

# 以框架为基 驭AI长风

陈丽斌

当 DeepSeek 的智能回答与 Madness 的创意火花在数字星河中交相辉映,人工智能的光晕正以燎原之势席卷时代的天际线。这束光让无数人怀揣着对未来的憧憬与焦虑,蜂拥而入这场科技狂欢,似乎握住 AI 的衣角,就能触碰到成功的云端。然而,越是喧嚣的追捧声中,越需要冷静的思考——在追逐 AI 的热潮里,我们是否正在本末倒置?

AI 的确是人类智慧孕育出来的一个伟大奇迹,它像一个蕴含无限可能的魔杖,轻轻挥动便能联通浩瀚数据与多元信息。但追根溯源,它不过是工具的进化形态。就像木匠手中的墨斗与刻刀,如果没有胸中丘壑,再精巧的工具也只能雕琢出粗糙的木屑;再如画师的狼毫与颜料,如果缺乏艺术构思,再绚丽的色彩也只能在画布上杂乱涂鸦。AI 的强大,其实是建立在使用者清晰的目标与深厚的知识根基之上,否则,再先进的技术也不过是悬浮在空中的华丽泡影。

回望科技长河,每一次工具革新都在上演相似的故事:电脑诞生时,只有深谙数据逻辑的统计者,才能将 Excel 的函数转化为效率的阶梯;移动互联网的浪潮中,只有胸藏创意与积累的创作者,才能借助平台绽放光彩。现实生活中多数人对新工具,如同孩童拿到新奇玩具,短暂的欣喜过后,只剩闲置的叹息。如今 AI 时代的来临,假如我们用一颗浮躁的心追逐它的表象,那么终将是指间流沙,空留几句无关痛痒的闲聊,很难有实质性的突破。

其实想要让 AI 真正成为助力成长的翅膀,知识框架的构建是不可或缺的龙骨。在充满挑战的工作中,每一个等待破解的难题都是构筑框架的砖石。想想那些在商场摸爬滚打沉浮数十载的企业家,虽没有钻研书本,却在真实的市场博弈中,磨砺出洞察趋势的鹰眼与应对危机的智慧。当他们在战略布局的宏大叙事中遭遇细节迷雾时,AI 便能化身精准的导航仪,用数据与算法照亮前行的道路。

而对于在重复性工作中寻找突破的人,案台的那一本本书籍就是搭建知识框架的黄金脚手架。翻开专业书,细密的公式与严谨的理论在字里行间延展,如精密的齿轮咬合出认知的纵深;研读文学经典,千年的哲思与跌宕的故事化作智慧清泉,潺潺漫过心田,浸润干涸的思维荒原;品味散文佳作,那些藏在日常褶皱里的人性微光,如同晨雾中渐次亮起的萤火,将幽微之处的明暗沟壑,都映照得纤毫毕现。每一次反复品读,都是对认知疆界的拓展,每一个新萌生的困惑,都是知识体系自我完善的契机。此时,AI 不再是遥不可及的科技神话,而是随叫随到的学术助手,助力我们在知识的崇山峻岭间勇攀高峰。

在 AI 浪潮席卷而来的今天,我们既无需因技术的革新望而却步,更不能被喧嚣的炒作裹挟前行。以知识框架为坚固基石,以 AI 技术为灵动羽翼,稳扎稳打,厚积薄发。如此,方能在时代的狂风巨浪中,驾驭长风,直挂云帆,驶向属于自己的星辰大海。(作者单位:镇城底矿)

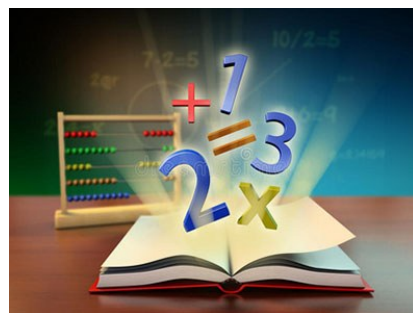


## 一道算术题的困惑

周永胜

一朵云多重  
一米阳光该怎么丈量  
一天又一天,一年又一年  
没有谁告诉我一个答案  
爷爷说,当你睡在云上时  
闭眼都会知道  
父亲说,一米阳光  
那正好是一个人的脊梁  
只是,我的梦从来都不在天上  
我的脊梁天天向上生长  
一道算术题  
不做还想做,做了又怕错

(作者单位:西曲选煤厂)



