

《从13人到9000多万人:史上最牛创业团队》——优秀品质伴我前行

张晓涛

我最近阅读了人民日报出版社出版的《从13人到9000多万人:史上最牛创业团队》。书中选取了很多党史故事,通过一个个生动的真人真事、以小见大的形式,教给我许多深刻的道理。

1921年,13人在上海正式建立创业团队——中国共产党。当时,全国仅有50余名党员。28年后,伟大的中华人民共和国成立。到今天,中国共产党已经有9000多万名党员。从13人到9000多万人的团队,这其中包含了多少人的努力、智慧及优秀的成功经验。

这本书看似在分析创业,实则为我们分享了许多人生中的宝贵

经验。无论是在创业还是人生的道路上,我们不仅要有坚定的信念,还要不断提高自我综合素质能力。

“学如逆水行舟,不进则退。”在人生的大河中,不断学习新知识,吸取新能量,才能前进。在工作中,除了要知道本班作业流程及目标外,还要不断提升自己专业水平和综合工作能力,以备不时之需。

我们在煤矿工作中,更应该学习书中提到的“谦虚、谨慎、不骄、不躁”的良好心态。矿工是一个高危行业,安全问题容不得半点马虎。在日常工作中,强调最多的也是安全。时刻保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的

心态,会让我们临危不乱、处乱不惊,能更好地应对工作中遇到的问题,对安全生产大有裨益。

愚公移山的故事,人人皆知。我关注的重点不在愚公身上,而在他的团队。愚公不是一个人在移山,是全家上阵,是一个团队。我们工作也是团队作业,需要相互帮助、相互配合。不懂的地方需要领导、老师傅指点教导,但是也不能一味地拿来就用。自己要潜心研究,多动手、多学习。团队中的每个人都有共同努力的目标,都为了目标实现而贡献力量,工作才能完成得更好。

心态平和、谦虚谨慎、艰苦奋斗、多看多学。这是我从书中学到的最宝贵的经验。我希望这些优秀的品质与精神一直鞭策我不断前行,成就更好的自己。

(作者单位:西曲矿)



江城子·同学仍少年

武建维

光阴飞逝岁云迁,
四十年,
一瞬间,
彼此交流,
回首南中国。
上课解题晨跑步,
青春梦,
似花妍。

网络群建巧搭缘,
叙新篇,
展歌笺。
嘻笑银屏,
又见往昔闻。
自与青春同不老,
相顾看,
仍少年。

(作者单位:马兰选煤厂)

拾起一束光

王红标

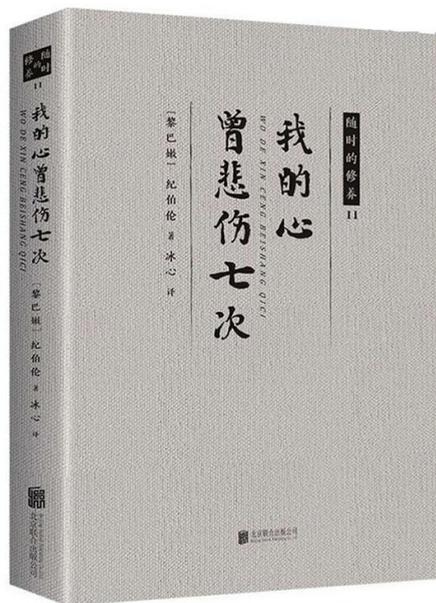
拾起一束光
放井下充当太阳
将黑暗的角落照亮
四季变换,生命发芽

拾起一束光
走在明亮的大巷
漆黑,昏暗
已成过去,记忆在
刻画中呈现

拾起一束光
这束光直射远方
灿烂,闪耀的星光
眨眨眼在顶板上镶嵌
一闪一闪

(作者单位:西铭矿)

《我的心曾悲伤七次》作者卡里·纪伯伦(Kahlil Gibran),美籍黎巴嫩阿拉伯作家,著有散文诗集《泪与笑》《先知》《沙与沫》等。其作品不以情节为重,充满比喻和哲理,极具东方色彩。他一生颠沛流离,贫病交迫,终身未婚,1931年逝世于美国纽约。美国人曾称誉纪伯伦“象从东方吹来横扫西方的风暴”,而他带有强烈东方意识的作品也被视为“东方赠给西方的最好礼物”。



