

龙门凝望 伊水悠悠

张鹏杰

正值洛阳八月盛夏时节,踏进了龙门石窟的大门,悠悠的伊河迎面而来,炙热的阳光像细细碎碎的银光在河面跳动闪耀着。

龙门石窟景区整体线路倒“U”字形,正映照人们所谓的“两山夹一水”。伊河由南向北而去,其西侧为龙门山,东侧为香山(原系龙门山,因武则天建香山寺,后更名为香山)。

沿着伊河西侧依山向南而行,远远望去,大大小小的石窟密密麻麻地遍布在崖壁上,临近细看,却发现佛龛中有的空空洞洞、有的佛像残缺不全,偶尔几个身形较为完整的,也被岁月侵蚀得模糊难辨,心情顿时略感失落。又因为本人对佛像及雕刻艺术知之甚少,既分不清雕刻的是哪尊佛,也辨不出雕刻的技艺的精湛与否,因此便不在此处及文中它处做班门弄斧的专业介绍描写,免得贻笑大方。

跟着人群在崖壁上行走,望着崖壁上空空洞洞、满目疮痍的石窟,似乎每个都在争着向我诉说过去曾遭遇的洗劫和掠夺。心底有一股惋惜暗暗涌起,恍惚间我似乎看到了那群列强和盗贼,他们爬满了整个崖壁,眼里满是贪婪、嘴里是邪恶的笑声,慌乱粗暴地肆意凿割、撬

取着佛像,此时心底迅速燃起的羞辱、愤慨之情,夹杂着心底的惋惜之情轰然充满了整个思绪,顿时失去了继续细看的兴致。

满心惆怅,顶着烈日,跟着人群木然前行,转角处,一抹神圣的光辉映入眼帘——卢舍那大佛,她深邃的眼光注视着我,吸引着我,使我不禁加快了脚步,向她的脚下走去。

来到大佛面前仰望,她双目柔和宁静,眉眼微微低垂,她俯瞰着我,我仰望着她,目光相遇交汇时:一开始我目光较远地注视着她,她面容圆润柔和、线条优美流畅,给人一种神圣庄严而又不失真实亲切之感,每一处细节都在彰显着工匠艺人高超精湛的技艺。目光慢慢地,她似乎开始注视着我,我的目光在一点点的退回,她的目光则一点点地逼近,最终直达我的心底,将我的整个心灵都洞穿。

一时间,我眼神不能回避、脑袋不能思考,忘了朝拜、忘了祈福,世界顿时变得安静下来,我竟像个犯了错的孩子般呆立原地不知所措。她深邃的眼睛、微启的嘴唇,似乎在对我说着什么,但是我听不到也想不出,但是我又分明感受到她在我心里留下了一些什么,我一时间也找不到、说不出究竟是些什么。

就像我看着她的眼睛有时觉得是慈爱,有时觉得是悲悯,她的嘴角有时像带着鼓励的微笑怜爱,有时似乎又像带着伤心的欲言又止。

怀着对大佛的不舍与思索,每走远几步,仍忍不住要不时回望,不觉间已绕过桥梁,转到伊河东岸侧的香山路。开始沿着伊河河岸的栏杆返程,因河道经过多次翻新改造,现代气息几乎完全掩盖了古朴厚重的历史韵味,不免让人觉得它是极普通的一条河流,其实伊河之水有着3000多年的历史,比对岸的石窟还悠久1500年之多。它更像一位记录古老岁月的史官,在这里见证了朝代的更迭和石窟的兴衰,冷眼阅尽了人世间的悲欢离合、善恶美丑、成功落魄,然而这世间一切的一切,也只在它粼粼的波光里一闪而过,伴着让世人难懂的喃喃细语成为历史过往。

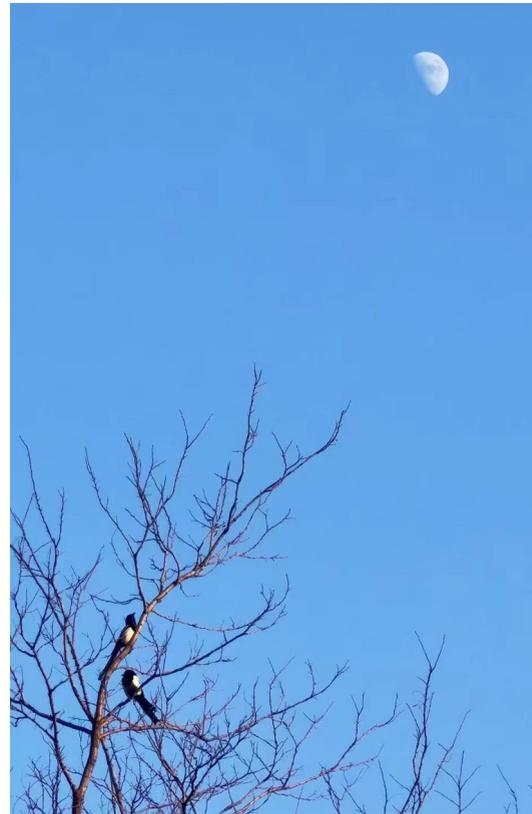
隔着伊河之水,对岸成群的游人们依旧络绎不绝,在她的面前涌动然后散去,她似乎并没有低头在看他们,而是在远远目送着我的离开,我与大佛遥遥相望,做最后的道别。

