

读《春山》:探王维的盛唐与寂灭

张 鹏

于岁月长河之畔,展卷细品王维的《春山》,仿若踏入一场穿越时空的精神之旅,在字里行间邂逅盛唐的繁华盛景与心灵的寂灭之境,二者交织融合,勾勒出这位诗佛独特而深邃的生命轮廓。

盛唐之风,如春风拂过大地,吹醒了文艺的繁花似锦。彼时,长安城内,宫殿巍峨,街市繁华,文人雅士云集,思想碰撞出璀璨火花。王维置身其间,年少成名,才情横溢,以诗歌为刃,刻画时代风貌。“红豆生南国,春来发几枝。愿君多采撷,此物最相思。”简洁数语,便将少年的情思、时代的活力纳入其中,那对爱情细腻入微的描绘,何尝不是盛唐蓬勃生命力的折射?是对美好生活毫无保留的追求,是对生活热烈拥抱的体现。他在仕途之初,亦心怀壮志,渴望在政治舞台上一展身手,那股昂扬向上的进取之气,恰似春日朝阳,熠熠生辉。

然而,命运齿轮转动,官场倾轧,世事无常,王维渐渐目睹盛唐繁华背后的阴霾。安史之乱如一场暴风雨,无情冲刷掉虚幻的表象,暴露出人性的复杂、社会的动荡。他

深陷其中,历经坎坷,虽保住性命,却看透尘世虚实。此后,其诗风悄然转变,心底萌生一股超脱尘世之意。“行到水穷处,坐看云起时。”这般闲适淡然之态,绝非偶然。他曾漫步山林,听鸟鸣啾啾,观溪流潺潺,于寂静自然中寻得内心安宁。往日朝堂上的纷争、名利的纠葛,如同过眼云烟,消散于青山绿水间。

王维的寂灭,非冷漠避世,而是洞悉世事后的豁达通透。他不再执着于功名利禄,转而在佛理禅意中找寻精神归宿。“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。”描绘的不止是秋夜山间的清幽之景,更是他心中远离喧嚣、宁静致远的精神家园。在这里,没有世俗的纷扰,没有利益的诱惑,唯有自然与灵魂的对话。他对人生苦难有着深刻体悟,却并未沉溺其中,而是以诗为桥,连通尘世与方外,一边脚踏实地感知生活温度,一边仰头眺望精

神苍穹。

于《春山》中徘徊,能清晰看见王维从盛唐热闹舞台中央,一步步走向心灵静谧深处的轨迹。他的诗歌,初如盛放繁花,绚烂夺目;后似深山幽兰,清香暗藏。前期作品满是对世间万象的热情歌颂、对理想抱负的坚定追逐;后期则充斥淡泊名利、归隐山林的悠然向往。这种转变,是个人命运起伏的烙印,更是时代变迁在心灵中的投影。

王维以一生践行,诠释何为真正的文人风骨——既能在盛世欢歌中保持清醒,又能在逆境寒冬里坚守本心。他的存在,宛如一颗星辰,在盛唐诗坛夜空闪耀独特光芒;照亮人们窥见那个时代的辉煌灿烂,更指引后来者思索生命真谛。当我们翻阅《春山》,品读王维诗句,实则是在与一位跨越千年的智者对话。听他讲述盛唐故事,感悟寂灭哲理,进而审视自我内心,探寻在喧嚣当代社会,如何寻得一片宁静精神家园。

(作者单位:屯兰矿)



致八一

王恩会

黎明的枪声
响彻在
南昌的上空

热血铸就的忠魂
树起
一面鲜红色的旗帜

和平鸽穿过历史的云烟
在汶川
在凉山
军号依旧集结

在南海
在钓鱼岛
你手中的钢枪
正回应着九十八岁的心跳

界碑沉默着
纪念碑沉默着
别吵醒
那些受累了的人
让他们再多睡一会儿

(作者单位:西曲矿)

八一的勋章

刘 崇

号角在历史深处里回响
那面红色的旗帜自南昌城头升起后
便成了永不褪色的信仰
枪膛里跃动的星火
照亮长夜漫漫的征途
草鞋踏过的泥泞
生长出黎明的曙光
一代又一代红色血液在传承
肩上的军徽在岁月里闪亮
他们如磐石驻守着每寸山河
又似灯塔照亮了风雨的航向
迷彩服浸透的汗水
是青春写给大地的诗行
界碑旁挺拔的身影
边关的雪因你们而融化
你们挺起的脊梁将担当扛起
你们把忠诚刻进了日月星辰
这人间烟火的暖
是你们用青春与汗水在守望
今天我们仰望着军旗在飘扬
回想着你们不屈的故事
那些未曾远去的背影
化作星空里最亮的星
在岁月长河里
永远闪耀着军人的荣光

(作者单位:屯兰矿)

《不怕人生的转弯》中,林清玄以温暖之心,在日常中领悟幸福的真谛,以力量之笔,在觉醒中写出生命的大美。当我们有了智慧,就能如如不动地以平常心去对待一切顺逆困厄,在遇到人生的大疑、大乱、大苦、大难时,不会被击倒,而是在其中超越,得到安定的力量。

人生的意义不在奔赴某一目的,而在承担每个过程,即使饱受折磨,也有永世的期待。直到撕开层层黑幕,就会知道,阳光从未离开。

发现生命中的每一个正向时刻,日日是好日,处处莲花开。



读
书

从“一骑红尘”到“木棉花开”

贾 璐

我是一名痴迷于在光影世界挖掘生活注脚的电影迷,新片必追的习惯,让我第一时间邂逅了《长安的荔枝》电影版。影片中,“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”的模糊典故经银幕演绎,有了极具烟火气的模样。

影片开场,黑肤瘦高、眼神刚劲的李善德,带着少年意气与对未来的憧憬登场。时光流转,少年容颜不再,初心却如磐石。他因清廉被陷害,接下了送岭南荔枝到长安这项几乎不可能完成的任务。凭借善良与才智,他不仅打通荔枝运输的链路,还结识一群侠义友人。然而,为送荔枝,无数民夫、物资被损耗,尤其是荔枝送至贵妃面前的震撼镜头,搭配荔枝运到,乐人层层呈到贵

妃前的奢华场景,华丽表象下满是对底层人民的刺痛——多少物力浪费、多少人被迫流离,最终不过权贵眼中“一骑红尘妃子笑”的虚妄。

结尾处,李善德将荔枝卸于木棉花开的酒馆里的镜头,让“一骑红尘”的典故彻底落地。“木棉花”产自民间,在岭南俯拾皆是,它不再是简单背景,而是李善德历经权谋后,对善良、对生活本真的坚守信物,暗含对权力异化的无声反抗。

影片里,有官场的明争暗斗,有底层百姓的血泪挣扎。可荔枝真的

是罪魁祸首吗?权力才是背后操盘手。电影借杨国忠之口说出“流程是弱者才遵守的规矩”,戳破了权力场域中阶层博弈的冰冷逻辑——底层为“流程”疲于奔命,上位者以“规矩”为名,行特权之实,荔枝运输不过是权力生态的微缩切片。

这部电影以荔枝为引,让我们看见权力如何扭曲人性、消耗民生,也让“木棉花开”的坚守,成为穿透权力阴霾的微光。它启示着当代人:无论何时,守护善良与初心,才是对抗权力异化的解药。

(作者单位:金城公司)

