

不心是一场视听盛宴

成龙

《哪吒之魔童闹海》以令人惊叹的动画工业水准,将中国神话解构为一面映照现实的魔镜。影片在视觉奇观与叙事流畅性上已可比肩好莱坞顶级制作,但其真正的锋芒,却藏匿于对全球权力体系的辛辣隐喻与批判中。从白宫式的“玉虚宫”到美元符号镶嵌的“天元鼎”,从绿卡制度的戏谑到“恃强凌弱”的控诉,这部动画以神话为壳,却以现实政治经济学为核,完成了一次对中国动画思想深度的颠覆性突破。

影片开篇,哪吒踏入玉虚宫时连呼三声“好白”,看似孩童般的天真惊叹,实则反讽解构了西方政治象征的“神圣性”。玉虚宫的设计显然影射白宫,但其纯白表象下暗藏的权力运作逻辑,被导演以黑色幽默层层剥开:无量仙翁的“天元鼎”上赫然刻着美元符号“\$”,妖魔被炼化成为“仙人补药”



的过程,恰似全球化体系中资源掠夺的隐喻——强者以“秩序”之名行剥削之实,弱者的血肉成为资本增值的燃料。

更耐人寻味的是无量仙翁用以招揽势力的“绿色玉牌”,其上的白头鹰图案与美国国徽如出一辙。这一设定将移民政策、资源分配与强权逻辑并置:妖魔为求生存被迫接受“编制”,而“绿卡”不过是权力体系分化控制的诱饵。影片借此暗讽了现实中的“胡萝卜与大棒”策略——无论是国际政治中的霸权行径,还是某些社会内部的结构性的压迫,其本质皆是“恃强凌弱”的暴力循环。

无量仙翁这一角色堪称全片的批判核心。他表面上道貌岸然,以“升仙晋级体系”许诺公平,实则通过天元鼎将妖魔的魂魄炼化为己所用。这一设定直指现代社会的系统性暴

力:权力集团以规则之名合理化剥削,甚至将反抗者吸纳为体系的一部分。正如影片借敖丙之口的控诉:“自诩照世明灯,干的却是祸乱人间的勾当!”

更深刻的是,影片并未将矛盾简化为“反派必败”的童话式结局。即便无量仙翁被暂时击退,其背后的权力系统仍岿然不动——只需更换执行者,天元鼎便能重生。这种对体制性顽疾的清醒认知,超越了传统动画的非黑即白叙事,揭示了权力更迭中“换汤不换药”的永恒困境。

《哪吒2》的成功,标志着中国动画电影完成了从“技术追赶”到“思想表达”的跨越。它不再满足于用“我命由我不由天”的热血口号迎合观众,而是以更复杂的政治隐喻与社会观察,挑战动画作为“儿童娱乐”的刻板印象。当美元符号成为炼丹炉上的封印时,我们看到的不仅是一部动画的野心,更是一个行业在工业化成熟后,对艺术深度与批判精神的自觉追求。(作者单位:西曲矿)

江城子·诗书文章

龚玉新

年已半百览华章,诵春秋,吟诗经,莫负时光,心中万里浪。欲遂平生报国志,不释卷,著文章。

夜深披衣读书起,倦意浓,又怎样?头且悬梁,再则锥刺股,会当凌绝览天下,好儿郎,当自强。

(作者单位:电力公司)



时光如一树花开

尹玉新

时光如一树花开
迎风处
暗香盈来

人生岁月里
赏旖旎风景
度沧桑苦海
把握时间的脉络
一路芬芳
一份淡然
承载的幸福越多
越是赢得满堂喝彩

年华满载凡尘事
静守唯美
透彻地感悟到
时光流转
诉说着不舍与期待

(作者单位:屯兰矿)



《年月日》为中国著名作家阎连科所作中篇小说,获第二届鲁迅文学奖中篇小说奖(1997-2000),2002年由新疆人民出版社出版发行。小说描写了在清光绪中叶至民国八年,汽梁城的一些故事,作者以沉重的笔调和寓言式的叙事,在悲剧的文本框架中塑造了一出某种程度上的“喜剧”;写出了先爷作为一个边缘人的生存苦难和不屈,体现了作者对下层百姓和边缘人的人道主义关怀,同时赞扬了主人公为了保护全村人的最后一点种子而无私奉献的牺牲精神以及在苦难中的不屈不挠的精神。



观《唐探1900》有感

张鹏

在光影交织的时光隧道中,我踏入了《唐探1900》的奇妙世界。银幕亮起,似穿越百年,旧金山唐人街的风华与沧桑扑面而来,往昔岁月的画卷在眼前徐徐展开。

故事起始于那场离奇凶案,白人女子的生命消逝于繁华唐人街的角落,如同一颗石子投入平静湖面,惊起层层波澜。嫌疑人指向华人男子,瞬间点燃了种族矛盾的导火索,社会震荡,唐人街风雨飘摇,仿佛被黑暗笼罩,危机四伏。而此时,中医秦福与华人阿鬼宛如两道微光,闯入这沉重昏暗的局势。他们一个心怀正义、睿智沉稳,一个机灵狡黠、身手不凡,性格迥异却命运相连,在错综复杂的线索迷宫中,开启了一场惊心动魄的探案之旅。

影片中的唐人街,是历史与文化的交融之所。那雕梁画栋的建筑,古色古香的招牌,熙熙攘攘的街道,仿佛在诉说着往昔的辉煌与如今的挣扎。这里既是华人的庇护

所,也是种族矛盾的焦点,承载着无数梦想与辛酸。秦福与阿鬼在这片土地上奔走,每一步都踏在历史的琴弦上,奏响扣人心弦的旋律。

随着剧情推进,诸多人物粉墨登场。周润发饰演的白轩龄,气场强大,举手投足间尽显唐人街大佬的风范,他的协盛堂宛如一方势力的核心,守护着唐人街的秘密与安宁;张新成饰演的白振邦,文质彬彬背后藏着热血与果敢,留美学生的西学东渐,在他身上体现得淋漓尽致;岳云鹏的费洋古,幽默之中透着无奈,清朝外交使臣的复杂身份,为故事增添了一抹诙谐色彩;约翰·库萨克的格兰特则阴险狡诈,其阴谋如同隐藏在暗处的毒蛇,吐着信子等待时机。

王宝强的表演令人印象深刻,他赋予阿鬼的灵魂鲜活而饱满。阿鬼不再是简单的搞笑担当,他的每一个眼神、每一次动作都传递着复杂的情感。从初入唐人街的迷

茫,到卷入案件后的坚定,再到对友谊和正义的执着,王宝强用细腻演技展现了角色的成长弧线。尤其是他在紧张氛围中制造笑料,让观众在提心吊胆之余又能忍俊不禁,这种幽默与悬疑的巧妙融合,堪称一绝。

而刘昊然所饰演的秦福,则是智慧与冷静的化身。他以中医的身份洞察世事,面对复杂的案情和汹涌的舆论,始终坚守内心的正义。他与阿鬼的互动默契十足,一文一武,一动一静,恰似琴瑟和鸣。在追逐真相的道路上,他们携手冲破重重阻碍,让唐人街的希望之光逐渐明亮。

《唐探1900》不仅仅是一部喜剧悬疑片,它更是对历史伤痛的深刻反思,对文化交融与冲突的生动展现,对人性光辉的深情颂歌。它让我们在欢笑与紧张中,感受到了过去岁月的厚重,思考着种族、文化、正义等诸多命题。

(作者单位:屯兰矿)