

全煤文艺图书、文艺期刊评审会在西山煤电举行

5月23日,“山西焦煤杯”第二届全国煤矿文化艺术图书展、第六届全国煤矿文艺期刊推选活动评审会在西山煤电举行。

此次活动由中国煤炭工业协会、中国煤矿文化艺术联合会、中国煤矿文化宣传基金会主办,山西焦煤、《阳光》杂志社承办,西山煤电协办。

评审组由中国煤矿文联主席、《阳光》杂志社社长兼总编盛军、《诗刊》编委、《中华词赋》总编辑石厉等10人组成。

参评作品以“讴歌新时代、抒写新史诗”为主题,主要反映煤炭行业高质量发展、深化改革、安全生产等方面现实生活。活动共收到煤炭行业企事业单位498套图书和27种期刊。

作为协办方,西山煤电高度重视此次活动,在评审准备阶段,将收到的图书按照小说、诗歌、散文、报告文学、传记、摄影等16类作品进行分类、排序、编号。

评审活动开始后,评委将符合出版时间和正规出版要求的图书进行筛选,然后进行现场评审和投票。专家组成员本着公开、公平、公正的原则,推选出最佳图书及优秀图书、最佳音像制品及优秀音像制品、最佳电子出版物及优秀电子出版物、煤矿十佳文艺期刊及优秀文艺期刊及入展图书。

盛军在接受西山煤电新闻中心专访时表示,举办这样的活动,主要是弘扬煤矿工人特别能吃苦、特别能战斗的优秀品质。此次中国煤矿作家、艺术家出版的图书,内容、

质量、装帧设计都比较好,达到预期效果,比如西山煤电的文艺刊物《七色花》连续出版、内容专业。盛军还表示,西山煤电是个老单位,在煤炭系统中,文化艺术工作一直做得比较好,在书法、美术、摄影方面出了很多大家,走在了前面。

山西焦煤集团党委宣传部(统战部)部长、网络舆情监测服务中心主任郭银虎在接受采访时说,山西焦煤党委非常重视职工文化生活,这次图书展在矿区举办,是一件大喜事,给矿区职工文化生活带来新风,对矿区文化艺术活动有很大促进。

据了解,评审活动之后,还将在西山煤电举办获奖煤矿文艺图书展和全国煤矿文艺期刊编务培训等活动。

●曹建元 刘志彪

时间碎片

刘崇

时光推着人不停地跑
顺便带你阅遍春花秋叶
然后岁月将它们撕碎
再在你脸上狠狠刻上一笔失败的痕迹
沉淀沉淀这所有的回忆
在藏着风的日子
将思念释放
眼泪从来不是一个人的事
故事留给两个人取舍
月光下的梦都是虚假的
残忍着教会所谓的成长

(作者单位:屯兰矿)

新焦煤变革赋

陈丽斌

神州大地,乾坤朗朗,海晏合奏,潮平轰鸣。改革开放,惠风习习;启复兴幕,百业待兴。朝阳熠熠,盛业铿锵。信念之高,动力之猛。辛巳重组,三企联合;戊子勃兴,继而尊荣。

山西焦煤,炼焦驷骏。旗下矿山,百里熙隆,煜煜奋迅。绿色矿山,发展转型,卓越高效,能链精进。官清廉政,良筹泽润。积旷避襟,蓄雄智刃。理势腾骞,国华渐振。

今崇创新,去除往辙,百行齐聚,功勋超群,拼争称杰。每况遇阻,夙志之坚;全线飘红,不移壮心,清洁能源,不断研发,天空蔚蓝,水流清澈。大刀治污,求准施策,往昔烟尘,形神俱无,一矿一策;生态青青,叹工业园,景色霞蔚,矿区发展,其势巍巍;连生产业,其声炽炽。珠联玉映,业呈七彩;诚心实意,信取八方。固繁盛升,传承良策!山西焦煤,才人云集,风采之翩;技术领先,足表勤勉。

纵观焦煤,风貌绝伦。产业繁盛,煤田臻臻,乌金滚滚,绿电光明。与世接轨,破浪远航。智能时代,跻身业首,探国际标。昔窑黑子,华丽转身,成煤亮子,震惊寰宇;智慧亮相,九霄俱惊。

奋斗为本,艰苦奋斗,发展企业,奉献社会,造福员工,祛邪扶正,彰显本色,大企担当;焦煤容光,标于同行。励精超越,拥护实干;打造新尖,抱负不凡。紧抓窗口,精益求精,其网格化。宏观进取,典范先行;理念更新,普天同晓。破旧立新,顺应规律,腾笼换鸟。如龙得水,如虎归山,气势弘兮,持商道兴,趋于雄势,卓见卓行。

