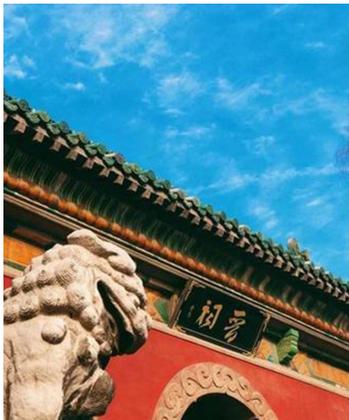


与紫霞仙子的绝美邂逅

刘俊玲

时间过得是真快,一不留神就“五一”啦。最美的人间四月天说话就成为记忆的画面而淡出了,赶紧趁着周末去捕捉春日的美好。

按照龙城赏花图鉴,当各种早春花草纷纷退场谢幕,雍容华贵的牡丹就闪亮登场了。晋祠公园、迎泽公园和双塔公园都有牡丹,但品种最多、面积最大和历史最久当属双塔寺的牡丹了。“谷雨三朝看牡丹”,姹紫嫣红的春日花事达到高潮,带上老妈说走就走赶上今年赏花的压轴大戏,一睹百花之王的风姿。



唯有牡丹真国色,花开时节动龙城。双塔公园门口人头攒动,里面人声鼎沸、锣鼓喧天,第四届牡丹文化节正热闹启幕。远处高耸的凌霄双塔,历经400多年风雨沧桑依然巍峨挺拔,最具龙城的标志性古建,在现代都市中散发着古朴与典雅。满园的特色牡丹已经绽放,红的似火,粉的如霞,白的像雪,还有黄色的、绿色的……可谓九色齐全。众多游客徜徉在花海中,放眼望去整个公园主打一个人山人海,身边不时有外地游客,听着像广东、四川和东北等地来的,看来我们的大太原越来越有吸引力,成为游客争相打卡的网红旅游城市。

双塔公园亭台楼阁、湖光山色,景致很好,但我和妈妈要进入

永祚寺去看太原牡丹的扛把子——紫霞仙。寺里的人多到想不到,整个院内以牡丹为媒引来众多游客和“长枪短炮”的摄影发烧友,寺院的保安卖力认真地维持秩序,“紫霞牡丹比你家爷爷的爷爷的爷爷还要年长高寿,要千万注意保护啊!”“全国唯一的明代牡丹,花中的国宝”“那位大哥,不要粘花惹草哦。”……风趣幽默的喊话,时不时穿插太原本地方言的讲解,让游人纷纷鼓掌点赞。

“快看,这就是龙城牡丹的花魁!”紫霞仙子,苍老虬劲的枝干与鲜嫩欲滴的新叶辉映成趣,四百多年风雨过后,在春日暖阳下愈发生机盎然、满枝繁英。最为奇妙之处,七株紫霞牡丹自明代万历年间扎根于永祚,将岁月酿成枝头灼灼其华的芳华,一枝多花绽放,七株满院盛开的奇景成就了紫霞仙子穿越时空的倾城之约。

紫霞牡丹把最好的风姿给了太原最美的春景,她们仿佛仙

子翩然而至,紫中透粉似霞光浸染,暗香浮动尽显国花“牡丹之王”的雍容气质。初开时,花瓣呈肉红色,好像少女羞红的脸颊;盛开时,变成淡紫色,高贵又优雅;晚期时,又变为正紫色,浓郁深沉、香气扑鼻,花期大约20多天,生命力极强。七株紫霞牡丹在古寺红墙的掩映下透出几分庄重与沧桑,这也正是她们不同于洛阳牡丹的特别之处。扎根于寺院清净之地,汲取日月精华,沐浴晨钟暮鼓,吸纳佛前香火,让几位明代少女飘然若仙,灵动飘逸。

正值上午时分,阳光透过花隙在斑驳的砖墙上,织出一片跳动的光影,古寺的建筑飞檐斗拱间处处弥漫着宁静而厚重的气息,而盛放的牡丹花为古老的寺院带来无限的生机与活力。明代的牡丹与清代的双塔相望百年,仿佛在隔空对话,成为并州大地难得一见的珍藏画面。

春深四月,紫霞牡丹藏在古刹里等你与她倾情邂逅呢……

(作者单位:太原公司)

春游晋祠

张慧娟

春风落繁花
幽香扑面颊
远山薄雾重重叠
斜柳弄姿

杨絮如雪肆意
思绪游于飞檐
潺潺不绝于耳
碧水游鱼
奇松伫立

曲径通幽滞亭下
凉风徐徐
于春发之时

落花纷纷勿流连
忙耕田

(作者单位:屯兰选煤厂)



粉韵凝枝

连晓明(屯兰矿)



太阳石

春天的模样

周永胜

毛毛雨呵护着
她那个藏在山坳的梦
高跟鞋走过,不带一把花雨伞
并非嫉妒,只希望多点色彩
谁也说不清春天的模样
矜持的,热烈的
玫瑰色的唇
让多少条溪流奔腾
堤岸柳条是你长发及腰的身姿
多少人醉眼朦胧。微风徐徐
远方是一首荡漾的歌
踏青路上,脚印成双成行

(作者单位:西曲选煤厂)



春之荼靡

蔡瑞

春渐去,叶渐绿,换了人间,醉了时光。

一路走来,不急不缓,惊艳着花的怒放,也期待着绿的圆满。

岁月,更替着四季,也转换着心情;时光,增长着年龄,也改变着心境。

春天的美好,从来不止于百花竞妍,也会有新绿初绽。如春风裁出的叶、如桃红初谢的树、如海棠待放的蕾。一树一朵尽显妖娆,喜悦着“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”;一枝一叶曳满风流,潇

洒着“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”。

春风化雨,春雨初生。与新绿尽兴。

一壶酒,谷雨酿;一杯茶,雨前茶。端坐于风中,游走于雨中。

诉于天地,也无风雨也无晴;释然自己,一蓑烟雨任平生。不念过往,今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月。

不负当下,且将新火试新茶,诗酒趁年华。

荼靡花事了。春残也。

子美“人生有情泪沾臆,江水江花岂终极?”的深情,一笔带过的是喟叹,一墨泼洒的是憧憬。

新的轮回,新的欢喜;新的嫩绿,新的期许。

生命的留白里,流光溢彩。此岸葱茏,彼岸花开。雨丝风片,暮春零香,繁华消歇。光阴的禅意里,让我们以朝圣的姿势,跟着岁月漫步,踩着日子奔赴,在生命接力的回响中,向上向善,留下人生最美的驻足。

(作者单位:太原公司)