

《藏草青青》一声老师,一生老师

刘崇

一场突来的大风天气,打乱了我原本的计划。闲在家里有些无聊,于是我翻出了一部《藏草青青》的电影,这部电影给我带来了很大的震撼。《藏草青青》这部电影主要讲的是上个世纪90年代一位年轻的北京教师到西藏去支教,最后扎根在西藏帮助9个学生走出西藏的故事。这场电影有喜有悲,让我从头感动到尾。

本着镀层金的想法,韩松踏上了西藏执教的旅途,因为他支教的地方太过偏远,加上山路的泥泞,让韩松直接晕在拖拉机上只想放弃回家。最后是一位叫朗措的大哥骑着马把韩松送到了学校,到了学校韩松发现这里条件更是艰苦,简陋的住所,厕所也仅仅是用几块木板围成的,当他还在发愣时,朗措大哥立刻说“老师,我明天就把厕所修好”,语气里似乎包含了满满的歉意与乞求,希望他别走。那些藏民以及学生在看见韩松时候的欣喜,那是眼里闪着光的欣喜,一边说着“扎西德勒”一边给他献上哈达。这里吃的住的都比城里差很多,就连洗澡的地方都没有,可是那些藏民和学生对他是用全部力量来对他好。村长怕他吃不惯,特地给他送来大米和牦牛肉,朗措大哥给他修了一个洗澡间,男同学带着他去河里打闹戏水,慢慢地韩松开始接受和喜欢上了这里。

因为只有他一个老师,韩松什么学科都得交,当他在黑板上写下“知识改变命运”,看见那些学生渴望知识的眼神,韩松既开心又心疼,他内心也在告白:如果我没有到过这里,我无法形容孩子们的艰

苦贫瘠;如果我不曾看到过孩子们的眼神,我理解不到他们对知识的渴望;如果我当初也选择了逃避,我一定会遗憾终生。

韩松的支教任期是三年,快到期满时韩松在犹豫,孩子们在担忧,这时他接到了相依为命的母亲病重的消息,孩子们不确定老师这一走是不是还会回来,但是为了完成老师的心愿,他们义无反顾帮老师清理被雨水冲毁的道路,那一锹一锹铲的是对老师的不舍,也是对老师无私大爱。最后在所有孩子的期盼中他回来了,带着整个学校的希望回来的,并且扎根在了这里。因为母亲弥留之际对他说“松籽儿,你的心在哪里,家在哪里,爱在哪里,哪里是家”因为母亲的支持,孩子们的渴望,和自己的热血,让他留下了,他的留下,帮助了更多孩子走出去。

影片的叙事方式平实而真挚,没有过多的煽情和夸张。它用真实的镜头语言,展现了支教者的日常生活和工作状态。这种真实感让人更加深入地了解支教的意義和价值,也让人更加敬佩那些默默奉献的支教者们。



一声老师,一生老师。韩松老师用自己所有的爱关怀着自己的学生,传授他们知识和做人的道理,让他们成长成一只只雄鹰,飞去他们要去的地方。我不曾到达的地方,我的学生若是去了,那便是我也去过了。最后孩子们有的成为军人,有的成为医生,有的成为老师,还有的成了商人,看着这些孩子的成就,老师的意义被无限放大了。

在这个大风肆虐的天气里,《藏草青青》用真实的故事和真挚的情感,打动了我的心。它不仅让我看到了支教者的艰辛与付出,也让我们看到了民族融合的深远意义。在这个充满挑战和机遇的时代里,感谢无数个像韩松老师的支教者,用他们的智慧和勇气,为偏远地区的教育事业贡献自己的力量,让我们向所有支教老师致敬。

(作者单位:屯兰矿)

学会写诗

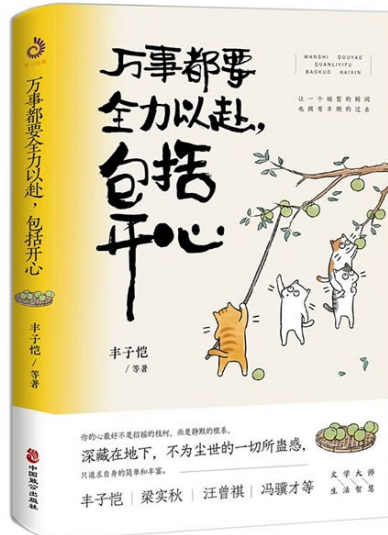
周永胜

世间没有那么多美好
也没有那么多倒霉
一日三餐,简简单单
但碗沿上的几个豁口告诉我
想吃,就不要怕刺嘴
那是日月砸的,大风锯的
抑或是狗啃的
我什么都不怀疑,什么都不信
添柴加火的母亲
和脊梁弯弯的父亲
他们让我学会如何写诗
如何让每个标点叮当作响

