如老僧入定,徜徉书海,物我两忘。唯有如此,才能抱守归一,得书中真意。

其二外景。书房外景,抬头不必鸟语花香,俯视不必花园假山,举目也不必绿意盎然,但一定要有连绵的山峦。读书间隙,远眺群山,遥想纵马其中,逐鹿中原,胸中平添一股浩然之气。以此气读书,世间无不解之文;以此气下酒,人间无不平之事。

其三内置。书房内置简单就好,无须名人字画,无须明星写真,只须舒适写意即可。这样一间书房内,一组高大结实的书柜是必须的,方便纳书其中,一目十行;一把冬暖夏凉的藤椅是必须的,方便卧读其上,慢慢思量;一张平滑如镜的书桌是必须的,方便斟酌文字,低吟浅唱。

其四藏书。书房无须太大,九平方米足矣,藏书不必太多,五百本足矣,经史子集、笔记小说、哲学随笔都可纳入其中。然而书如美食,须以佳酿佐之:经书

温水,平和冲淡;史书下酒,慷慨激昂;子书烹茶,余韵悠长;集书调蜜,别样风情;笔记小说磨浓浆,情深转浓;哲学随笔煮咖啡,苦中透香。

人书俱老

俗话说:纸存千年,绢寿八百。作为文明保存与传播的载体之一,纸张保存的时间很长,书画如是,书籍亦是。虽然如今书籍所用纸张的成本越来越低,保存千年的时间已经犹如神话一样不可及,但只要细心呵护,保存个三五十年不是问题。而能细心呵护书籍的人,也就只有爱书人了。对于爱书人来说,眼看自己的心头好伴随着自己一年年老去,既没有“伤筋动骨”的意外,也没有“离家出走”的悲情,善始善终,是一件幸福而美好的事。

人到了一定的年龄,就容易怀旧,爱书人也不例外,对于陪伴了多年的书籍,心中自然就有了深深的感情。翻开一本老书,时光的气息扑面而来,逐渐发黄的纸张,充斥着流年旧影,偶有斑点的扉页,诉说着光阴的故事,浓淡不一的笔迹,就如旧时的日历,一页页翻过,仿佛看到了时光的印记。都说世间好事难全,良辰美景、赏心乐事,二者难并,就如月有阴晴圆缺,人有旦夕祸福,书也有聚散离合。虽然随着阅历的加深和年龄的

增长,爱书人不再执着于一书的得失,然而人书俱在,人书俱老,也是善莫大焉的乐事。在爱书人看来,书如老妻,糟糠不能弃,茶似幼子,须臾不可离。放下百年后藏书风流云散的担忧,不再理似有还无的身后事,世间诸事不如读书泼茶来得闲适而有趣。虽然藏书再多,相比沧海横流,只是其中一粟,然而弱水三千,即使只取一瓢,此生足矣。

半床月光半床书

又是一个静谧的夜晚,习惯晚睡的我独自沉思。当窗外静静的月光照到床前时,我不由得想起求学时寝室里书半床、人半床的情景。

那时的我经济并不宽裕,但是极喜欢读书,每次逛书店时都是满脸兴奋和激动。然而由于囊中羞涩,对于心仪的书我常常是看看摸摸、摸摸看看,最终伴随着一声长叹,心有不甘地放回原处。后来我想到从生活费里省钱买书的办法,于是身体力行地积极实践。随着时间的推移,心仪的书一本本抱回来,体重却一斤斤减少。我仗着年轻,从来没有为自己的身体发愁,发愁的却是这些心爱的书如何摆放。那时的寝室不大,书架太小,苦思冥想数日,最后把心爱的书都抱到了床上,靠着墙擦成一堆,美其名曰书墙。随着年龄渐长,书墙也越砌

越宽,越擦越高,最终占了整整半张床,与我的身体并驾齐驱。我不以为苦,反以能时刻抱书捧读为乐。在这三尺书墙旁,我就是将军,书就像士兵一样时刻等待着接受我检阅。在这些书里,有百读不厌的《史记》,有常看常新的《容斋随笔》,也有爱不释手的《西湖梦寻》。随着午夜降临,白日的一切喧嚣终归沉寂,唯有窗外那柔和的月光静静地照在我的身上,散发着多情的光辉。此时此刻,读书读倦了的我,往往会心满意足地依偎着书墙,沉沉睡去。

