

# 《长安的荔枝》——人性的考验与洗礼

郭靖

《长安的荔枝》是马伯庸创作的历史小说,它以一种独特的方式展示了中国古代官场生态和人性在抉择中的挣扎。故事以唐代长安为背景,主人公李善德是一名普通的九品小官,被领导和同僚安排了一项几乎不可能完成的工作——将岭南的新鲜荔枝在杨贵妃生日前送达长安。

当荔枝的鲜香与官场的腐朽碰撞,人性的考验便如烈火般燃烧。李善德的每一次举动,都在道德与欲望的十字路口做出了选择。这些选择,既是个人挣扎,也是社会的缩影,它们以一种无声的喧嚣,勾勒出人性的面目。

李善德的道德困境并非源自荔枝的保质期,而是在于面对皇帝的无理要求

时,他如何在内心深处坚守良知。他与胡商苏谅的交锋,是商品经济与官僚体系的碰撞,也是道德与利益的权衡。苏谅的狡黠与现实,让李善德看到了商人的生存之道,那是一种以欲望为导向的适应法则。然而,正是这种法则,让李善德在道德的边界上摇摆。他开始怀疑,是否真的能在官场中坚守自我,还是必须像苏谅那样,为了生存而做出妥协?

荔枝种植人阿僮姑娘,是李善德在这场道德与欲望战争中的灯塔。阿僮的纯真与善良像一股清流,洗涤着李善德心灵的尘埃。他们之间的互动,显示着在权力的阴影下人与人之间依然可以保持着淳朴的善意。阿僮

对荔枝的热爱与尊重,让李善德认识到,即使在权力的重压下,也应保持对生命的敬畏和对自然的尊重——这是人性中不容忽视的美德。

在运送荔枝的过程中,李善德的人际关系经历了微妙的变化。他与苏谅从最初的戒备到相互合作,再到最后的解开心结,这不仅是他们关系的转变,也是李善德在道德与欲望之间寻找平衡的缩影。他不再单纯地将苏谅视为交易对象,而是看到了他背后的人性和生存的艰辛。与阿僮的交往,让他明白,即使身处逆境,也应保持那份对美好的追求和对道德的坚守。

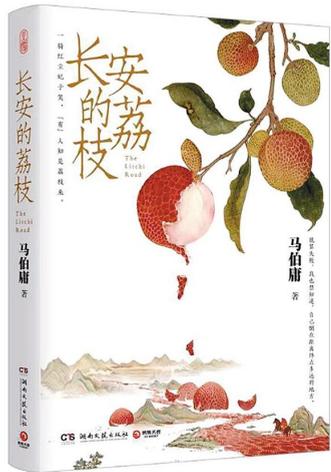
《长安的荔枝》中的每一次选择,都是一次人性的洗礼。李善德的选择不是单纯屈服于权力,也不是盲目地坚守道德,而是在现实与理想之间寻找一个平衡点。他学会了在黑暗中寻找光明,就像他用尽智慧确保荔枝新鲜,尽管这是一场几乎不可能完成的任务。正是这种挣扎与转变,使得李善德的形象更加丰满,也更加复杂和多元。

在人性的考验中,李善德的道德与

欲望的冲突,如同一面镜子,反射出我们在面对现实与理想冲突时的内心斗争。他没有放弃对良知的坚守,也没有沉溺于欲望的深渊。他是在混沌中寻找秩序,在冲突中寻求和谐的普通人。这让我意识到,无论在何种情境下,我们都可以在道德与欲望的交锋中找到自己的道路,只要我们愿意,每个人都能在内心深处找到那份勇敢和智慧,去面对生活中的困境。

历史,就像一座不朽的剧院,上演着一幕幕悲欢离合,命运的捉弄和公正的裁决在其中交错回荡。《长安的荔枝》的结尾,以安史之乱为背景,为李善德的故事画上了一个意味深长的句号。这场动荡,不仅是对唐朝盛世的终结,也是对李善德命运的一次公正评判。

《长安的荔枝》让我们看到,即使在最黑暗的时代,善良与正义仍然有可能得到历史的眷顾,这是对小人物坚持道德底线的肯定。李善德的故事,就像一则寓言,告诉我们,无论命运如何捉弄,即使在最绝望的时刻,也应坚守那份内心的光亮。(作者单位:财务部)



