

《唐伯虎笔墨惊奇》著者言

王晶

我叫王晶,是南岭煤业的一名职工。我用“王晶”这个笔名于2020年9月出版了小说《唐伯虎笔墨惊奇——书画案》。2021年加入阳泉市作家协会,又于今年的三月份成为山西省作家协会会员。我想向大家推荐这本由我五年构思创作的小说。

《唐伯虎笔墨惊奇》系列共分为三部,总字数约为75万字。第一部“书画案”出版后,灵河文化传媒(上海)有限公司高价购得影视版权,该公司曾拍摄《黄金瞳》《沙海》《热血少年》《大主宰》《终极笔记》《御赐小仵作》《浮生之异想世界》《三体》等热门电视剧和电影。第二部“舞弊案”和第三部“宁王案”也已完稿,会随着之后影视剧的热播陆续上市。

言归正传。唐伯虎在我国可谓是一个家喻户晓的人物,甚至在提及他时,有些人还能顺口吟一句“别人笑我太疯癫,我笑他人看不穿”,就像“举头望明月,低头思故乡”这样的名句一样,深深地刻在

了脑子里似的。

历史中的唐伯虎确实也没让大家失望,他从小便是“学霸”。十五岁时,在院试中考了第一名,也就是古代的“案首”。放到今天也是市里的状元,况且还是人才济济的苏州府。二十八岁,他又得了一个“省里”的第一名,考中应天府的“解元”。凡是通过这两次考试的书生,分别被称为“秀才”和“举人”。要知道,那个时候,有些书生考到七老八十,都未中过“秀才”。范进参加乡试中了“举人”之后,乐得发了疯。可见其难易。但唐伯虎呢,不仅考中,还一下子拿了两个第一。所以,“江南第一才子”的名头是实实在在的硬实力。

事实上,在唐伯虎参加乡试之前的几年,他迎来了人生中的至暗时刻。父亲唐广德去世后,母亲、妹妹,甚至妻子儿女相继去世,唐伯虎一夜白发。而他在《唐伯虎笔墨惊奇》第一部出场时,也“恰巧”是这个时候。所以,我就大胆猜测,他当时应该是“借酒消愁”

“心灰意冷”“万念俱灭”的一个精神状态。不久后,他又与弟弟唐申分家。我就抓住这一点,完成了“再创作”,让唐伯虎一步一步和我们一起走出“阴霾”,实现自我救赎。

如果唐伯虎的人生一帆风顺,也就不会再有《唐伯虎笔墨惊奇》这个系列。但凡人生,无论帝王将相,还是贩夫走卒,都充满了坎坷和不确定性。唐伯虎人生中最大的磨难,也是最大的转折点就是取得“解元”之后。

参加会试的那一年,他不幸卷入到了“舞弊案”的风波。为了弄清楚这件事的来龙去脉,我翻查了很多史料,最让我印象深刻的是《明史——程敏政传》中最后的结论:事秘莫能明也。所以,官方以“事出有因,查无实据”作为收场。也就是说,唐伯虎是不是参与了舞弊,成为了一桩“悬案”。之后,唐伯虎回到江南,觉得自己受了冤枉,也不去当什么地方小吏,自此“绝意功名,纵情诗酒、寄意书画”。

作为影响唐伯虎一生的最大事件,我没有理由不去抓住。所以,我就想以悬疑小说的手法,重现案件始末,在结合真实史料的前提下,尽最大的努力,为这

桩悬案找到一个自认为最为合理的答案。

除了“舞弊案”,《唐伯虎笔墨惊奇》这个系列中的很多故事都是在真实史料的基础上进行的再创作。就比如:宁王朱宸濠造反时,因为欣赏唐伯虎,所以想尽设法去拉拢。最后,唐伯虎靠着装疯卖傻才逃过一劫。这也说明,唐伯虎不是一个只会吟诗作画的“书生”,说不定他还是一个足智多谋的“军师”。又比如:我在查找唐伯虎家谱时,意外发现唐伯虎的祖上“近枝”唐泰,在明朝正统年间的兵部车驾主事,不幸死于土木之难。所以,我加入合理想象,对唐伯虎祖上的身份进行了杜撰,使小说看起来更加有可读性。还有就是我希望利用唐伯虎的诗词和书画,加入一些“解谜”的桥段。比如那首脍炙人口的《桃花庵歌》,这首诗串联起了整个系列。

《唐伯虎笔墨惊奇》三部曲中还涉及易经、奇门八卦、仿画、易容等多种元素,不仅增加了小说的趣味性和可读性,也可帮助大家在满足好奇心的同时,从中学到一些历史小知识。

(作者单位:南岭煤业)



