

井下的“屋顶时刻”

徐茜

——一次关于对安全认知的记录

六月的风在地面或许带着暑气,但在数百米深的井下,只有永恒的阴冷和挥之不去的潮湿。空气里永远混杂着煤尘和带着铁锈气息的水雾。巷道壁上,新增的“安全生产月”鲜红的标语在照明灯的照射下格外耀眼——“人人讲安全,个个会应急——查找身边安全隐患”。每一个字都像一声沉甸甸的警钟,悬在巷道里,也悬在我们每个人的心头。

6月9日,凌晨某时,此刻的我靠在冰冷的、刚搬到新巷道的设备上,短暂地休息喘口气,看着矿灯的光柱照亮了空气中飞舞的、细小的尘埃。眼前,是我的互保联保“结对子”搭档钱兄,他正弓着腰,全神贯注地对着斑驳的岩壁喷涂着白色的涂料,喷枪发出低沉而持续的嘶鸣,白色的料液均匀地覆盖在灰色的泥浆壁上,像一层新生的皮肤。他动作稳定,带着一种长期井下作业磨砺出的、近乎本能的节奏感,巷道照明灯的光打在他的背上,勾勒出一个沉默而坚韧的轮廓。

不远处,是负责冲洗巷道的李工长和康师傅,水管在他们手中咆哮着,喷射出的水流猛烈地冲刷着巷壁和地面的积尘,水花四溅,在矿灯的照射下,竟折射出细碎的、短暂的光芒,像无数细小的钻石瞬间绽开又消失。水流汇成浑浊的小溪,沿着预先挖好的水沟,汩汩地流向低

洼处的泵坑。哗哗的水声,是这幽深地底除风机、皮带嗡鸣外最响亮的声音。

汗水蛰得眼睛生疼,我抹了一把脸。就在这一歇息的间隙,眼前的景象忽然以一种奇异的方式击中了我:钱兄专注地“粉刷”着墙面,李工长和康师傅奋力地“冲刷”着地面。水雾弥漫,灯光在湿漉漉的岩壁上跳跃,这繁忙、嘈杂、带着泥水飞溅的场景……一种莫名的熟悉感涌上心头。

那是电影《肖申克的救赎》中的经典场景:

安迪·杜佛兰为狱友们争取到的那个下午。阳光灿烂的屋顶,冰凉的啤酒,一群穿着囚服的男子,在短暂的自由幻象中,像在自己家的屋顶上干活一样,享受着劳动后的片刻惬意与尊严。

这个念头像一道微弱却清晰的光,穿透了井下的噪声:

“如果……此刻有段音乐呢?”

电音?摇滚?哪怕是广播里最俗套的旋律!这个“如果”像一颗投入死水的石子,刹那间,眼前的画面似乎被重新着色:钱兄的喷涂像是为“新家”精心上漆;

李工长他们的冲洗,像是为乔迁彻底清扫。水雾变成了晨霭,刺眼的矿灯也柔和如夕阳……我们仿佛不是在几百米深的地心搏命,而是在“自己的屋顶”上,为自己的“房屋”忙碌装修,甚至能想象到那份完工后的悠闲。

那份想象中的“悠闲感”,那份“为自己劳作”的错觉,在音乐这个虚幻的催化剂下,竟显得如此诱人,它似乎能瞬间溶解沉重的疲惫和环境的压迫。

“啪嗒!”一滴冰冷刺骨的水珠,精准地砸在我的后颈,顺着脊背滑下,瞬间击碎了所有的幻象!这来自顶板岩石深处的渗水,像一记无声的耳光,狠狠抽在脸上。它冷酷地提醒着我:这里不是阳光下的屋顶,这是即将安装完成的掘进工作面!风机在头顶不知疲倦地嘶吼,皮带的咆哮震耳欲聋,混合着潮湿、煤尘和涂料气味的空气重新灌满鼻腔。安全帽的重量,自救器的坚硬触感,防尘口罩的密封,还有巷壁上那鲜红的“安全生产月”标语,都变得无比清晰。

音乐?此时此地那是一个极其危险的念头!在井下,听觉是生命的最后防

线之一。它要捕捉顶板岩石内部细微的“呻吟”,那是垮塌的前奏;要分辨风流中瓦斯探测器微弱的蜂鸣,那是有毒气体超限的预警;要听清工友在噪音中急促的呼喊,那是突发事件求生的信号!任何屏蔽或干扰听觉的行为,无异于在悬崖边蒙眼跳舞!班前会永远都在强调的:“事故源于麻痹,安全来自警惕!”