读书

在神话与现实之间,寻找自己的影子

陈丽斌

看完《哪吒2》,我久久不能平静。走出电影院时,我的眼眶还是湿润的。这部电影不仅让我看到了一个精彩的神话故事,更让我在角色中找到了自己的影子。它用动画的形式,讲述了一个关于成长、抗争、妥协与觉醒的故事,既能让孩子们哈哈大笑,也能让成年人在笑声中泪流满面。它像一面镜子,照出了我们每个人的生活,也照出了社会的复杂与真实。

《哪吒2》用神话的外壳,包裹着对现实的深刻刻画与讽刺。每一个角色,都像是我们身边人的缩影。哪吒和小龙敖丙,是那些桀骜不驯、想要改变世界的年轻人。他们喊着“生死看淡,不服就干”,用一腔热血挑战既定的规则。他们的无知与无畏,最终成了改变世界的动力。这让我想起了刚毕业参加工作时的自己,那时候满怀理想,想要冲破一切束缚。可随着年龄的增长,现实的打磨,渐渐学会了妥协,学会了低头。但哪吒和小龙的故事,却让我重新燃起了心中的火焰——或许,我们依然可以像他们一样,勇敢地为自己而战。

如果说主角哪吒和小龙代表了年轻人的热血与抗争,那么配角们则展现

了更多现实的无奈与复杂。申公豹,这个被大家称作“真男人”的角色,让我感触最深。他是千千万万“小镇做题家”的缩影——没有背景,没有资源,靠着苦行僧般的努力,考上了大学,混了个编制。可即便如此,他依然是被遗忘在角落的配角。他的故事,让我想起了自己。我在煤矿工作多年,也曾像申公豹一样,拼命努力,想要在编制中找到自己的位置。可到头来,却发现自己在庞大的机器中,不过是一颗小小的螺丝钉。这种无力感,让我一度感到迷茫。但电影里的申公豹,却让我看到了另一种可能——即使是被遗忘的配角,也可以选择忠于自己,选择为自己而活。

还有那些被定义为“妖精”的小角色,比如老鼠精和山精。他们一个拼命干活只为填饱肚子,一个对着镜子臭美人畜无害,却最终被炼成仙丹,为神仙续命。他们的命运,让我想起了社会中那些默默无闻的普通人。他们或许没有光鲜的背景,没有强大的能力,但他们也在

努力生活,努力为自己争取一席之地。可现实往往残酷,他们最终成了“牺牲品”。这种无力感,让我感到心痛,也让我更加珍惜自己所拥有的一切。

而电影中的大反派仙翁,则让我看到了权力的另一面。他掌管着玉虚宫,拥有定义妖魔鬼怪的权力,也掌握着无数人的命运。他看似十恶不赦,但也有自己的无奈。为了养活庞大的队伍,他不得不做出一些看似残忍的选择。这让我想起了现实中的一些领导者,他们或许也曾心怀理想,但在权力的位置上,却不得不做出妥协。这种复杂性,让我对“反派”有了更多的理解——或许,每个人都有自己的无奈,都有自己的苦衷。

最让我感动的,是电影对教育的思考。哪吒和小龙的父母,像极了现实中那些“激娃”的家长。他们爱孩子,却不懂得倾听孩子的内心,给了孩子过多的压力。而龙王最后对小龙说的那句话,让我泪流满面:“儿啊,以前父王让你肩

负了太多的期望,却不曾倾听你内心的想法。你的路还需要你自己去闯。今后,请你忠于自己内心的选择。”这句话,不仅是对小龙的解脱,也是对所

有家长的提醒——教育的终极目标,不是让孩子成为我们期望的样子,而是让他们成为他们自己。

还有申公豹的父亲,那个小小的乡村老师。他正直善良,却从未见过真正的“神仙”。他培养了自己的孩子,却不知道孩子在体制内的挣扎。他的故事,让我想起了那些默默奉献的基层教育者。他们或许没有光鲜的地位,但他们的努力,却为无数孩子打开了通往更广阔世界的大门。

看完《哪吒2》,我仿佛经历了一场心灵的洗礼。它让我重新审视了自己的生活,也让我更加坚定了自己的选择。它告诉我们,无论身处何种境地,我们都可以选择忠于自己,选择为自己而战。

伙伴们,你们在电影中看到了谁的影子?是哪吒的热血,申公豹的无奈,还是小妖精的挣扎?无论你是谁,都请记住——你的路,还需要你自己去闯。忠于自己,勇敢前行,这才是生活的真谛。(作者单位:镇城底矿)