(作者单位:西曲选煤厂)

《万事都要全力以赴,包括开心》作者丰子恺,画家、散文家。他的散文风格恬淡率真、意味隽永,写人、忆事、状物无不饱含童真天然之趣,著有散文集《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》《率真集》等,深受人们的喜爱。

对大多数人而言,人生不是什么冒险,而是一股莫之能御的洪流。想要在大同小异的日常里抵住平凡和重复的磨损,只有专注于当下,投入地学习、开心地大笑、坦坦荡荡地悲伤。努力拼搏当然值得被称赞,被窝里的回笼觉也是对闲暇时间的不辜负。无论如何,万事都应该全力以赴,因为我们能掌握的只有眼前。书中作家用不同时代的感受,凝聚成或调侃、或鼓励、或洒脱的文章,他们无一不在表达着“全力以赴不是竭尽全力的用力过猛,而是投入全身心去感受当下”。认真生活,使一个短暂的瞬间也拥有丰腴的过去,才是属于自己独一无二的人生。



读书

弦隙旧梦

张鹏杰

檀香缱绻,弦音沉,氤氲旧梦,袅袅升。
岁月将往事揉捻成团,
悄然隐入弦柱交织的幽影。

久违音符,恰似:
春风拂过荒原,抚醒酣眠翠英,
暖阳轻吻残冰,拨响幽泉玉鸣。

暮霭波间霞挽阳,旧时碎影惹眉弯,
弦音渐杳余韵远,不觉星眸染绯云。
见微尘栖光弦隙,
静待,一缕破晓的晨熹。

(作者单位:西铭矿)



《孔子——永不妥协的大生命》读后感

张美丽

说到孔子,我们很多人首先想到的应该就是《论语》中“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”的句子吧。

若要问谁对中华文化影响最大,恐怕非孔子莫属。他创立的儒家学说和儒家思想对中华文明产生了深远影响。

读完《孔子——永不妥协的大生命》一书,了解了孔子的非凡人生与精神境界,我被孔子的勤奋好学、坚持追求美好理想、坚定乐观的精神所深深折服。

孔子能进身立世,成为一个伟大的教育家、思想家以及对文化的整理、保存和提纯者,首要的一点就是勤奋好学。

孔子自幼对祭祀等礼仪表现出浓厚兴趣,青年时以广博的礼乐知识闻名于鲁。孔子晚年反复读《易经》,简册的带子断了好多根,“韦编三绝”的成语由此而来。孔

子学《周易》,提出了“中庸之道。”他一生用行动践行了“活到老,学到老。”

孔子55岁开始周游列国,十四年中周游七十多个邦国,向各国君主宣扬自己的“为政以德”“推行仁治”的理念,到处碰壁,屡遇困境和挫折,被围困、被讥讽、被冷落,却始终“乐以忘忧。”其中一次,在陈蔡的野外,被困七天,断粮,挨饿,孔子却诵读、唱歌、弹琴。

孔子的一生对“仁”道理想的追求与坚持,让人深深感受到了坚韧不拔、永不妥协的精神力量。

孔子是中华文化史上最重、最伟大的人物之一,孔子表达文化理想的方式,在讲史、述史、修史中寄寓自己的思想。

孔子说“不学礼,无以立。”孔子强调了礼仪在个人品德修养和社会治理中的重要性,提倡通过礼仪来规范人们的行为,促进社会的和谐与稳定。对礼的看法,体现了

孔子人文精神的基本特点。他提出的“仁”与“礼”成为国家施政和个人自我修养的重要准则。

在春秋晚期文化断续之际,礼坏乐崩的时代,孔子在周游列国后,倾注了主要精力和热忱,整理文献,对前代文明成果加以整理,删《诗》修《礼》,筛选、整理、修订《尚书》《春秋》,对中国文化做出了巨大贡献。

在中国文化史上,孔子做了一件很伟大的事,就是办私家教育,打破身份限制,不问贵贱,是最早提出“有教无类”的教育家,他能够因材施教,发挥教与学的积极性。大家都知道“孔子以诗书礼乐教,弟子盖三千者,身通六艺者七十有二人。”

孔子一生奋进,一生坚持理想,一生都在乐观中不断攀升进取,深广的心灵、深广的思想、深广的精神,展示的就是一个生命的大格局。(作者单位:屯兰选煤厂)