

读《额尔古纳河右岸》有感

刘崇

说起这本书来,我家其实有两本,而且几乎同一时间来的。一本是无意间看了董宇辉老师的介绍才知道的这本书,本着骨子里对自然的向往便买下了这本书,而另一本是我在参加演讲活动时,获得的奖品。当我拿着书回家时,正好看到妻子手里的快递时也是有些哭笑不得,但也并没有去退,想着看完了可以拿一本送给小外甥读一读,于是和妻一人一本捧着看。当我轻轻合上最后一页书时,眼前浮现出一位九十岁白发苍苍的老人,在额尔古纳右岸的河畔,用清晨,正午,黄昏和半个月亮的时间里,轻轻为我们讲述了鄂温克民族百年间的兴衰故事。

书里鄂温克人的生活,就像额尔古纳河的流水,平静中带着坚韧。他们在广袤的大兴安岭里生活,在水源边上搭建希楞柱。而森林就是他们的家,他们熟知这里每一种植物的用途,什么可以治病,哪一种能编织器物;他们听得懂鸟儿的歌声、野兽的低鸣,仿佛与这片森林里的万物都有着神秘的心灵感应。在他们的世界里,山川河流、草木生灵,都是有灵且美的存在。当月亮升起时,他们围坐在篝火旁载歌载舞饮酒欢乐,那画面就像一幅绚丽的民俗画卷,充满了生

命的温度与活力。

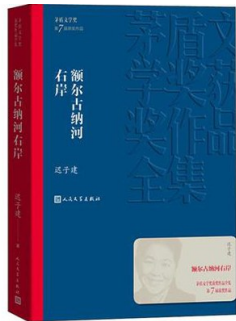
在鄂温克人眼里驯鹿是森林的精灵,也是他们重要的伙伴。驯鹿寻苔藓而栖,它们会踏过晨露,穿梭于古老的樟子松林间。而鄂温克人就跟随着驯鹿的脚步不停的迁移、采集、狩猎。但鄂温克人敬畏森林、呵护自然,他们认为生命是平等的,所以他们在森林里获取生存的资源时,从不会过度索取,也时时刻刻回馈着自然。

如果说书里什么最吸引我,那莫过于最神秘莫测的萨满了。当黑夜来临,萨满穿上神圣的衣服,敲起神鼓,跳起轻盈的舞蹈,就可以让生病的人恢复健康,这使得我对这神秘的力量心生敬畏。但是就像鄂温克族的信仰一样,获取就要付出相应的代价。女萨满妮浩,她每救一个人,就会失去一个自己的孩子,而她本人,为了熄灭山火,不顾年迈的身体,拿起了神鼓不停的求雨,当大雨将大兴安岭的山火熄灭时,她也献出了自己的生命。

《额尔古纳河右岸》不仅仅是一部小

说,它更是一部关于生命、自然、民族文化历史的史诗。迟子建老师不但用细腻的笔触将鄂温克氏族的爱恨情仇,真实、干净、毫无掩饰的为我们缓缓展开,让我们自己去感受鄂温克人独特风俗习惯。而且她也将鄂温克人,在面对现代文明的冲击、森林被砍伐、领地被占据等问题下,他们族人在所剩无几的森林里艰难坚守,但依然改变不了他们的生活与文化在被逐渐吞并与消逝,看着他们的心酸与无奈,不经让我们开始反思,传统与文明的碰撞中,如何才能做到和谐与共生,不至于被岁月的洪流完全淹没,让那些如鄂温克人的故事与文化,也能在人类文明的长河中继续熠熠生辉!

每当这时我仿佛能感觉到额尔古纳河右岸的风声,而耳畔里那从古老的大兴安岭深处传来隐隐的鹿铃声,似乎是在为这个民族的兴衰,奏起一首悠扬而又略带忧伤的乐章。(作者单位:屯兰矿)



新年伊始,斜沟煤矿举办“妙笔书安全,翰墨绘发展”职工艺术展。此次艺术展通过书画、漫画、摄影和手工艺等形式的艺术作品,展示职工的艺术创造力,并通过艺术作品强调了安全生产的重要性,同时为矿区职工带来欢庆节日的文化享受。

本次艺术展结合艺术与安全创作出一批高质量的作品。他们以笔墨赋予对企业安全发展的信念;以幽默诙谐的漫画展现了日常安全生产中的种种场景;以镜头聚焦斜沟煤矿建设、发展的巨大成就;以传统的手工雕刻、编织作品以及利用废旧材料制作的环保艺术品,展现了职工的创新精神和环保意识及对平安幸福生活的向往和立足岗位建功立业的满腔热忱。

艺术展的成功举办,不仅为职工提供了一个自我展示的平台,也多维度展现了矿区的安全文化,彰显了职工对煤矿事业的忠诚与热爱。通过艺术的形式,使职工们加深了对安全生产重要性的认识,同时鼓励职工发挥个人特长,培养积极面对生活与工作的健康心态。