## 缅怀革命先烈

张鹏

在黎明的曙光中,  
一位英雄静静倒下,  
他的名字,  
镌刻在历史的丰碑上。

在那硝烟弥漫的战场,  
他挺身而出,  
用血肉之躯筑起钢铁长城,  
为了祖国的安宁,  
为了人民的解放。

他无畏无惧,  
面对敌人的枪林弹雨,  
毅然决然地冲向前方。

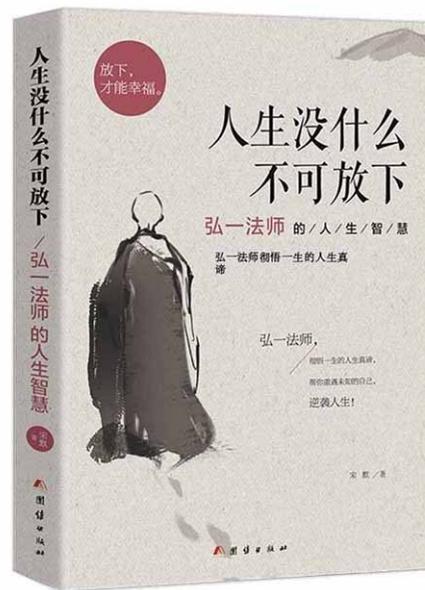
他的精神,  
激励着一代又一代人奋勇前行。

他是民族的英雄,  
他虽已远去,  
但精神永存!

(作者单位:屯兰矿)



《人生没什么不可放下:弘一法师的人生智慧》是弘一法师用一生彻悟的人生真谛,朴实、接地气的人生箴言。很多时候,你那些义无反顾的执着,那些让你遍体鳞伤的坚持,最终都将成为浮云。这个世界没有天大的事,也没有过不去的坎,只有放不下的自己。你要明白,世界不会为谁而停留,一切也终将成为过去,放不下、舍不得,只不过是徒增烦恼而已。人强大的时候,不是坚持的时候,而是放下的时候。执于一念,将受困于一念;一念放下,会自在于心间。在《人生没什么不可放下:弘一法师的人生智慧》中,弘一法师教你如何放下那些阻碍你人生幸福的欲望和执念,如何快速获得幸福自在的人生。



# 读书

## 再谈文化自信

张美丽

甘南之行,除了神秘庄严的藏传佛教寺院拉卜楞寺和郎木寺、景色如画的桑科草原、古老的藏族村落扎尕那、麦积山石窟泥塑造像等给我留下深刻的印象之外,旅途中经过的两处地方让我感受到了浓厚的文化氛围。

第一处地方是在去麦积山石窟经过的一家名为“桃源山庄”的饭店。

饭店大门前左右两边各栽种着一株石榴树,枝繁叶茂,石榴花开得正红红火火。进入大门,白墙灰瓦的院子里,院墙下因地制宜地摆放着各色造型独特的山石、盆景和石桌石凳。再往走进就是两层建筑的主屋,大厅内白色花形大吊灯,中式实木沙发、茶几、圆凳,大厅对面古典风格的木质格子里是

各色陶瓷摆件,左侧是实木风格的包间,右侧是大型山水壁画。二层的上下楼梯是实木栏杆,墙上挂着各种字画,它完全不像平常所见饭店的装修风格,这些,无不彰显主人的文化品位。

第二处地方是宝鸡的石鼓文化廊桥。

回程路上,途经宝鸡。夜晚,走上横跨渭河的石鼓文化廊桥,它集廊、亭、塔楼为一体,廊桥南半段地面中央是透明的玻璃地雕,记载着中国历史年表和宝鸡地志;廊顶中间和两边是中国历代经典名画。北半段是露天的,地面上是宝鸡出土的28件国

之重器青铜器石雕和石鼓石雕;桥身两侧护栏大理石上刻着中国和宝鸡历史典故、历史名人的诗词歌赋等。

一座廊桥,将宝鸡厚重的历史、灿烂的文明,在这里一一展现。听渭水静静流淌,看对岸灯光璀璨,感受繁荣、感受历史、感受文化。(作者单位:屯兰选煤厂)