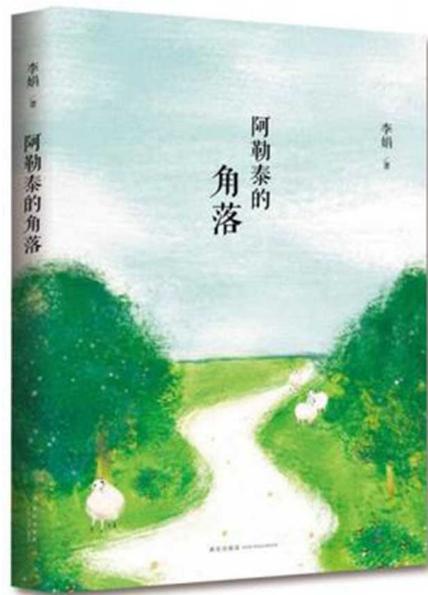
契约管理,权责分明。救援抢险,星夜兼程。无畏而赴,高扬旗帜。大爱无限,存以真情;澄心荡荡,厚德一泓,重温党史,续写新章。初心不忘,素志铿锵。巩固成果,帮扶村社。重视舆情,压实宣传;珍爱生命,筑牢安管。一言一行,忠诚向党。四个意识,崇廉尚俭;两个维护,反腐兴昌。

焦煤兴起,光辉美盛。当歌决策,堪颂甘棠。新颜盛隆,奏以强音;辛勤耕耘,开拓未来。时至如今,复咏焦煤,不辱使命。开源先河,展燕翼鸿,谋划隆盛。山西焦煤,节能降耗,携手科技,慧以转型;大美焦煤,风清气正,廉洁奉公,天而同庆。

嗟夫!鹤梦升腾,大鹏展翅。盛世霞腾,大业景臻。恭逢盛兮,且歌且舞;同享其和,同吟其盛!壮哉山焦,不竭吾赞!

(作者单位:镇城底矿)

《阿勒泰的角落》是近年来广受好评的新生代作家李娟的成名作,由李娟在《文汇报》《南方周末》等发表的短篇散文集结成册。风里来雨里去的边疆牧人,随家庭不断迁徙的动荡生涯、离春天只有二十公分的雪兔、风沙肆掠的荒漠里喂养的金鱼……本应厚重、贫瘠、苍凉的生活,在李娟独树一帜、灵光闪闪的笔触下,却焕发出别样的温暖、丰盈与喜悦。若无意指认那在伤感中徘徊、欲望中沉浮的生命就是我们本来的生命,那么,总还有别样干净明亮的生命,等着人去认领。



读书

《简·爱》读后感

巩娟娟

《简·爱》是一本带有很强自传性色彩的小说,读罢令人印象深刻。

作者夏洛蒂·勃朗特是一个温柔清纯、喜欢追求美好事物的女子。她身材瘦小、相貌平平,从小失去母爱,家境贫寒,这样的经历使她自卑,也正是因为这种自卑造就她敏感而自尊的性格。当时的英国,女人最好的出路是嫁入上流社会,以获得财富和地位。而作家不是女性应该从事的职业,所以夏洛蒂·勃朗特不得不用男性的笔名来发表作品。

她笔下的简·爱仿佛就是她自身经历的复制。简·爱是一个寄人篱下的女孩,因为相貌并不出众,从小就承受着与同龄人不同的待遇:父母的嫌弃、表姐的藐视、表哥的侮辱和毒打。这样的生活经历,造就了简·爱不屈的性格,练就了可以战胜自己人格内在和勇于追求美好光明的心

态。

当简·爱以家庭教师的身份站在罗切斯特上校面前时,她并没有因自己只是普通的家庭教师而感到自卑,反而认为他们之间是平等的。也正因为她的正直、高尚、纯洁的心灵,没有受到世俗社会的污染,罗切斯特才会被深深震撼到,他把简·爱看成可以与自己精神平等交流的人,并深深地爱上了她。

但他们准备结婚的那一天,简·爱才知道罗切斯特已经有妻子了,理智让她觉得自己必须离开。她从内心深处认为自己受到了欺骗,觉得自己的自尊心受到了伤害。尽管她深爱着罗切斯特,她仍做出一个非常理性的决定——在热烈的爱情包围之下,在富裕生活的诱惑之下,她依然要坚持自己,维护自己的尊严。这

也是我认为小说中作者赋予她最具有人格魅力的地方。

基于这一点,小说以美好的结局收尾:罗切斯特的庄园被毁掉了,他自己也变成了一个双目失明、行走不便的残疾人。以简·爱的爱情观来衡量,他们之间因为这样的条件变得平等,这是一种精神上的平等。用简·爱的话来说:当他们经历了痛苦、死亡,站在上帝的面前时,他们是平等的。尊严与爱之间不再有矛盾。

在如今的社会,人们都在疯狂追求物质、金钱、地位这些外在的东西,而忽视精神上的满足;在穷困与富有之间,选择富有;在精神与物质之间,选择物质。很少人会像简·爱这样因为满足精神上的富有而抛弃所有,为爱的人义无反顾,以及为爱捍卫一个人应有的尊严。

《简·爱》犹如夏日酷暑的一杯冰水,清爽了我的精神,净化了我的心灵。虽然我不懂爱情,但是我知道所有的情感是相通的,要保持精神上的富足,才能成为有尊严的人。

(作者单位:新产业公司)

