

黄河边上明长城下

邱刚

黄河岸边,流水斜阳,陌上炊烟,是我这次出发之前的想象,但是再美的想象也经不住时光,头发日渐斑秃,脸庞日渐黑皱,视力日渐老花,现实的写照,投影不进远方。之所以喜欢出发,就是因为

在陌生的地方,内心淡漠着柴米油盐,摆荒着工资绩效,临摹着国家地理,渴望着舌尖上的中国。

大河荡荡,长城煌煌,这是我在微信里敲下的字句,表述我在鸡鸣三省的晋陕黄河大峡谷中的感受。这样的表述有点模糊,其实我就去了趟老牛湾和娘娘滩。

走在春日的旅程里,去一个不太远的地方感悟古朴与苍凉。最近心情很平静,所以也没有多少需要远离发泄的情绪,我就是想到有这么一个地方,我曾经想去,一直没去,然后就去把它变成了曾经。

在朋友的指点下,二广转五



保,走一截国道,继续上高速,将近四个小时到了偏关。朋友开车接上我们,带到一个据说最正宗的当地特色饭店,羊肉,莜面和酸粥,就着啤酒就开吃。点好菜,朋友有事,硬要结了账才走,说这是偏关人的待客之道,还替我们打问了景点交通门票等等一系列事情,实诚朴实啊!

风景就那样,最近一两年,我在黄土高原上打转,看了很多的黄河转湾,梯田山峁,已经处于审美疲劳阶段,基本上没啥惊艳的,但是那份看风景的心依然振奋着。山路十八弯,大车一串串,穿行在黄土高原上,田间地头偶尔鲜花怒放的果树,燃点一下小情绪,老农村妇,牧羊叫驴都可以变成下一个话题,随性怡然,远离都市,我们在路上……

看到那些旧日长城的残垣断壁,石头垒砌的房子,古朴苍凉两

个字在我心里泛起。多年以前,或许某个迁客曾在这城垛上遥望大河,某个军头曾在这石头房子里冥想故乡,岁月流走,剩下的只是惯看冷月的城垛与石头,只是一路向东的黄河与无声的山脉。

想象让风景更丰满,就那么一棵树,一块石头,一截残壁,就可以让心里翻腾,这只有在看风景的时候才能做到,澄澈的心灵才能停歇逐利的脚步,偶尔歇歇脚,打打尖,比如在老牛湾,下午三四点钟,我们在一家未营业的饭店,用自备的茶具煮起小青柑,在茶香中听店家说起关于长城,关于黄河,关于村庄,而后彼此在轻快的心绪里求证某段时光,在慵懒的体态中想象下一个准备去的地方。

生活很奇妙的,没出门之前,我绝对没想过在黄河边上坐着喝普洱;那天在黄河边上,坐着小船上了娘娘滩,或许因为处于万家寨下游的缘故,这里的黄河水是清澈的。生活很奇妙的,那天,我在黄河滩上,找了个地方,那么静静地坐着,吹着河风,品着茶,磕着瓜子,在明长城下,任时光流逝……

(作者单位:新闻中心)

夏至吟

高林

夏至,已到山西
此山之西,非彼山之西

黄土地,有光,发热
我想
这山,一定发扬光大
这西,一定西而不灭

曾经在这里,我也如这夏至之光
热火朝天

我的青春,如不羁的烈马
放肆奔腾

而今,每年都有,这夏至一般热情
在山之西,在山之巅
川流不息

(作者单位:马兰矿)



夏雨

刘崇

夏日
一场清凉的雨
相比晴日高远
更让人期待
雨
消散炎热
洗去烦心
看
琼珠乱撒
忽聚忽散下
滴碎新荷
乱了人眼
烟雨笼罩下
李子沾雨杏子微黄
长了蛙声浓了深绿
青云之下薄烟之中
已是微雨蒙蒙
流指聚掌间
撑一纸伞再倘清欢

(作者单位:屯兰矿)



破晓

周永胜
(西曲选煤厂)



太阳石

夜游双塔公园

张美丽

最近读《苏东坡传》时,读到苏东坡在黄州夜游赤壁、夜游承天寺,心中充满了神往,正巧听说太原双塔寺南门新近开放,半个月前的晚上,我们一家夜游了一番双塔公园。

夜幕低垂时分,从巍峨气派的双塔寺南门进入公园,道路两边各种花草树木依山势而栽种,一汪碧绿的湖水环绕双塔。湖边是新建的连廊和亭子,湖水碧波荡漾,双塔、垂柳倒映于湖中,鱼儿、鸭子自在地游来游去,游人在亭子里休息

聊天的、赏鱼喂鸭的,一派怡然自得

的画面。远眺湖对面巍然耸立的双塔,湖光塔影交相辉映。湖岸边亭台楼阁在灯光与月色照射下,金碧辉煌、华灯璀璨。

沿着小上坡上去,革命先驱高君宇塑像屹立于广场中央,与双塔遥遥相望。塑像广场周围,苍松挺

立,月季花开得正娇艳。双塔的美,有人文历史之美,有自然景色之美,更有英雄浩然之正气!

双塔作为太原市标志性建筑,以前也来过几次,这次夜游双塔公园,漫步在溶溶月色下,漫步在曲廊幽径里,一路赏花赏月赏树赏月,想历史感先烈,感受更多。

(作者单位:屯兰矿)

