

破人生枷锁 悟生活真意

张鹏杰

法国卢梭曾说:人生而自由,却无往不在枷锁之中。

纯真年代的自由是极其短暂宝贵的,随着成长,我们开始沾沾自喜于成长过程中取得的收获和成就,对此我们乐此不疲甚至几近于盲目、疯狂。而当“乐”慢慢散去,盲目追逐过后的“疲”弥漫开来,疯狂的心逐渐归于沉静时,总会有一种莫名的情绪悄然涌上心头,茫茫然若有所失,似乎只是错把“乐”当成了目标,把“疲”当成了理所应当的付出,而忘记了乐此不疲的真正目的。

人生的枷锁有多种,其中很多是极其隐秘、不易察觉的,他们潜藏在生活里,像一张隐形张开的网,会在不知不觉中套牢在我们身上。恰似那水中游弋的鱼儿,一生被水温柔地环抱,却始终未能洞悉,水既是其赖以生存的源泉,亦是限制其自由的最大桎梏。因此,在繁杂匆忙的生活中,我们亟需腾出时间,让心暂时剥离于尘世的喧嚣和羁绊之外,跃升至更高的维度空间,用更广阔、深邃的视角,去重新思考自己的生活,去审视生活中的自己。甄别并卸去那些冗余且无谓的枷锁,方能于人生的道路上轻装前行,重拾内心的宁静与自由。

《人生的枷锁》中年幼的主人公菲利普,天生右脚畸形,幼年懵懂之时,他并不会觉得这是一件难堪、令人羞耻的事。伴随着成长,总会有那么一个时刻,他终于看懂了别人异样的眼光原来是鄙夷,听懂了话语中的怪调实则是挖苦讥讽,也就是在这看懂、听懂的一瞬间,沉睡在心底的自卑羞耻被彻底唤醒了。至此,真正开始困扰他生活的,便不再是那只畸形脚本身,而是那已深深扎根在内心、肆意蔓延

生长的羞耻与自卑。而每一次的捉弄、挖苦,都犹如强效催生素,让羞耻自卑在心里加速肆意地扎根、成长、蔓延。

天真年幼的菲利普每天坚持虔诚地向上帝祈祷,相信上帝终会被他的虔诚所感动,会在静谧的夜,于梦境之中施展神奇的魔力,将他那丑陋的跛脚彻底治愈。在他一次次醒来,紧张激动地掀开床被后,呈现在他眼前的仍然是那只丑陋怪异的畸形跛脚,在无数次失望之后,他放弃了,不再祈祷。

周围的嘲笑和捉弄没有停止,他逐渐麻木了、习惯了,也学会了将情绪深深压在心底,不再轻易地显露。而压制情绪并不能帮助他真正挣脱心里的束缚,被压制的情绪在积聚发酵后,总会以另一种更激烈的形式爆发。直到遇到另一个跛脚的男孩,与菲利普截然不同,这个男孩乐观开朗,丝毫没有把残疾当一回事儿,反而以一种豁达、坦然的心态去接纳它、面对它,还当着众人毫不羞涩地展示起他那与众不同的“怪脚”来。加上珀金斯校长的开导,菲利普终于实现了第一次心灵的解脱——他开始能够跟别人风轻云淡地谈论自己的跛足,彻底摆脱了束缚自己多年的情绪枷锁,迎来了久违的自由与宁静。

情绪就像一摊浑水,只会越搅越浑。在人生的舞台上,我们无法避免各种情绪的产生,因为这是人类的一种本能反应。但不要故意和情绪较劲儿,把自己困在情绪与情绪无休止地纠缠

缠斗争中,不仅令人心身俱疲,而且对于解决引发情绪的最初本源问题,是丝毫没有帮助的、只是徒增烦恼罢了。

物质基础,无疑是人生存繁衍的基本保障,也注定我们必将被生活中的种种物质所限制。追求生活品质的提升与改善,是对美好生活向往的一种表现,本无可厚非。然而,我们在追求物质的过程中,却常常因缺乏对自身真实需求的清晰认知与深刻思考,而迷失在琳琅满目的物质迷宫里。那些样式精美、价格昂贵的商品,往往被商家巧妙地赋予了诸如“身份象征”“地位标识”等一系列耀眼夺目、令人心动的标签属性,这些标签如同有魔力一般,轻而易举地蛊惑了我们内心深处潜藏的虚荣与攀比之心,不知不觉陷入消费怪圈,在“挣钱——买买买——挣钱”的魔咒圈里循环往复,让原本可以安逸的生活变得疲惫焦虑。

仅以简单的公式示例:若假定健康、物质、精神共同构成幸

福的要素,即健康+物质+精神=幸福,显而易见,缺乏基本的物质基础,人类的幸福便犹如空中楼阁。但我们却必须清醒地认识到,物质基础本身,绝不是幸福的全部内涵与终极定义,我们往往在不经意间过度夸大了物质基础在幸福构成中的作用与地位,错误地产生了“物质=幸福”的荒谬错觉,从而在追求物质的道路上渐行渐远,忽略了健康和

精神层面的滋养与丰富,忘却了幸福的真正真谛。网络短视频爆发式的崛起,肆意充斥在我们生活的每个角落,成为现代社会中极具影响力的一种文化现象,无论你是男女老幼中的哪一类,几乎都暴露

