

诗写黄河

潘洪科

(组诗)

写给兴县黄河六郎寨

六郎寨下不息的黄河水
诉说着一段悲壮的过往
那厚重的历史,荡气回肠地
在黄河滩涂回荡
疆场的狼烟,唤起六郎寨的
风霜,金戈铁马的缅怀
是一腔英雄的长诗,在眼前
回放,让我
在黄河畔心情激荡……

篝火晚会

奇石湾的篝火,点亮
诗人的想象,把赏石人的期许
融化在了石湾广场。夜风掠过
奇石湾的美景,在六郎寨的月光下
有号子声传来,那是黄河畔的信天游
在湾里回荡……

飞来石

飞来石是上天给予
我不能说是鬼斧神工的神奇

叹为观止的机缘
更说不清是巧合?
还是黄河母亲的孕育,
飞来石是一景
是六郎寨的标志

面对黄河

面对黄河
面对自己的肤色
在看你的思绪里
延展了厚重的品读与思索……

观黄河石壁天书

黄河天书是一个密码
寓意深刻
至今,无人破解
在读你的同时
那暗藏的天机
是自然的神来大笔
书写的黄河轶事
在读你的故事里……

黄河石

黄河石的纹路
是血脉
印着我们的胎记
那玉的质地
连同磕绊
意象的宏大写意
把美,留给世人……

驼峰石

那峰驼,立在黄河岸
一立就是上亿年
它每天听着流经的涛声
风的呜咽,河道的风沙
裹满了岁月与时间
时间久了,驼峰石
越来越硬,同时峰驼
仰视人间,峰驼也有
流泪的时候,是在雨天
峰驼无言,我们远看
近看
驼峰石的身骨,连着天……

(作者退休)

晚秋的雨

王恩会

雨落深秋夜渐凉,
残英垂首韵悠长。
风吟旧曲枝挥瑟,
叶舞新愁水沁伤。
檐下寒蝉声寂寂,
窗前烛火影惶惶。
丝丝凉意催诗梦,
点点幽思绕笔章。

(作者单位:西曲矿)



太山饮茶记

杨丽

我们在太山上饮茶
我们聊天的时候
窗外的树在移动
整群山峦在悄悄赶路

这个故事发生在夏天
可它们已经走到了秋天
我们还在山脚
它们却已走到了山顶

这是一首没有结尾的圆舞曲
所有沉默已久的新鲜事物
围坐在一起
中间是一朵提前绽放的牵牛花
和一只不肯放弃的蜜蜂

我们谈论的话题
被它们写成了秘密的剧本

“你为什么要往里面钻?”
花朵问
“不知道啊,应该
这是上帝喜欢的事情。”

(作者单位:新技术产业发展中心)



秋天的双塔寺

刘崇

我曾无数次开车路过双塔寺附近,远远看着那两座高塔遥相呼应,可真正的近距离仔细观赏它却是这几天,忙碌了一阵子,终于能休一天了,不多只能到太原附近转转,因为最近山西古建特别火,所以想到了从未去过的双塔寺,决定好好转一转。

天气很好,碧空如洗,远远望去,双塔在秋日的天空下显得格外的庄严与肃穆,仿佛是时间沉淀出的一幅画卷。双塔寺前被一条河流包裹,河里的荷花虽然残了,但里面却有很多的锦鲤,争先恐后的等着游人投喂,孩子们纷纷将手里的饼干面包扔到水中,激起鱼儿们抢食,洒在水边的食物又成了麻雀和鸽子的美食,只有乌龟慢慢悠悠扒着岸边的石头,安静地晒着自己的壳。

穿过白玉石桥,踏上双塔寺那坑洼光滑的石阶,那是无数游人留下的痕迹,仿佛在述说着古老的故事。双塔寺两旁各有一块绿色的琉璃龙壁极为精美,说到这两块龙壁,至今还流传着双塔兄弟为救牡丹仙子镇压黑蛟龙的故事。抬头看到门口的匾额,才发现原来人们口中的双塔寺并不正确,它真正的名字叫“永祚寺”,双塔寺是人们对它的爱称。双塔寺始建于明万历年间,依山构筑,坐南朝北,院内古柏冲天,郁郁葱葱,进入寺中你会被一股清凉之气包裹,那明朝的牡丹遍植各处繁盛得很,再行几步便到了礼佛院,里面的建筑都是砖砌的,没有用到一根木头,并且还还用青砖雕刻出垂莲柱、斗拱、檐等装饰,整个建筑与

雕琢浑然天成,所有细节都能体现出匠人的技艺高超。站在这些古朴的建筑下仰望,在惊叹与崇敬之余,更多的是对自己渺小的感叹。

踩着满地的柏树种子,穿过一处碑刻林后,便来到了塔院,那双塔直插天际,真像一对孪生的姐妹,她们与蓝天白云相映成趣,不愧有“文笔双峰”、“凌霄双塔”之美誉。双塔美轮美奂,那塔身上的砖石,历经岁月的磨砺和风雨的洗礼,在秋日的阳光下散发着古朴的韵味。进入塔身,阶梯很窄只能容一人小心通行,塔内光线不好,只能缓步盘旋而上,到了第二层,方见一丝光亮从窗户透射进来,塔室不大中间地是镂空的,四壁有一层层砖台,不知是放经书还是烛台用

的。越向上缓登,空间就越小,而我的心却仿佛愈加虔诚与空灵,向下望去,古塔在一片如金似火的秋景中多了一份恬淡和宁静,仿佛世界渺小得微不足道了。

从塔里出来,漫步在双塔寺里,你很容易被他古朴的气息所感染,心变得更加宁静与祥和,没有了往日的浮躁,静静地欣赏着双塔寺秋天的美景,感受着历史的沉淀和岁月的流转,在微风下那偶尔飘落在肩头的落叶,仿佛是远古和现实的轮回。红日西下,双塔寺与大地染上了一层粉红,远处古晋大地繁华与古朴交融,那古老的太原城哟,你还隐藏着多少不被人知的宝藏啊!

(作者单位:屯兰矿)

太阳石

远方

周永胜
(西曲选煤厂)