

《我心归处是敦煌》——择一事，终一生

白辉

翻阅着《我心归处是敦煌：樊锦诗自述》，我仿佛步入了一段跨越时空的旅程，邂逅了一位名叫樊锦诗的女性。她用一生的执着与热爱，守护着那片风沙中的艺术瑰宝。书页间流淌的故事，将我带入到敦煌的悠久历史与无尽魅力之中。那些关于壁画的细腻描绘、文物保护的坚持以及在大漠孤烟中与爱人相守的深情，都让我对这位敦煌女儿心生敬佩。在她的讲述里，我看到了一个学者的严谨，一个艺术家的敏锐，更看到了一个保护者的坚韧。



在书中，我被樊锦诗的人生选择深深触动。她选择在大漠深处守护敦煌石窟，这不仅是个人的决定，更是与那个特殊时代紧密相连的烙印。那个年代，国家的需要强烈地召唤着每一个有志青年，而樊锦诗，就是响应这种召唤的众多知识分子

中的一员。她的选择，既是个人志业的追求，也是对国家使命的担当。

在那个物质匮乏、条件艰苦的年代，樊锦诗毅然决然地和丈夫彭金章一起，接受了敦煌研究院的邀请，来到遥远的大西北，从此与敦煌结下不解之缘。她选择的是与繁华都市的五光十色相对照的沙漠戈壁，选择的是与一群同样热爱敦煌的人们共同度过无数个日夜，选择的是与那些历经千年的壁画和雕塑对话，选择的是为保护和研究敦煌文化奉献青春和生命。

樊锦诗的个人选择与时代背景如影随形，她的选择不是一时冲动，而是深思熟虑后的坚定决心。她明白，敦煌石窟不仅仅是艺术瑰宝，更是历史见证，是中华民族精神的重要载体。在她的世界里，个人的幸福与国家的需要、民族的遗产保护紧密交织在一起，形成了一种超越个人利益的崇高理想。

我看到了樊锦诗身上那种时代的烙印，那是一个时代知识分子的集体记忆，是他们共同面对困难、追求理想的缩影。她的选择，无论是对自己爱情的坚守，还是对敦煌文化的执着，都体现了那个时代知识分子的高尚情操和责任担当。

在书中，我被一种强烈的精神力量深深吸引，那就是莫高精神。它不仅仅是樊锦诗个人品质的集中体现，也是所有莫高窟守护者共同的精神象征。从一个初出茅庐的大学生，逐步成长为敦煌学领域的权威，樊锦诗经历了无数的困难和挑战。她面对的不仅是自然环境的严酷，还有文化遗产保护的复杂性。她潜心研究，解析壁画背后的历史密码，完成了对莫高窟北朝至隋唐洞窟的分期断代，她的学术贡献犹如莫高窟壁画中的一抹亮色，照亮了敦煌学的学术之路。

莫高精神的传承，也体现在樊锦诗对年轻一代的悉心教导和激励上。她的学生们，就像那些从壁画中走出的飞天，带着她的信念和智慧，继续在莫高窟的天空翱翔。通过她们，莫高精神得以延续，敦煌文化得以薪火相传。

樊锦诗以其敏锐的洞察力和前瞻性思考，推动了“数字敦煌”这一创新理念的实践，它不仅仅是一项技术的突破，更是文物保护观念的一次革命。“数字敦煌”的背后，是樊锦诗对文化遗产保护的深刻理解和科技力量的敏锐把握。她意识到，传统的保护方式无法满足让更多人了解和欣赏敦煌的需要，特别是在全球化的背景下，这份数千年的历史遗产需要找到新的传播方式。因此，她倡导利用数字技术，对敦煌石窟进行高精度的三维扫描，以虚拟现实的方式复原洞窟的每一个细节，让那些因时间、空间限制而无法亲临敦煌的人们，也能感受到莫高窟的魅力。樊锦诗始终坚持保护优先，她认为，科技应当是文化遗产保护的帮手，而不是替代品，真正的保护，永远需要有温度、有情感的人文关怀。

无论时代如何变迁，那些深藏在石窟中的故事，那些在风沙中屹立的壁画，都将永远熠熠生辉。因为那里，有我们共同的文化根脉，有我们对美的追求、对历史的尊重以及对未来的希冀。

(作者单位: 金信公司)

写在世界诗歌日

王恩会

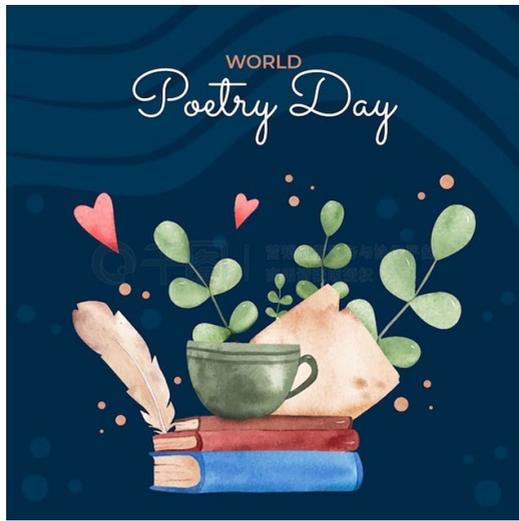
诗歌是什么
是语言与自然的交响
是感官
与心灵碰撞后擦出的火花
是墨汁的血液
攀爬在纸上的结晶

