

《夜幕将至》观后感

师渊博

他是一个专科生,他是一个矿工,他还是一个导演,他叫菅浩栋。

这是一部公路片,这是一部剧情片,这还是一部文艺片,这叫《夜幕将至》。

实话说,片子基调缓慢柔和,拍摄手法稚嫩,群演扮相生疏,对话粗朴絮叨,没有大起大落冲突,也没有紧张刺激过渡,温吞水的起承转合中,于篝火泛土的夜色里,降下帷幕。

从头到尾,从始至终,一切皆如片头卡车穿梭中喷泄的刹车气那样,雾浊的视野里,看不清远方,辨不明方向……直到《金镯子》响起,身后的男女文青们依旧不解地死盯着片尾字幕,不可置信地一脸懵逼——哎,这就完事了?这文艺片有啥意思?片子到底说了个甚?

也难怪,市面上,光怪陆离、光鲜亮丽、光彩照人的影视剧,无论城市面貌还是乡村风情,绝大部分都是群众喜闻乐见的主流霸屏滤镜,阴暗悲苦、生闷粘滞等不合时宜的寻常,不仅不值得描白,一笔带过都更是多余。

因此,如果未有导演的亲身经历,没有身处晋煤文化一线的生活感痛,现代大城市的布尔乔亚等群体,是永远摸不透也吃不准,这部以光滑文艺为外表,去遮掩僵硬伪纪录片的真身,而孤注一掷挣命的欲言又止。好在,立足乡土的贾科长慧眼惜才,将这个徒留背水一战的孤勇,非科班出身的农村矿工子弟,通过山西平遥

国际电影节这个平台而镌刻龙标,推向了市场。

影片的梗概很简单,一个晋北农民家庭出身的北漂青年,因祖辈葬礼而只身返程的曲折回乡见闻。无处落脚的繁华京城是乡愁的起点,乡音如故的村落构成回不去的终点。中巴车、拉煤车、蛋蛋车、摩托车,每个搭载空间的转换,对应着乡情、友情、爱情和亲情的轮转,共同合组为回程之旅的碎片渲染。

家,本应是和煦的温暖,回家之旅更应一路春馨日和。但目之所及,天地间一片灰茫,衰颓败落的思绪,流淌出半死不活的黯然,时刻呼应着沿途的错落死寂。大城市的虹吸效应,夺走了鸡鸣犬吠的田园色彩,祖辈的诗篇也无法荫庇现实的苟且,就连村头巷尾躲之不及的“树先生”也遍寻不见,只剩下乌金在维持着苟延残喘,年老色衰的建筑依山傍路僵死蔓延。

生活理当如此吗?是的,生活确实如此。没有任何修饰的平铺直叙,构成了当下内陆最真实的了无生机。清汤寡水的平庸俗民,向来与跌宕起伏的五彩斑斓无缘,乏味的涉世茫然才是年轻有且唯一的注解。刺骨寒冬无处不在的阴冷,早已透过面无

表情的苦相,溢出荧屏,又挂在了每个观众的脸上。由此,这部本该隐入尘烟的片子,存在并被发掘的意义便愈加彰显了。

“我知道这个世界我无处容身,只是你凭什么审判我的灵魂!”这是80后导演构思剧本时,然肆情的第一句话,不超仅是各种桥段的内心映射,更是贯穿全片的灵魂诘问。

为便于理解,先宕开一笔,举例赘述下故事的省城。该市是“一五”期间的全国八大工业建设城市,苏联援华的156个投资项目中共有11个重点项目落户,也是获得项目数居全国第二多的城市。改开后,能源化工输出省的绝对定位,让五光十色的一切亮彩全都让位于深望不到头的掘探刨挖。

君不见,无论是承接阎锡山“西北实业公司”衣钵的企业,或是那些新建的重点项目,进入市场经济后,建国初期国

有药企“四大家”惟有“太原制药”倒闭了,“三晋第一啤”的“迎泽啤酒”关门了,享誉华北的“芳芳”洗涤产品随着太原洗涤剂厂破产消失了,国家电子部金牌产品的“春笋”电视机跟着山西无线电厂破产消亡了,风靡全国的“大光”牌香烟随着太原卷烟厂破产消逝了,全省闻名的“晋牌”灯泡随着太原灯泡厂破产消散了……

省城都一煤独大,轻工尽折腰,遑论塞北河曲,更是万般皆下品,惟有挖煤高。粗犷的黑色经济吞噬了一切,成为尾大不掉却又扼住命运喉咙的悲秋。对当地心存志远的青年来说,“这是一沟绝望的死水,清风吹不起半点漪沦。”高飞或者逃离才是躲避窒息的唯一取舍。

俨然,精神长期孤处闭塞的环境是会让人屈服、崩溃甚或绝望的。一成不变的四季更迭,不过是生活无数次周而复始

的困顿重演。因此,通过本片,愈发由衷敬佩这个北路“煤黑子”,死不旋踵地从井下500米处一路咬牙攀爬,逆光向阳而上,终于在不断撕扯下紧裹浑身的世俗过往后,洗净铅华,涅槃发光。

记得《文化苦旅》中有“抱愧山西”一章,但也只是完成了南方固有偏见与老旧并州的和解。因历史的局限性,并未能预见贾樟柯、宁浩、韩杰等山西籍导演几年后的崛起。他们在吮吸厚重华夏文明的同时,又贴紧深耕这片黑黄的土地,将早已视若无睹的凝固郁结,通过镜头语言浓缩和记录,最终使晋情华风在神州乃至世界影史上存有了自己的一席之地。

最后,如果您看到这里又恰好得闲,烦请不妨应援下咱山西“煤亮子”新秀的质朴梦想——

虽然,夜幕将至;
迟早,星耀满天!