我想追问,与她凝视时,心底究竟被留下了什么。她看透了我的心思,远远地对我微笑,眼睛却看着眼前这缓缓的伊河之水。

我会心一笑,双手合十,虔诚一拜,隔着伊河之水。

(作者单位:西铭矿)

太阳石



欢喜鹊月

杨英娥(太原公司)

诗二首

周永胜

怀春

你眼睛里的火苗
点燃整个世界
你说,春夏秋冬是一朵花
只为一个人绽放
这个季节的酒,一喝就醉
一条九十九道弯的路
一颗空洞的心
你抱着一棵枣树跳着,唱着
让天更蓝,云更白
你说明天会升温,你要穿短裙
几只麻雀点着头
我则隐身于一根枝桠

春风不会沉默

春风不会寂寞
泛青的柳条叙述着热恋感觉
人们看着整版整版的新闻
祝福着,祷告着
将幸福的每帧捕获定格
山桃树孕育着一场盛大舞会
在她们骨子里
天空是粉的红的和黄色的蕊
这个季节谁会沉默
在一条激情似火的溪流上
在汨汨浅唱中
每一首诗无处署名

(作者单位:西曲选煤厂)

盼年,年已过;盼春,春正逢

蔡瑞

盼,是一个充满情感与期待的汉字。

“盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了……”每逢立春前后,都会重温朱自清的《春》。这个开篇之句,和着喜庆的《春节序曲》,轻轻拨动着人们心中那根对春天充满盼望的弦。东风,作为春天的使者,悄然间吹散了冬天的严寒与沉寂,为大地注入了丝丝生机。这一刻,不仅仅是自然界在苏醒,人们亦从冬日的慵懒中逐渐“回血”,开始充满期待地迎接那个即将到来的、充满无限可能的春天。——题记

乙巳蛇年春节,第一个“非遗版”春节,以更多元的打开方式、更开阔的时空向度、更牢固的情感纽带、更丰盈的当代表达,创造着新的年俗。

沉浸式春晚、“小哪吒”登顶、“新中式”穿搭、“下馆子”看展……8天长假全社会跨区域超23亿人次的人员流动量,让中国人的“家”和“诗与远方”空前地融汇一体。特别是亚冬会与“非遗年”的完美邂逅,逐梦冰雪的同时,文化自信在焕新,积极、开放、自信的大国形象加速构建,锦绣中国在国际舞台上愈益出彩。

这一个非遗春节,从视觉到听觉,从心灵感知到身体力行,一个更加繁荣昌盛、充满活力的中国全方位展现在世界东方。新时代中国人正在火热建设着的中国式现代化呈现出一种独特的人类文明新形态。

年,循着腊八粥的甜香一步步走来……转瞬间,就随着上元节的琼光渐渐地消散。当喜庆氛围退却,生活又复归平常。不同的是,我们又站在了新起点。新征程,等待着我们去描绘多彩画卷,书写隽永故事。

盼年,年已过。每个人又仿佛按下复位键,各归其位,向烟火里谋生,在四季中谋爱,以走心的工作,换安心的生活,稳健前行,忙而不茫。年龄又增了一岁。蓦然惊觉,已过半程。

人活着,总是要有点盼头的。在盼望中,心意灼灼,在盼望中,生机勃勃。

盼春,春正逢。立春过后,便是春天了。

二月尚冷,倒春寒依然强劲,雪花也间或“奔赴”,更添冷冽。但孱弱的东风终将压倒北风,盛装而来。或许风起的那一刻,在所有人的心里,已经有了春天的画面,那个经过千百次勾勒的春天。

天地之间,一切都在静悄悄地转换着。既然春天来了,那就不要犹豫,收拾行囊,步履不停,去寻找希望。

岁月在更替,流年亦不住。年年

岁的奔忙,岁岁年年的团聚,冬的落幕,春的序章,兵荒马乱的人间,光怪陆离的岁月,我们都在宿命轮回中,有如四季轮转。

过年,是一场以爱之名的奔赴,也是一次岁月慈悲的回眸,更是一次对万物萌新的期盼。

短暂的假期过后,车旅匆匆。征程漫漫,我们又都散去奔忙。灯火阑珊处,踩着春的韵脚,我们再一次淹没在茫茫人海中,去邂逅各自的风光。惟愿,新年胜旧年。

自然的盼可以复制,但是生命的盼却总是常新。今年的你我他,不再是去年的你我他。生命,也因此有了生动的悲喜。

年节已过,我们又开始了新的期盼,关于新的一年,关于新的目标,关于新的自己。年复一年,日赴一日,我们就是在这样的盼与过中,历经岁月,成为岁月。

春来尚早,奈何春光易逝,光阴催老。身在春光中,我们要珍惜每一个朝暮,热爱每一寸生长,不负时代,不负韶华,不负自己。

春水初生,春风十里,让我们坚定信心,满眼期盼,去奔赴下一场山海。(作者单位:太原公司)