如今,我已参加工作,也有了自己的家。由于网购方便快捷,我已经很久没有去书店买书了,家里的书也归拢在一个大书柜里分门别类摆放,再也没有当初买书前攒钱数日、买书时前思后想、买书后无处可摆的凄惶了。但是我却也没有了当初求学时卧床读书的心境,也许随着时移事易,最终会人事全非。过去我常常在想,书比人长寿。百年以后,我所珍藏的千余册图书,会有什么样的命运,是流落街头,还是藏之名山,是切成厕纸,还是养在深闺。现在看来,也许一切都已不再重要,过去已经过去,未来仍然未来,只能牢牢把握当下,把心爱的藏书细细读完,把人生的感悟慢慢品味,把世间的美好深深铭记。

如此,我对过去有了一分坦然,对现在有了一分坚定,对未来有了一分从容,就如同那静静的月光照在床前一样,淡泊宁静,亘古不变。

(作者单位:屯兰矿)

使命

尹玉新

“国很大
其实一个家
一心装满国
一手撑起家”
一曲《国家》唱出了爱国的豪迈
家国情怀传遍了华夏

回顾历史云烟烽起
国之命运处在颠沛流离水深火热中
中华儿女救国救民斗志昂扬
革命先烈鲜血染红霞
保家卫国爱国精神永存
心里装着国之骄傲国之伟大

国家在飞速发展
时代发生着日新月异的变化
党的二十大报告精神
开启新篇章踏上新征程
梦想而站立起新的高度
我们与国家同呼吸共命运

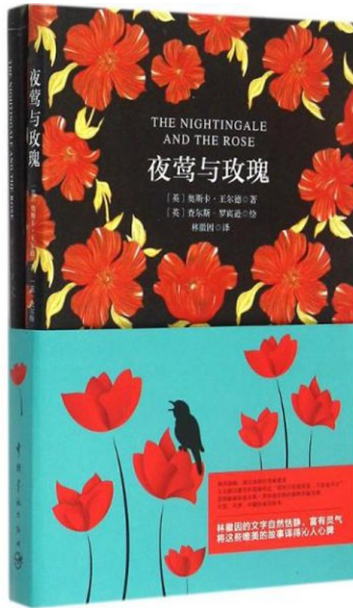
我们是新时代之脉搏
是国家之脊梁
高高扛起振兴国家的大旗
紧跟时代快速发展的步伐
在党的正确领导指引下
红歌嘹亮意气风发
担负使命奋勇前进
用大爱书写闪光的青春年华

爱国爱家多奉献
让自己更出彩
让中国更精彩

(作者单位:屯兰矿)

《夜莺与玫瑰》是英国唯美主义作家王尔德创作的童话故事之一,首次出版于1888年,收录于《快乐王子及其他故事》。

王尔德面对当时社会的拜金主义风气、市侩哲学和虚伪的道德,在童话《夜莺与玫瑰》中描绘了一个虚构的故事。以此来揭示英国资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系和由此产生的种种丑恶现象。追求心灵的唯美世界,以艺术之美来对抗庸俗的社会现实。



读书

西山电视台

一周节目安排(5·11-5·17)

《山西焦煤新闻》

播出时间:周一/周三/周五

首播 20:00 重播 22:00

《聚焦》

播出时间:周二/周四

首播 20:00 重播 22:00

《西山新闻》

播出时间:周一至周五

首播 20:10 重播 22:10

《口述西山》

播出时间:周三

首播 20:35 重播 22:35

《西山说吧》

播出时间:周二/周三

首播 20:25 重播 22:25

《记者访谈》

播出时间:周五

首播 20:25 重播 22:25

周六/周日

首播 20:15 重播 22:15

《平凡·奋斗》

周六/周日

首播 20:25 重播 22:25

《侃侃而谈》

周六/周日

首播 20:25 重播 22:25

午间剧场

《父母爱情》

每天三集

播出时间:14:20

晚间剧场

《红妆》

播出时间:21:30