我猛地甩了甩头,将那丝危险的“诗意”彻底驱散。深吸一口气,重新戴紧手套和护目镜。那个关于音乐和“屋顶时刻”的幻想,如同水雾中的彩虹,美丽却转瞬即逝,在坚硬的安全现实面前不堪一击。最后,我还是向跟班队长借来了防爆手机,我记录下了这一刻的“悠闲”。

我走向钱兄准备接过喷枪,矿灯的光束重新聚焦在需要喷涂的岩壁上,也照亮了周边的安全警示牌版。没有音乐,只有风机、皮带、喷壶交织的、属于地底劳作的沉重交响。但刚才那滴渗水和随之而来的警醒,比任何幻象都更深刻地烙印在脑海。

是的,即使在肖申克般的地底深处,人对“自由时刻”的渴望、对“为自己劳作”的想象,从未熄灭。但这份渴望,绝不能以牺牲安全为代价来换取片刻虚幻的慰藉。安全,才是井下最高、最不容亵渎的诗意!

(作者单位:斜沟煤矿)



七一感怀

我不是党员
却在党旗下成长

想起
南湖红船上
十三个人的会议
他们用满腔热血种下红色信仰

想起那些
磨烂了
多少双草鞋的路程
至今仍在血脉里延伸

镰刀
在祖国
广袤的大地上驰骋

铁锤在淬火中
锻造出
如钢如铁般的骨骼

在遵义,在延安
在西柏坡,在井冈山
他们以
开天辟地
敢为人先的首创精神

以理想坚定
百折不挠的奋斗精神
掀起惊涛骇浪
让革命的圣火
绵延不断薪火相传

看今朝
复兴路上谁能敌
航天航母护国扬威

兴叹
生于华夏何其有幸

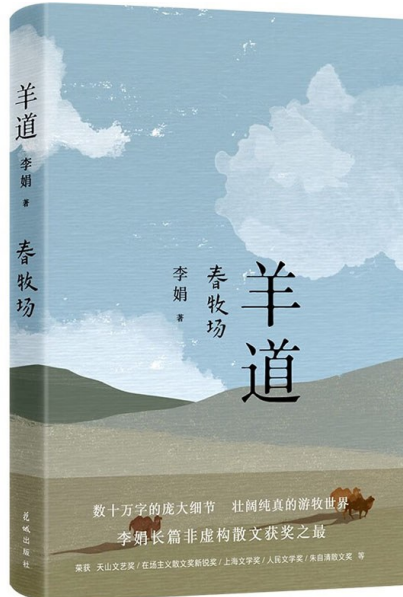
(作者单位:西曲矿)

王恩会

《羊道》三部曲是散文家李娟的非虚构长篇散文。作者李娟跟随哈萨克族扎克拜妈妈一家,历经寒暑,在新疆最北部粗犷、苍茫的阿勒泰山区游牧、转场、迁徙生活的日子。

“这是世界最后一支真正意义上的游牧民族。甘愿沉寂在世界上最遥远的角落,逐水草而居。从南面的荒野沙漠到北方的森林草原,绵延千里的跋涉。一年365天,几乎得不到片刻停歇……”

李娟以平和悠长的笔调,记录哈萨克牧民在戈壁草原春牧场、广阔喧嚣的冬库尔夏牧场、幽深葱茏的高山草原吾塞牧场上的生活,原生态为我们呈现羊的命运以及围绕着的牧人的命运。



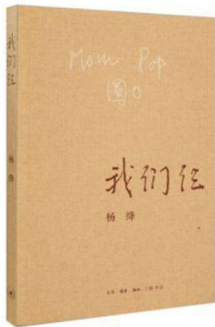
读书

温暖与平静

杜雪

杨绛先生的散文集《我们仨》生活的房间里;居住环境无论是在宽敞的阁楼,还是在拥挤的陋室里;生活条件无论是优渥富庶,还是艰难困苦,只要一家人在一起,齐齐整整的,那生活就是有趣、幸福的。

在缥缈的梦境中,女儿和丈夫相继离世,杨绛先生所经历的打击如晴天霹雳一般,一生的经历与磨难,历练了心智,让她坦然接受现实,写下了《我们仨》,将曾经的瞬间永恒的保留下来。



有部电影里一句经典的台词,“死亡并不可怕,遗忘才是最终的告别”,不曾遗忘,就不曾离开。有人曾说过人活的不是一辈子,不是几十年或者十几年,而是活的那么几个瞬间。记住你爱着和爱过你的人,如忆海拾贝般,每一个瞬间都像是潮水退去后散落在沙滩上的珍宝,熠熠发光。

生活犹如海上航行,无论是风和日丽的陪伴,还是暴风骤雨的随行,都不会影响目光里的远方。坦然接受生活里的风浪,无论是“萝卜”还是“大棒”,那都是有迹可循的瞬间。(作者单位:太原公司)