

离别五记

窆成

汤临川有云:情不知所起,一往而深。情之所至,诗无不至。故其歌也有思,其哭也有怀,歌哭于斯,源之于心,心源于情,情源于物,盖古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽,往往有得,得悟于中,贯乎心;心藏于中,恣乎情;情郁于中,形乎色;色动于中,发乎声,故墨子悲染丝,杨子泣歧路,非悲丝染,悲国亦有染,“白沙在涅,与之俱黑”也;非泣路歧,泣世亦有歧,“世事茫茫,误入歧途”也。泣歧悲染,所谓尽其心,知其性也。

仆立于天地间已四十余载,少学诗书,偶爱闲静,开卷有得,便欣然忘食,读至佳处,不知今夕何夕。及长,血气渐壮,奔走驰驱,经历师者学人,不可胜数,蒙诸君不弃,常受其指点,得益匪浅。然天下无不散之筵席,弹指一挥,星流云散。近读江淹《别赋》,离别百态,跃然纸上,因忆从前种种,为之酸鼻。黯然销魂者,唯别而已矣,仆虽不敏,然感其意,故作文以记之。

怀国:月明故国三千里,人在西泠第一桥

赵瓯北诗:国家不幸诗家幸,赋到沧桑句便工。因忆古人著诗,言及故国,或借之以书胸间之竹,或倚之以浇心中块垒,故子山寄江南之哀,伯玉怀蓟北之悲,人非草木,岂能忘情?然古今须臾,四海一瞬,盛衰之由,其来有自,其兴也勃焉,其亡也忽焉,及其大势已去,非人力可挽,空余报国之情,犹洒穷途之泣,岂不痛哉?李后主“一江春水向东流”、郑忆翁“宁可枝头抱香死”、文丞相“留取丹心照汗青”、顾亭林“万里河山人落落”,黍离之悲,麦秀之思,拳拳在念,切切于心,古今一揆,念兹在兹。

思乡:春风又绿江南岸,明月何时照我还

高达夫《除夜作》:故乡今夜思

千里,霜鬓明朝又一年。叶落归根,狐死首丘,古人羁旅之咏,目之所见,耳之所闻,皆触离忧;思之所及,叹之所由,无非乡愁。盖久滞异域,或宦海浮沉,或逆旅经年,或佳节良辰,或万里戍边,纤郁难释,遂引莼鲈之思,动归乡之念。观夫马东篱“枯藤老树昏鸦”之萧瑟、温飞卿“鸡声茅店月”之寂寥、宋少连“近乡情更怯”之意、王摩诘“寒梅著花未”之问、杜少陵“丛菊两开”之泪、钱瑞文“故溪黄稻”之味,莫不以羁旅之身,写郁陶之情,洒入愁肠,相思泪流,悬心秋月,万里关山。

忆友:数声风笛离亭晚,君向潇湘我向秦

何瓦琴云:人生得一知己足矣,斯世当以同怀视之。昔伯牙坠琴,酬以期知音之赏;豫让吞炭,报智伯国土之遇。君为青山,我如松柏;同气连枝,休戚与共,故古人有“人生贵相知”之语,可见一斑。然世事如雪,零落无痕,人生如寄,动如参商,机缘交会之际,便分飞西东。今日视若寻常之别,安知昔时非永诀哉?故古人不喜离别,犹重离别,青山云雨、明月两乡,日暮酒醒、风雨西楼,年年柳色、灞陵伤别,挥手自去、萧萧马鸣。

悼亡:伤心桥下春波绿,曾是惊鸿照影来

震川先生《项脊轩志》:庭有枇杷树,吾妻死之年所手植也,今已亭亭如盖矣。朴而有致,淡而有味。盖古人重情者,尤以伉俪为甚,情深意笃,琴瑟和鸣,若琴破弦断,则心中郁结,

悼亡念存,一旦形诸笔墨,若决江河,沛然莫御。昔元微之有“曾经沧海难为水”之句,苏子瞻有“十年生死两茫茫”之章,至若贺梅子“头白鸳鸯失伴飞”、吴梅村“一窗灯火照鸣机”、纳兰容若“当时只道是寻常”、王渔洋“岁岁花开一忆君”,凡此种种,皆以血泪铸文,其辞也凄怆,其意也缠绵,闻者无不落泪,故能思接千载,神交万里。

