

一位诗人的口粮

周永胜

(外四首)

诗在脚下,远方只是个肥皂泡
那些梦想成为诗人的人
其实早已成为诗人。就像我
筷头挑拣着一盘花生豆
咽一口就头晕脑胀的勾兑酒
一行闷骚,几个回车键
谁在乎谁挤眉弄眼
倒是那几粒虫蛀的花生豆响当当
一日三餐,餐餐如此
我想到羊粪蛋和屎尿屁
这就是远方
也是一个诗人走下去的口粮

一个季节的表白

春天
我也许无法分辨一粒种子真假
但在这个秋天
所有结果已无须争辩
曾经的谎言
终究不抵一颗晨露
风儿轻轻,昨日脸上铅华
统统成为被广告商遗弃的色彩
高粱红了,谷穗黄了

面对镜头,它们依然保持沉默
有时,一个微笑一个点头
同样赞叹一片

归属

一片落叶
不再依附一棵树而张扬
它优雅地飘落
没有规定动作,没有限制路线
几个弧度
将一抹红勾勒成一幅花鸟
抑或一幅山水
墨迹淡淡
画毡上的颜料盒静静观望
霜来几笔,雪来几笔
直到山不成山,树不成树
也许,那几间茅草屋才是归属

通往罗马的路

想抵达罗马的人
特别在乎走过的每一个脚印
无奈人在风里,人在雨里

眼前时常一片模糊
我脚印很小
它们一个个叠加,直逼彩虹桥
头上有没有一片云
我都会拼命攀爬
我看到那条通往罗马的路
就像鸡肠又细又长又腥
那些生在罗马的人则捏着鼻子
从门缝窥视着一道风景

故乡的月亮

总以为,故乡的月亮很大
我用手比划着
拼尽全力,也不及我一臂轮圆
漂泊的唱词,时常与酒一曲
清水河汨汨
沿着岸边小路,我追逐着
直到黄河
所有阴晴圆缺在回村的路
在那口干涸的井
搬不动的碌碡,就像屋脊冰轮
碾压着我的童年
随我滚动一生

(作者单位:西曲选煤厂)

重阳

王恩会

枫红摇曳斜阳
野菊装饰山川
淡淡忧伤
竟让
泪水打湿九月九的诗行

登高远望
无心浏览秋日盛景
却揭起记忆里的补丁

扛不起犁铧的你
仍在田间拾穗
双鬓与芦花同步白霜

碌碡碾过的谷场
可否
掀一碗新米
做成你喜欢的糕

(作者单位:西曲矿)



闲居

杨丽

傍晚更加悠远
过去的事物
在风中弥漫
就连酒杯周围
也有它们的身影
但我
却什么也没说

隔着门槛
山色和我互相浸润
低头捉笔之时
多年不见的朋友
跃然纸端
我闭门不出

一点忧伤将我压住
如同镇纸
压住了就要被风吹走的稿笺

(作者单位:新技术产业发展中心)



城市一角

武建维(马兰选煤厂)



家庭

人间秋半

刘崇

秋分像一把锋利的镰刀,将炎热与寒冷一刀斩断,留下一段没有酷热难耐也没有严寒刺骨的时节。这里只有柔和的微风,温和的阳光,给人一种舒适的惬意。它也将白天与黑夜平均分配,在这个季节里时间似乎都被放慢了,让人们有更多的机会去品味生活的美好。

人间秋半里,天空纯净高远,云朵洁白如雪,慢慢滑过天际,人的心也跟着开阔起来。生命在这个时节里展现出最后的疯狂与美丽,将世界装点得五光十色。它为树木换上了五彩斑斓的色彩,叶也开始被它哄骗着离开了母亲,翩翩完成自由的最后一舞。大雁排着整齐的队伍,向着南方飞去,发出



赞美的鸣唱。田野里是一幅丰收的画卷,金黄的玉米,火红的高粱,在秋风中涌动着,仿佛一片如火如荼的油画。农民们在田间忙碌穿梭,但他们的脸上却洋溢着收获的喜悦,那饱满的果实里,凝聚着阳光、雨露和他们的汗水,一年的艰辛,终于迎来了硕果累累,那成堆成堆的收获是对勤劳的人们最好的馈赠。

秋天的汾水水库也别有一番韵味。水面清澈如镜,倒映着天空和岸边的树木。水中的野鸟自由自在的游弋,身后带着微微的涟漪,打破了水面的宁静。水库边的沙棘已经是橙黄一片,仿佛将湖水点燃,它们在秋风中轻轻摇曳,仿佛在诉说着对夏日的

眷恋。坐在水边支一根长杆,在天地间,静静地欣赏着这美丽的景色,时间仿佛静止了一般,没有了喧嚣与浮躁,只有一份淡然与从容。

秋分的夜晚,明月高悬,繁星闪烁。月光轻轻洒在大地上,像只银色的狐狸,神秘且柔和。在这样的夜晚,适合安静倾听大自然的声音,秋风轻轻吹过,树叶沙沙作响,秋虫在草丛中此起彼伏地歌唱着,仿佛在在这个美好的季节奏响赞歌。在这个宁静的夜晚,我们可以放飞自己的思绪,寻找那曾经遗失的自己。

人间秋半,是生命沉淀的时候,让我们放慢脚步,静下心来,用心去感受生活的每一个瞬间,也愿我们今后的岁月如同这秋天的景色一般,宁静而美丽,充满着希望与温暖。(作者单位:屯兰矿)