(作者单位:晋兴公司)

琼瑶留下一个故事

周永胜

你是风儿我是沙
琼瑶走了,带着她的梦她的情
紫薇和尔康眺望着
他们越过雪山草原,相依相偎
青青溪流
那是铮铮铁骨幻化的绕指柔
多少爱终成眷属
又有多少爱伤心离别
悲欢共,生死同
那些破茧成蝶的精灵
任天地间翩翩起舞
琼瑶走了,留下一个故事
(作者单位:西曲选煤厂)

悼琼瑶,话琼瑶,自行了断谁能料,只为尊严尘世抛,翩然而去椿萱召,鹤归辽、九泉星耀。

人去梦寥寥,星落影遥遥,《还珠格格》荧屏傲,《庭院深深》爱恨描,《一帘幽梦》诗情妙。婉三毛、楚才风貌。

雨潇潇,雪飘飘,文人悼悼琼瑶悼,遗嘱殷殷心迹昭。其言恳恳余音绕,此归天、为您而笑。

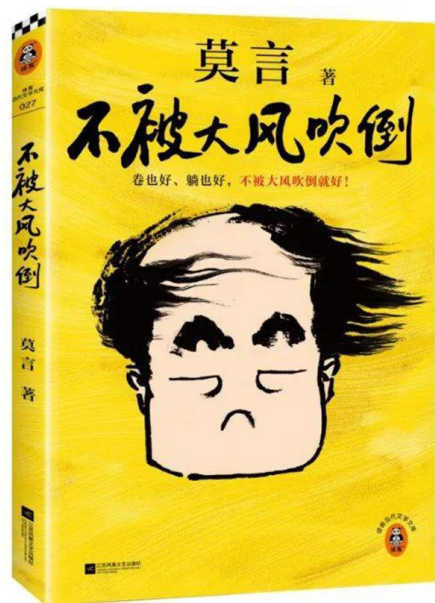
注:琼瑶在其遗嘱里说,“不要为我的死亡悲哀,为我笑吧!”

(作者退休)

白存环

〔双调·拨不断〕悼琼瑶

读书



“卷也好,骗也好,不被大风吹倒就好。”

“你要相信,人间的事,只要生机不死,终有抬头的日子。”

莫言写给年轻人的一本低谷期救赎之书!如果你正感到迷茫,没有方向。一定不要错过这本书。

在创作《找你说心里话——一个煤企的心理咨询报告》时,我把目光聚焦在“企业为职工开设心理咨询服务”上。

我在井下工作的5年里,矿工的不易历历在目。煤矿工人常年在地下与水、火、煤尘、瓦斯等自然灾害作斗争,尽管如今很多方面已得到改善,但其工作仍离不开“苦累脏险”四个字。他们面临高于平均水平的工作伤害和职业病风险。然而,与身体的伤害相比,心理上的创伤往往更容易被忽视。煤矿工人一旦出现心理问题,不仅影响家庭和睦,还会成为安全生产的隐患。

我创作这部作品的初衷是揭示煤矿职工这一特殊群体在心理层面面临的挑战与困境,以及企业如何通过心理咨询服务来改善他们的工作和生活状态。为了完成这部报告文学,我前往西铭矿、东曲矿、西曲矿等煤矿,采访了近20人,包括企业专职与外聘的心理咨询师、女工部部长、“心灵驿站”负责人、爱心志愿

走进煤矿职工的精神世界

刘志彪

者,还有企业的班组长、队长、普通职工……我和他们进行了深入交流,力求还原每一个细节。在采访过程中,我了解到煤矿职工心理咨询服务组织者与参与者的不易:心理咨询师为了给矿工们提供更好的服务,自掏腰包上万元参加培训;队长们责任心强、压力大,一心扑在工作上,没有时间和精力照顾家庭,对妻儿老小有强烈的亏欠感等。通过实地考察和多次采访,我被煤矿职工的故事深深打动,他们的辛苦与坚韧,以及企业在心理咨询服务方面的努力和创新,都给我留下了

深刻的印象。

在写作中,我注重情感的真实表达和故事的生动叙述,希望通过李金、史海奎等人物的故事,让读者感受到煤矿工人的内心世界和企业的温暖关怀。在我看来,这些故事不仅是个体的经历,更是煤矿工人群体的缩影。

事实上,于我而言,这部报告文学的创作是一次深刻的人文关怀之旅。我希望通过我的文字,让社会更加关注煤矿职工这一群体,理解他们的不易,感受他们的精神世界,并带动更多的煤炭企业开展心理咨询服务。这不仅是对煤矿职工的尊重和关怀,更是为推动我国煤炭行业健康稳定发展提

(作者单位:新闻中心)