当它遇到春天
是粉色的
遇到夏天是缤纷的
当它遇到秋天是金黄的
遇到冬天是纯净而洁白的

在山上它是高大伟岸的
在水里它是温情柔顺的
在天空它是湛蓝深邃的
在大地它更是深沉厚重的

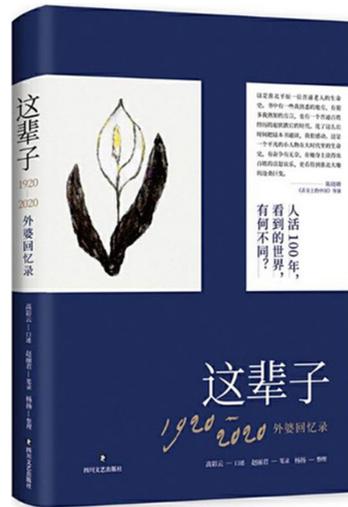
我神经里的每一根弦
无时无刻
都在被它拨弄着

(作者单位: 西曲矿)



《这辈子：1920-2020 外婆回忆录》是由一位百岁老人口述自己经历、女儿笔录，孙女加以编纂，三代人的打磨使得作品透出鲜活、质朴的底色，凸显了外婆作为一个平凡女性面对艰难时世的不屈和坚韧，而其中珍贵的历史细节又把我们带回了真实的历史场景，有利于“失根”的现代人能够继承老一辈身上面对困难时坚韧不屈的态度与迎难而上的精神，从而能更好地把握自己，笑对人生，迎接生活的挑战。

本书讲述了上个世纪动荡的历史中百岁外婆所属的江苏双沟镇高氏家族的兴盛衰亡，记录了她历经军阀割据、日寇入侵、内战，直到解放后逐渐安定生活，以及这个过程中她挺过的风风雨雨。



读书

平凡处见真章 细微中悟人生

刘崇

在光影交织的世界里，《过昭关》宛如一颗隐匿在喧嚣尘世中的明珠，散发着质朴而温暖的光芒。当我怀着几分期待与好奇，走进这部影片营造的世界，未曾料到，它会以这般细腻而深刻的笔触，在我心底留下难以磨灭的印记。

影片讲述的，是一位饱经岁月沧桑的老爷爷和他年幼的孙子发生的故事。因为妈妈要生二胎了，七岁的宁宁被爸爸李运生送回乡下过暑假，让七十多岁的爷爷李福长照顾。因为宁宁城里的同学有的去了上海，有的去了天安门，有的出国了，而他只能回老家，所以宁宁老是吵着要去旅行。而爷爷偶然知道了以前农场里最后的一个老友联系方式，听说老友身患疾病，时日无多。他也想去见老友最后一面，于是爷孙两人一拍即合，他们决定骑三轮摩托车远行千里去看望老友顺便旅旅游，这真是一个非常大胆的想法。

一路上，阳光透过树叶的缝隙，洒下一片片金色的光斑，爷孙俩的身影在光影中时隐时现。他们沿着蜿蜒的乡间小路前行，路边的野花肆意绽放，五彩斑斓，散发着淡淡的芬芳，引得宁宁时不时地发出欢快的笑声，那笑声清脆而响亮，在空旷的田野间回荡。

而电影最感动的是爷爷见到老友时的那场戏，三言两语，千帆过尽，人生何尝不是如此，做足了功夫，备足了情绪，千言万语最终却不是点头致意。

《过昭关》不仅仅是一部讲述爷孙俩旅程的电影，更是对生活、对人生的一次深刻思考。影片中的“昭关”，既是现实中爷孙俩要跨越的一道道关卡，也是人生道路上我们每个人都会遇到的困难与挑战。爷爷

以他乐观豁达的人生态度，教会宁宁如何面对困难，如何在困境中寻找希望。他告诉孙子，人生就像这漫长的旅程，有平坦也有坎坷，但只要心中有信念，有勇气，就一定能够跨越重重难关。这种对生活的热爱和对人生的积极态度，深深地感染着每一位观众。

而这部电影也让我明白，在这个快节奏的时代，我们总是在忙碌中追逐着所谓的梦想和成功，却常常忽略了身边那些最珍贵的东西。《过昭关》就像一面镜子，让我们在欣赏影片的同时，也审视自己的生活。它提醒着我们，要放慢脚步，用心

去感受生活中的每一份美好，珍惜身边的人，珍惜那些平凡而又温暖的瞬间。

(作者单位: 屯兰矿)