西山煤电书法家协会喜获殊荣

在10月18日开幕的第六届中国煤矿艺术节“开滦杯”全国煤矿职工书法美术摄影展览上,西山煤电书法家协会喜获殊荣。

本届展览由中国煤炭工业协会、中国煤矿文化艺术联合会、中国煤矿文化宣传基金会主办,开滦集团、中国煤矿文联书协、中国煤矿文联美协、中国煤矿文联摄影协承办。

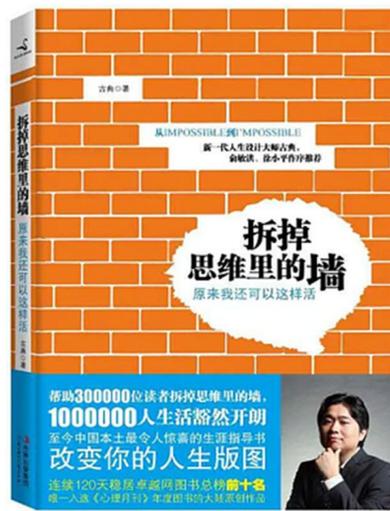
据了解,本届展览共展出书法作品124幅,展出优秀奖作品12幅,入展作品112幅。山西煤炭系统共展出优秀和入展书法作品20幅,其中,西山煤电书法家协会展出优秀作品1幅,入展作品6幅。山西省煤炭书法家协副主席兼秘书长、西山煤电书法家协常务副主席兼秘书长李晓鹏代表西山煤电选送的节录林散之笔谈书法草书作品,荣获书法作品优秀奖第一名,也是山西煤炭系统唯一一幅优秀奖作品。 ●卢丽峰



《拆掉思维里的墙》出版于2010年9月。该书主要讲述了世界著名管理学家的经典理论和全球知名企业总裁的制胜经验。

书中阐述了我们人生的局限在于我们思维里的墙,也就是我们心智模式的局限。拥有更完善的心智模式,才能拥有更美好的人生。而这本书的核心思想是自我全责——如果你全然为自己负责,你就有能力改变命运;如果你不担起这个责任,任何方法论的缺陷、环境和基因的不公,都会成为你推责的对象。这样的人生只有抱怨,没法进步。

本书全面分析世界著名管理学家的经典理论和全球知名企业总裁的制胜经验,告诉我们新时代需要新思维,我们不要被那些条条框框所限定,这个世界已经有太多的理论了,那些经典的定律确实产生了非凡的影响,但是在当下的中国,它们似乎水土不服,为此,我们如何拆掉思维里的墙,如何更高效地生存。



读书

马兰矿退休职工陈胜泉再绽光彩

金秋十月,马兰矿退休职工陈胜泉以艺术之名走向世界。2024年10月14日,在中名联的推荐下,陈胜泉老师再次成为焦点,他受邀走进巴西大使馆,参与中巴建交50周年的文化传播交流活动,他的作品《源远流长》被巴西大使馆永久珍藏,不仅加深了中巴两国之间的文化交流与理解,也向世界展示了中国艺术的独特魅力和深厚底蕴。

陈胜泉,1956年出生于湖南省长沙市,他的艺术之旅始于长沙市宁乡市泉矿中学的高中岁月,那是一段对美有着无限憧憬与追求的青春时光。1989

年至1991年间,他在天津市神州书画进修学院深造,专攻中国山水画,这段经历为他日后的艺术创作打下了坚实基础。2005年,他又在中国美术家协会培训中心中国画高研班山水花鸟班学习,进一步拓宽了艺术视野,提升了创作水平。

如今,陈胜泉老师已是国家一级美术师,山西省美术家协会会员,他的艺术成就斐然,30多次参加全国和省级美术作品展赛,屡获殊荣。从《绿韵》到《圣寺清风》,从《苍岩山烟云图》到

《清泉水山图》,每一幅作品都凝聚了他对自然的深情厚谊和对艺术的执着追求。特别是2006年,他凭借卓越的艺术成就,被授予“中国文艺终身成就艺术家”和“国学十年明珠艺术家”等荣誉称号,这些荣誉不仅是对他个人艺术造诣的肯定,更是对他在推动中国文化传播方面所做贡献的认可。

而最让人动容的是,陈胜泉老师始终保持着一名普通煤矿工人的谦逊与质朴。退休后的他,没有停下创作的脚步,反而以更加饱满的热情投入到艺术世界中,用画笔描绘着对美好生活的向往和对祖国的深情厚爱。他的作品《清幽图》在庆祝中华人民共和国成立65周年的书画展中荣获三等奖,《绿满千山》更是入选了中国能源化学工会全国委员会联合主办的第三届中国煤矿艺术节,展现了煤矿工人的精神风貌和时代风采。

●张鹏