## 孟夏赋

蔡瑞

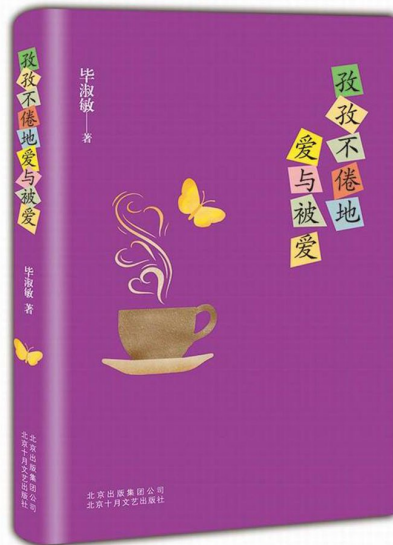
朱鸟御节,仲吕入律。盛阳布德之时,群生懋长其候。薰风焘赫,播乾灵之仁气;明光曜灵,开坤元之清淑。川泽郁蒸,云雨应交。六合陇壑,承甘澍以膏润;八荒阡陌,覆灵泽而华荣。天道鸿济,无偏施而周流;地舆横被,无不均以之类。煦滋渥洽,甄资生机;盖育碧染,鞠演峥嵘。汾水之畔,柔条冉冉以絮浮;芦苇荡里,芳草萋萋而森蔚。绿树红亭,竞秀成湖光水色;垂杨芳草,斗艳于雨膏烟腻。烟水澄清,玉镜横陈万颗之青松;穷岫蓊郁,黛螺耸立千株之翠柏。瓦雀啾啾以对话,颀颀齐飞;沙鸥飘飘而流响,离合依违。岚霏流霄,任卷舒于高穹;锦鳞滂波,随遨游于贞咸。

畅目四地,禾稼以遁后土;玄览千里,葵藿而循丰壤。羽鳞得性,恣意四野之生灵;草木宜时,郁然九州之风物。感阳夏之元化,幕飞走之鸣跃;叹壮怀之遍及,怅躬身之寂寥。丘壑既远,易怀江湖之心;青云且高,难坠庙堂之志。青移炎换,花落水流。嗟时序之疾度,顾生平之浅促。良辰虚设,愧无忠孝之功;好景奈何,聊作感物以文。

(作者单位:太原公司)

《孜孜不倦地爱与被爱》作者毕淑敏,她是一位特别令人尊敬的作家,不仅因为她在西藏极地十几年的经历,集内科医生、心理医生和作家于一身的身份,而在于她对这个世界怀有一副宽容和悲悯的心肠。她的每一部作品都在帮助我们学会面对这个世界的复杂,理清繁复的内心,保持一个愉悦的心境。

每个正常人,都希冀纯净的爱情。如今,纯粹的东西是越来越少了。我们的身体,外面泡在有多种尺寸不一悬浮物颗粒的空气中,内里储满了不纯净的水和成分可疑的食物。然而,纵使浸淫在如此复杂的氛围中,我们依然深深迷恋着爱情的纯粹与高洁。爱与被爱,是人类崇高伟大的品质,然而也不是人类天生就具有的能耐,需要在后天中不断磨炼滋润守护。毕淑敏告诉我们相信爱,一直孜孜不倦地爱与被爱。



读书

## 读《人间草木》,品烟火人间

刘崇

最近因陪妻减肥,她可能忘了男女饭量问题。人一饿,就总想着吃,既然现实中得不到满足,便追求精神上的,翻开《人间草木》的瞬间,仿佛有一缕热气腾腾的烟火气,让我品尝到了文字间流淌的美味。

汪曾祺先生是生活的有心人,也是美食的忠实记录者。他笔下的美食,并非遥不可及的山珍海味,而是散落在民间巷陌的寻常吃食,被他写得活色生香,让人垂涎欲滴。就拿高邮咸鸭蛋来说,“筷子头一扎下去,吱——红油就冒出来了”,简单的几个字,那咸鸭蛋的质细油多、蛋白柔嫩便跃然纸上,好似那鲜香的味道就在鼻尖,让人忍不住想立刻尝上一口。这不仅是在写鸭蛋,更是在书写故乡的记忆与情感,每一口都是对家乡深深的眷恋。

先生的文字里,也藏着一个热

气腾腾的市井江湖。西南联大的小饭馆里,“汽锅鸡”的蒸汽顶得瓷盖嗒嗒响,穷学生们凑钱要一碗,“汤里有笋片、香菇,味道好极了”;故乡的炒米店,老板娘用竹制的“褡”给糯米脱壳,“褡纹像一张唱片”,炒米装在陶罐里,“抓一把放在嘴里,咔嚓咔嚓,像嚼雪”。这些琐碎的烟火细节,竟比任何鸿篇巨制都更能勾住人的魂儿,原来幸福从来不在远方,就在触手可及的一粥一饭里。

汪曾祺先生写美食,不仅写味道,还写美食背后的故事与人情味。他写卖杨梅的苗族女孩子,“戴一顶小花帽,穿扳尖的绣了花的鞋”,杨梅用小竹篮装着,“颜色红得像珊瑚珠”;写赶马人围炉喝茶粗瓷碗里浮着枣儿大

的茶块,“喝一口,用舌头舔舔嘴唇,打个响亮的饱嗝”,便觉得“日子再苦,也有个奔头”;写沿街叫卖

“椒盐饼子西洋糕”的老人,声音“苍凉悠缓,好像带着点悲戚”,却能在雪天给穷孩子送块热乎的糕。这些萍水相逢的人,在先生笔下都成了鲜活的角色,他们的欢喜与艰辛,织就了人间最真实的经纬。

合上书卷,窗外的槐花正开得热闹。而我就像参加了一场盛大的美食盛宴,品尝到的不仅仅是美味,更是生活的百般滋味。先生用一支笔,将寻常日子写成了诗,把粗茶淡饭熬成了岁月的佳酿。在他的文字里,我们读懂了:生活的真谛不在远方,而在一蔬一饭的滋养中,在一茶一饭的温情里。这大概就是《人间草木》最动人的地方——以食为引,道尽人间清欢,写透生命本真。(作者单位:屯兰矿)