下一步,该矿将通过更多高质量文体活动,进一步丰富职工的业余文化生活,厚植企业安全文化,营造全员共建共享安全文化的浓厚氛围,为企业安全生产和高质量发展贡献力量。 ●段林玉

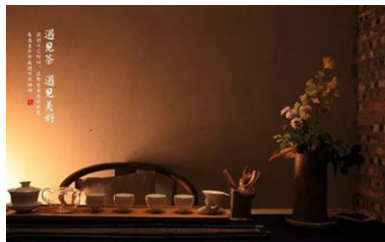
斜沟煤矿「妙笔书安全 翰墨绘发展」职工艺术展拉开帷幕

遇见

张鹏杰

人海浩渺中,你翩然而至。
刹那间,
喧嚣的人群,瞬间无声隐退,心声澎湃汹涌,
匆匆的你我,脚步留恋迟疑,眼神缱绻如蜜。
相视的那抹浅笑,
浮上嘴角,驱散了彼此脸上的茫然,
漾在眉间,点亮了你我黯淡的双眸。
最美的遇见,
不是你遇见的人本身有多优秀,
而是能帮助你变得更优秀的人。
那遇见:
犹如一簇灯火,
让我们可以独自面对黑暗和寒冷。
又似一张处方,
足以相互慰藉彼此的挫折与伤痛。
那遇见,
既照亮了生命旅程,
又温暖了岁月沧桑。

(作者单位:西铭矿)



《一生何求》作者毕啸南。作家、青年学者、访谈节目主持人。北京师范大学博士后,中国传媒大学博士,台湾政治大学访问学者。

代表作品:《生而为人》《在你们离开以前》《理想者》等。

《一生何求》是毕啸南继《在你们离开以前》和《生而为人》之后的又一小说作品,此书以晚清最后一届秀才毕富海的故事为开端,一直延伸至2023年,讲述了四代人横跨百年的命运轨迹,有国境线上的生死大逃亡,有底层女性的爱与自由……在不同的时代背景下,一代人有一代人的风雪,一代人有一代人的生路漫漫。



读书

爱汹涌冬融融

刘文芯

风裹走残云红叶,霜覆盖葳蕤秋光,就连河水也开始缄默无声。暖阳不复,万物寂静,放眼看远山,都是一抹凄色,容易教人心凉。可是爱,又岂在春,它也在冬。

对冬而言,金色的深秋已成美好的过往。当绚烂开始坠落,热闹开始远去,淙淙开始冰封,冬日敛起了秋的故事,等待着下一个春天的到来。万物颓废,风带着悲壮,人的感触是最深的,一夜风寒,一日天短,握不住葳蕤与斑斓,缓步踌躇,与冬磨蹭着浓情厚谊。

过往如何,今又如何,腐烂的故事在浅冬的雪水里泥泞,枯朽的灵魂在薄冰里定格成过往。时光向前,脚下的步履不停。好景徐来,随着凛冽的风,在夕阳尽处熠熠生辉,随着薄薄霜,在荒野尽头浓妆素裹。

冬的傍晚,落日与晚霞一起,尽

力释放最后的热情,就连路边的北风也稍微收敛了冷意。在温暖的屋中,卸去一身烦扰的生计,煎茶、捧书,放空灵魂追逐虚无的日落,徜徉在另一个时空的维度,唤回枯涸的风骨,一点点找回曾经的自己,找回来时路。

在这个万物收藏的季节,爱意愈深藏、愈刺骨、愈滋长热烈。山木隐隐、云水迢迢,载满了韶光的回忆。大概冬日的蓄势,是来年春枝的爆绿,总觉冬日时光恒长,却也是寂寥荒芜走向山花烂漫的最好佐证。不要在冬日学寒风凄凄,消沉拧巴,而是要像轻舟已过万重山一样,坚定、热烈、认真地一笔一划去学着爱。

冬日黄昏有着双倍的冷调,与岁终和沉郁有着相关的主题,人们却忽略了冬也有爱,它拉远了人们的距离,也拉近了心的牵挂。只是

这种爱深沉而厚重,像尘封很久的好酒,真挚浓烈。你依然能在一隅瞬间看到爱的绽放,大爱、小爱在这个冬天不会因寒凉而消失,因为爱会在胸膛升温、沸腾,越寒冷,越热烈。

临近年的尾声,梅开的表征愈发明朗袭人,山的高度愈发触目可见,僻静的林间小道愈发清晰可见,天际偶尔还能听到几声鸟鸣,花草风光入眠,好以更有力量的姿态辞旧迎新。

想起一句诗,“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无。”趁这个季节约家人、约友人围炉夜话,把酒言欢,将爱延续,希望你的爱明朗澄澈、坦荡无忧,愿你眉间不敛心事,唇边四时得意。

别让爱在冬日消沉,若爱汹涌,冬也融融。

(作者单位:镇城底矿)