

寻访南岩石窟

周永胜

说到我国的石窟,你或许会掰着手指头,一口气说出一大串,譬如甘肃敦煌莫高窟、山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟、甘肃天水麦积山石窟、四川大足石窟、河北邯郸响堂山等。这些古老的巨大石佛与各地的佛教石窟,是中国人献给全世界的珍贵文物,是中国传统文化遗产,也是享誉国内外的著名的旅游打卡地。

在太原古交市,也有一处宝地——南岩石窟。

南岩石窟位于古交市邢家社乡新岩村东约1500米处,是一片尚未开发的处女地。山路并不好走,一路颠簸,一路崎岖,时不时的急弯、顶嘴上坡,着实让人肠胃翻江倒海、七上八下。除了马达的轰鸣外,这里的静寂、荒凉,令人印象深刻。你也许会问,这些艺术大师,怎么会想到在这么一个人迹罕至、近乎与世隔绝的深山中开凿石窟呢?

石窟原是印度的一种佛教建筑形式。中国石窟起初是仿印度石窟制度开凿的。佛教提倡遁世修行,因此僧侣们选择崇山峻岭的幽僻地开凿石窟,以便修行之用。

也许,对于苦苦修行的人来说,山即是佛,佛即是山,这里就是他们长途跋涉、遮风挡雨的一席之地吧。

新岩村没有多少人,这里的静谧着实让人大吃一惊。她安详地倚靠在群山翠绿之中,没有喧嚣,没有车水马龙,没有熙熙攘攘的人流,没有叫卖声,过惯都市生活的人们还以为这里是一个被人遗忘的世界。

这或许就是一种修行的境界。

一处废弃的石磨和杂草丛生的磨道,让人感慨万千。这条曾经被踩得坚硬如磐的磨道,这条曾经推米磨面养家糊口的磨道,这条曾经任凭日月轮转、风吹日晒、信念不改、坚强生存的磨道早已退出历史舞台。在这里生活过的人们生儿育女,而他们的孩子长大了,羽翼丰满了,就不再满足于这小小的天、小小的磨道、小小的圈圈。他们飞了,飞得理直气壮,飞得理所当然。他们肩负着改变命运的重大使命。

当这里的土地不再满足他们生存所需要的物质和精神时,他们骨子里的叛逆便油然而生。这种叛逆压抑得人抬不起头来。这种背井离乡、另辟生路的叛逆,带不走的是乡愁,是永远割舍不断的亲情和与日俱增的思念。

抑或,修行的目的就是为了得到一种精神解脱!

南岩石窟在新岩村东头,很容易找到。走过断垣残壁,放眼几处炊烟,还有一幅幅油墨画般的田地。此时此刻,你也许会感到失落,也许会格外虔诚。神秘的南岩石窟迎面而来。

山风习习,几声犬吠,似乎要打破这里的平衡。可是,我们的到访已经打破了这里的平衡。

南岩石窟在全国极为罕见,因为它开凿于深山之中的一块砂岩质巨石之内。石窟高2.9米,长6米,宽3米,占地面积约50平方米。巨石内东、南、西三面各凿1窟。南窟为主窟,坐北朝南,窟平面呈方形,边长1.2米,平顶。其三壁设低坛基,内雕一佛二弟子,窟两侧为二菩萨、二天王。西窟平面呈方形,边长1.5米,顶设低坛基,主尊佛像跌坐于束腰莲台上,两侧为二弟子,窟两侧为文殊、普贤菩萨,其面形圆润,神态平和,体态优美大方,造像有唐代遗风。东窟雕十六罗汉坐像,形体厚壮,头像均被盗凿。北侧壁面有明成化十年(1474)开凿题刻,巨石壁面上部有窟檐椽孔,石窟造像面部风化严重,局部脱落。

此处石窟因地处蒙山区域,在艺术风格上与天龙山石窟有相近之处,部分专家认为它的唐风韵味之重是少见的。研究表明,南岩石窟实为明代佛教雕塑,它主要继承了唐宋以来的造像风格,无论在历史方面、宗教方面还是在雕刻艺术方面,都具有丰富的独创性和鲜明的典型性,具有相当高的历史价值和艺术价值。佛像造像栩栩如生,巧夺天工,充分体现了我国劳动人民的聪明才智和精湛的技艺,也体现了积极向上的时代精神和锐意进取的社会风尚。

石窟的艺术与佛教艺术是相统一的,反映了佛教思想及其发生、发展过程。它所创造的菩萨、罗汉、护法及佛本

行、佛本生的各种故事形象,都是通过具体人的生活形象创造出来的,但是它不像其他艺术那样直接反映社会生活,而是曲折地反映了各历史时期、各阶层人物的生活景象。这是石窟艺术呈现在世人面前的一大特点。

当然,这并不是石窟艺术的全部内涵。我认为,世间万事万物皆有灵性,这灵性来源于土,来源于水,来源于阳光,来源于四季。这灵性也是我心中的佛,心中的石窟。南岩石窟,这一块飞来的神石,静静地山坳里一睡千年,任凭世间铅华褪尽,一切皆成过眼云烟。而我们只能通过它触摸神秘莫测的世界。

我特别想与大家分享一首诗《土生土长的佛》,以此结束这次不同寻常的石窟寻访。

荒郊野外,你从来不会说谎
一袭风雨裁剪的袈裟
无须对谁承诺
天地沧桑,你用二十四节气修补
田间地头,人间烟火
同样是佛
你从来没有被人顶礼膜拜
晨钟暮鼓由谁敲响
大雄宝殿的木鱼
自有安排
苦苦修行的人哀叹与佛无缘
你用沉默回答
佛,就是自己

(作者单位:西曲选煤厂)



驰骋

殷孝忠(兴能发电)



太阳石

夏天的云

刘崇

夏天的云
是天空的诗意
它轻薄如蝉翼
它缥缈如飞烟
它也可厚重如山峰
有时候它如山间流水般飘荡
有时候它浩瀚如烟波在天地间穿梭
有时候如千万奔马裹着雷霆不可一世
夏天的云
可以与朝阳共舞
与夕阳作画
晚上又要陪着月亮说着悄悄话
再将月亮的心事小心地挂满草叶上
告诉那早起的太阳
夏天的云
又像自由的少年
自由洒脱
随聚随散
心里只有未知的天涯
载着青春的无谓
飘向远方

(作者单位:屯兰矿)

夏日的歌唱

潘洪科

夏日,照园的歌声
在午后四点,准时响起
红歌嘹亮
唱响的是激情和思想
自信,在歌声中传递
和声,涌满胸腔
生活惬意而浪漫——
是心情的消遣
更是一种精神的释放
红歌声此起彼伏
在风中,传唱……

红歌

夏日的照园

进入夏季
照园四周植被浓郁
遮住了许多阳光之外的花絮
热舞的,一早一晚
在硬化的中间地段自由地
舞着
遛狗的,在扑克牌摊边牵绳走过
唱红歌的,嗓音独特
音韵跌宕错落有致,嘹亮激越
练太极的,身形专注、刚柔相济
步态灵活
甩鞭的,在一角的空地上
啪啪地抽着
照园是夏季纳凉的最佳去处
丰富了矿区人们的生活

椿树装饰的夏天

雨水后的椿树
在夏天
可着劲儿地疯长
那茁壮的枝节
是思想的向上与解放
生长的过程
在一半寂寞一半清爽一半
阳光的热度下
一花一木,把平庸的日子
填满
看它们生机盎然装饰着
夏天的灿烂
在清晨——我心中
尤为欢喜……

(作者退休)