在它的辐射影响之下。它不仅挤占了

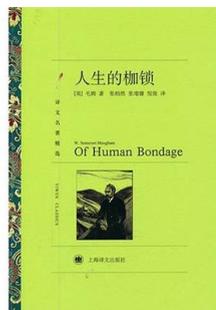
我们生活中大量时间和空间,更为可怕的是在潜移默化中,它正在悄然引导、改变着我们的思想认识。在那一方小小的冰冷屏幕之上:人们身着光鲜亮丽的华服、品着精致的美味佳肴,住着装修奢华的大宅、开着高级阔绰的豪车,身边更是俊男靓女簇拥

环绕。他们似乎每日除了尽情吃喝玩乐之外,再无其他生活琐事的烦扰。而反观周围的现实生活,感觉顿时没有了光鲜和色彩,琐事纷繁的生活,犹如一地鸡毛。强烈的反差使得我们心底不禁涌起阵阵羡慕之情,不由感叹:人家的生活是多么的幸福啊!

幸福,不在过去,不在未来,只在真实的此时此刻。不要留恋过去的幸福,因为你曾经已经拥有过;也不要奢望和幻想,幸福会在未来的某个地方静静等你去。就像主人公菲利普一般,他一度坚信:去实现云游四海的愿望将会是自己最大的幸福,在经历了人生的磨砺后,他终于领悟到一个深刻而质朴的人生真谛:人生不应该生活在对未来的憧憬里,却坐失眼前的良机。于是,在人生的重大十字路口,他坚定地选择了留下来,与眼前身边那个她,一个真正懂他、爱他的人,携手步入婚姻的殿堂,共同开启一段平凡而又真实的幸福生活。

别把幸福当成目标,像个苦行僧般去苦苦寻觅,而要带着一颗善于捕捉幸福的心,去发现和感受生活中所蕴含的无尽魅力。

(作者单位:西铭矿)



非遗

王恩会

原谅我的淘气
原谅我的俏皮

啥是年味
不是列举不出
而是不忍告说与你

那可不是小年的糖瓜
更不是
大年的压岁钱

那是
一串冰糖葫芦
那是一支琉璃咯嘴

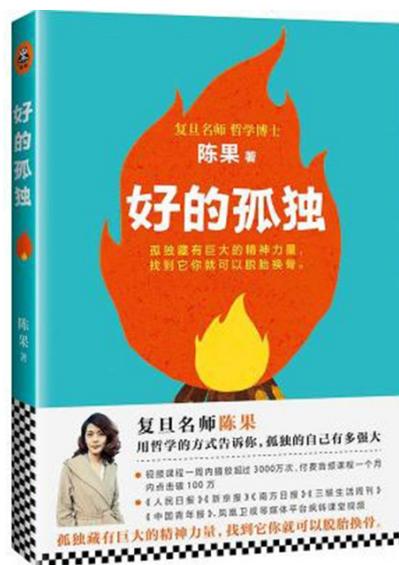
充满中国元素的它
早已
光刻在我与生俱来的记忆里

(作者单位:西曲矿)

《好的孤独》作者陈果,本书是一本哲学通俗读物,精选了哲学博士陈果十多年的生活思考与教学心得,囊括了她的思想精髓。整本书包含了很多孤独者对生活、对生命、对自我、对世界的困惑与追问,陈果用八个章节循序渐进,为孤独者指出了一条逻辑自洽的明路:好的孤独,让你更懂自己,成为更好的自己。

面对孤独,人们面对其中的种种难题常常感到困惑。一方面做不到绕开或无视这些困惑,假装无感地生活下去;另一方面又不安于就此这么困惑下去,久受其扰。

作者陈果将这些困惑当作自己人生的功课,用哲学思考的方式去梳理、剖析、解惑,帮助读者了解孤独,更好地拥抱孤独,成为更好的自己,以此更读懂生活,也更热爱生活。



读 者

观《哪吒2》有感

张鹏

在光影交织的画卷中,《哪吒2》如同一幅细腻入微的古典长卷,缓缓展开在我眼前。影片不仅仅是视觉的盛宴,更是心灵的触动,让我对中国传统文化有了更深的理解与感悟。影片中的每一帧都透露着匠人的用心,从海底龙宫的碧波荡漾到天元鼎战场的硝烟弥漫,每一个场景都是一幅精美的画作。尤其是哪吒与敖丙并肩作战的画面,不仅展现了青春的热血与不屈,更深刻地诠释了友情与牺牲的真谛。他们的故事,如同古代传说中璀璨的星辰,照亮了我们

的心灵。

影片中的哪吒,已不再是那个叛逆的少年,他的成长与蜕变,让我们看到了自我认知的力量。他与天命的抗争,不仅是对命运不公的反抗,更是对自我价值的追寻。这样的故事,让我们反思自己的人生,是否也曾有过这样的挣扎与成长?

不得不提的是影片中的特效与动画技术,它们不仅构建了一个宏大的神话世界,更赋予了角色以血肉和情感。这种技术的运用,既保留了中国传统美学的独特魅力,又融入了现

代科技创新,让古典与现代在屏幕上完美融合。

观看《哪吒2》的过程,仿佛是一次穿越时空的旅行,它让我感受到了古人的智慧与今人的艺术创造力。影片不仅丰富了我的精神世界,更激发了我对生活、对自我认知的深刻思考。

《哪吒2》是一部值得每个人细细品味的佳作。它不仅让我们见证了一个传奇故事的延续,更让我们在故事找到了自我,思考了人生的意义。

(作者单位:屯兰矿)