

“中体西用”之思考

潘洪科

——读唐浩明的长篇小说《张之洞》

从南方回来后,我便从人民文学出版社出版的中宣部“五个一工程奖”作品中找出三卷本125万字的长篇小说《张之洞》进行读之。张之洞的一生,是一个文人加实干家和两广总督倡导“中体西用”、实业兴邦,到宰辅奋斗一生,追求实现“富民、强国”构想的真正开拓者和实践者。他是第一个把西方工业引进我国推广的第一人,并亲自督导创办了我国第一座大型铁厂,也是亚洲最大的钢铁厂——汉阳铁厂、枪炮厂和大冶铁矿,又策划并督建京汉大铁路,为谋求中国的富强,他呕心沥血大刀阔斧地干了大半辈子,直到瞑目的一天,也没有看到国家富强的影子!



张之洞的父亲张瑛先后任贵州安化县和古州同知与兴义知府。少年张之洞天资聪颖,他年少成名,十三岁考取秀才,十六岁以乡试第一名成为解元。十六岁的解元,在科举史上极为罕见。有多少读书人年届不惑,还在为取得生员的资格焚膏继晷;又有多少读书人两鬓斑白,还在为举人的功名伏案苦读。而张之洞,只用了十六年的光阴,便顺利地迈进了许多人一辈子还走不完的科场苦旅。一时间,这个出生在知府衙门里的小少爷成了全国瞩目的神童。不料此后的十年,神童张之洞在通往会试的途中却连遭不利,在通籍十六七年后,四十三岁的他,仍然还只是一个洗马(官职:从五品),后在殿试

录取中被慈禧钦点为探花,自此开始了仕途上的顺风顺水,他先后补任山西巡抚;两年半后,离开山西南下,任两广总督。在山西期间,他铲除罍粟,奖励农桑,戒烟禁烟,清查库款,查办贪官,整饬吏治,免除摊派,苏缓民困。在离开山西任上到达广州的第二天,他从前任手里接过两江总督印信起,在视察广东南大门虎门炮台,望着锈迹斑斑的铁炮,返回广州城的珠江航道上,他坚定了“学洋人,办洋务”的决心。后随着谅山镇南关大捷,他在资金见肘的情况下筹措资金,试办洋务,督建铁厂、枪炮厂,甚至遭人诬告参劾。他支持与时维新,资助康有为在上海创办《强学报》,并针对“西体中用”的设计,编著出版了四万余字的论著《劝学篇》,发表后在海内外引起巨大反响而受到光绪皇帝的称赞。在“庚子之役”期间,他支持签署中国近代史上有名的“东南互保条约”,在八国联军攻陷京城,慈禧太后仓皇西逃间,保障了东南半壁河山在

北方骚乱时的安堵。

在当时的体制下,为调和东西方文化的冲突,张之洞试图建立一种新型的文化架构,包括他后来调任湖广总督和晚年内召京里授予大学士、军机大臣的时光里,作为官方大员,他把自己的毕生,倾注在“强国”的构想里。毛泽东在建国后曾说过,中国人不应该忘记近代人物张之洞。

有人评价张之洞:起居无时,号令无节,行为乖张,巧于仕宦;还有人说他好大喜功,糜费挥霍,崇洋媚外,沽名钓誉。

张之洞的人生是成功还是失败?事业是辉煌还是虚幻?“中体西用”是导中国于现代化的正路,还是引中国于陷阱的歧途?他的强国梦为何不能圆?这或许是正在努力与世界接轨的当代中国人有兴趣探讨的历史话题,让我们去深思。

(作者退休)

念奴娇·雪

张帅

风淋瑞度,云飘坠,雪印奔波忙履。
山蒙雾绕,婆娑影,赞叹天地人间。
矜怀几许,燕云漫度,弗叹世艰辛。
唯恐寂寥,难酬清风明月。
得尝所梦多碍,何日得麟鸾,还需缘分。
谨心慎行,持壮志,唯负红颜素手。
神焦聚力,正前程所往,不叹已悲。
身寄天地,感怀赤心一梦。

(作者单位:镇城底矿)