记情:此情可待成追忆,只是当时已惘然

吴梦窗《唐多令·惜别》:何处合成愁,离人心上秋,寥寥数语,写尽相思之味。盖古人常存兼葭之思、伊人之念,或睹物怀人,春山残月,绿裙芳草;或抚景伤情,去年今日,人面桃花;或久别重逢,金风玉露,佳期如梦。至若崔景舒“侯门如海”之怨、杜牧之“蜡烛垂泪”之怜、柳三变“多情自古伤离别”之哀、王静安“最是人间留不住”之痛,既记风物,复叙离情,情景相生,浑然天成,无不风流蕴藉,缠绵凄恻,足为千古绝唱。

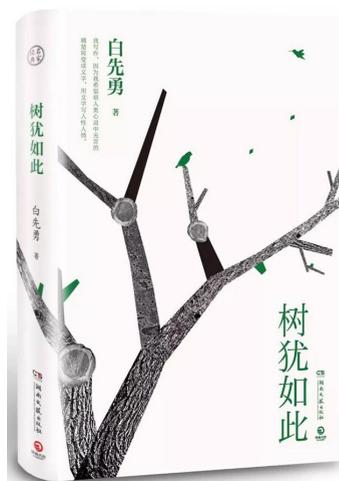
(作者单位:屯兰矿)

关于诗歌

周永胜

像水
时而沉默如金,时而宣泄奔腾
像天空
时而斑斓多姿,时而黛色如墨
我只是岸边一株小草
静静分享你的激情和你的哭泣
那些飞翔的小鸟
和充满雾霾的空间
它们可曾是你火花闪烁的誓言
我之生存
只为一生仰望
和寻觅你生生不息的源泉

(作者单位:西曲选煤厂)



读书

《树犹如此》是白先勇的散文自选集,主要收录他回忆个人经历、亲友交往的文章。其中纪念亡友的《树犹如此》将至深痛楚沉淀六年,被称为“以血泪、以人间最纯真的感情去完成的生命之歌”。另收两篇写友人的新作:画家奚淞修佛之旅《寻找那一棵菩提树》,救助上万艾滋孤儿的杜聪《修菩萨行》。可见白先勇近年心中所系。书中作品多成于白先勇“五十知天命”之后。

全民国家安全教育赞

赵克瑶

神针定海稳坤乾,
重器护国磐石坚。
十载宣教凝碧血,
四方除患靖烽烟。
长城铸法铜墙立,
利剑扬威玉宇悬。
杜渐防微钟警响,
金瓯永固万民安。

(作者退休)



时间的秋 岁月的念

嘉琰

七月流火,八月萑苇,九月授衣。

执笔流年,几多锦书,打马跃进诗行,在季节的转角,又一次与过往春夏告别,向新生秋冬问候。

秋雨阵阵,一抹秋凉。

玲珑的雨滴和着轻盈的秋风,翩若惊鸿,宛若游龙,起舞在途经铅华落尽的岁月澄净里。

一阵秋风接着一场秋雨,这便是秋的韵脚。

在雨霁彩虹里,总是会浮现豫章的那阙《念奴娇·断虹霁雨》中所描写的景色:“净长空,山染修眉新绿。桂影扶疏,谁便道,今夕清辉不足?”以及放翁在《秋雨初霁试笔》中所言的:“墨入红丝点漆浓,闲将倦笔写秋容。雨声已断时闻滴,云气将归别起峰。斜日半穿临水竹,好风遥送隔城钟。远游更动轻舟兴,

太息何人解见从?”惊艳而真实,清醒又具体。

这个季节,总会有人因收获而喜,有人因时间而叹。

一个人对饮朝暮,一个梦笃行致远。

在每一个可期可盼的寻常日子里,踏实行间的步履,轻盈心间的沉重,让那些深深浅浅的明悟与明明暗暗的悲喜,诗意生命的醇香,饱满生活的幸福,滋养有趣的灵魂,意趣生动的岁月。

有常无常,枯荣之间,一念起一念落,刹那便是永恒。一切皆是经历。

秋天的风,吹过山海,雕琢时光,精致光阴。

走过热闹的街,穿过寂静的巷……

轻梳季节迭新的见性,规整踏

歌流年的般若……

顾目望去,有人奔波,有人忙碌,往复于生活的琐碎与纷繁;也有人放缓了脚步,静听一窗落雨,闲拾半城秋色,

但相同的都是惟愿明天的路上,尘世安稳。

稼轩在《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》中曾以秋寄心写道:“一轮秋影转金波。飞镜又重磨。把酒问姮娥:被白发,欺人奈何?乘风好去,长空万里,直下看山河。斫去桂婆娑,人道是,清光更多。”

于秋天的况味里,带着诗意,在持续谋生谋爱的生命进程中,在修心修德的朴素生活中,祛除浮躁,屏蔽喧嚣,自励自省,自律自愈,尽心而为,尽力而行,不负时光,奔赴远方。

(作者单位:太原公司)