新年的期许

梁燕

新年的钟声敲响,岁月的车轮又转过一圈。
回顾过去的一年,有欢笑也有泪水。
展望未来的一年,充满了希望和梦想。

在新的一年里,我希望世界和平,没有战争和苦难。
我希望人们健康,没有疾病和痛苦。
我希望环境美好,没有污染和破坏。

在新的一年里,我希望自己能够更加努力,不断进步。
我希望自己能够更加勇敢,面对挑战。
我希望自己能够更加珍惜,把握当下。

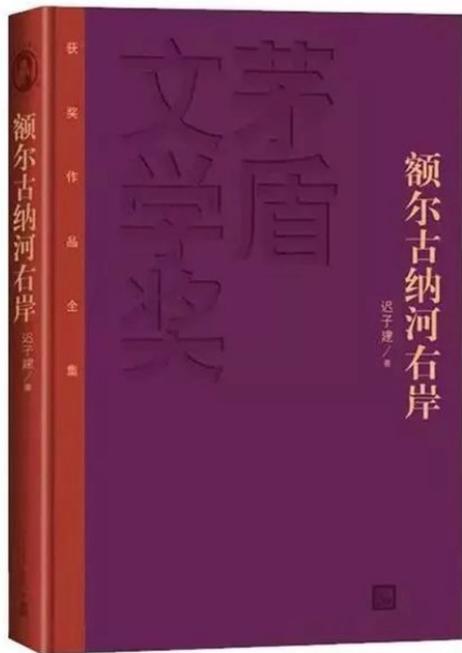
在新的一年里,我希望能够和亲朋好友相聚,分享快乐。
我希望能够和爱人相守,共同成长。
我希望能够和自己和解,做最好的自己。

新年的钟声敲响,让我们一起迎接新的一年。
带着梦想和希望,走向美好的明天。

(作者单位:屯兰矿)

《额尔古纳河右岸》是迟子建所著的长篇小说,获第七届茅盾文学奖。

迟子建怀着素有的真挚澄澈的心,进入鄂温克族人的生活世界,以温情的抒情方式诗意地讲述了一个少数民族的顽强坚守和文化变迁。这部“家族式”的作品可以看作是作者与鄂温克族人的坦诚对话,在对话中她表达了对尊重生命、敬畏自然、坚持信仰、爱憎分明等等被现代性所遮蔽的人类理想精神的彰扬。迟子建的文风沉静婉约,语言精妙。小说具有诗史般的品格和文化人类学的思想厚度,是一部风格鲜明、意境深远、思想性和艺术性俱佳的上乘之作。



读
书

谈谈文化自信

张美丽

前些天,看到一则新闻,四川巴中南江县一处开凿于北魏晚期的摩崖造像被当地村民以“还愿”为由,用颜料将佛像涂抹成各种颜色。看到这些历经一千多年的佛像被这样“毁容”,我感到特别痛心。

想起当年在历史课本中学到鸦片战争、火烧圆明园、中日甲午战争、八国联军入侵北京、签订各种不平等条约等等,让人万分愤慨。

由此,我也联想到太原天龙山石窟。

2021年7月,天龙山佛首回归后,我们一家人在第一时间专门到天龙山石窟一睹佛首真容。

之前就了解到,20世纪20年代,

天龙山石窟遭到日本大规模盗凿,几乎所有造像头部甚至造像全身被盗运境外,破坏程度在中国石窟寺中最为惨烈。此次佛首回归,是近百年来第一件从日本回到祖国的天龙山石窟流失佛雕。



我对文物知识了解得并不多,出于对历史的热爱,对我国文化的敬仰,在每个石窟前,我慢慢观赏、细细品味。在佛首博物馆,看到回归的佛首双目微闭,露出平静、祥和的微笑。在我心中,这就是文物的最美微笑。

这几年来,也曾有人迹罕至的龙山看道教石窟,寻访童子寺遗址、残缺的童子寺大佛、燃灯石塔等,了解了它

们的历史,我心中更是燃起了对历史、文化的自信。

几天前,看到百岁高龄的基辛格生前在接受美中关系全国委员会2023年度颁奖晚宴时的一段采访。基辛格说,我喜欢中国人民,我对中国文化印象深刻。这句话深深触动了我,这就是中国文化的魅力。

2023年10月,全国宣传思想文化工作会议在京召开,会议首次提出习近平文化思想。习近平总书记多次强调文化“以文载道”“以文化人”的本质。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。作为中国人,我觉得,我们每人都要汲取中华优秀传统文化中的营养和智慧,提升文化素养,不断坚定文化自信。(作者单位:屯兰选煤厂)