生活的模样

赵星荣

忙碌,早已成为生活的模样。奔波在工作与家两点一线间,忙碌在任务与家务中,沉陷在一朝一夕一粥一饭中。正如歌曲《时间都去哪儿了》所唱:“还没好好看看你眼睛就花了,柴米油盐半辈子,转眼就只剩下满脸的皱纹了。”听着,想着,我不禁鼻子发酸,泪水涌出眼眶。

什么样的生活才是你想要的样子?现在的生活是你想要的样子吗?怎样才能把生活过成自己想要的样子?当看到这本书的时候,我迫不及待地翻阅,急于找到答案。

《把生活过成你想要的样子》从孤独、成长、梦想及感情等多个方面来解读生活。人们迷茫、困惑,在喧嚣生活中迷失了对生活的热爱和享受,失去了对美好事物的好奇与感知。这本书让我们从紧张和烦琐中抽身出来,放慢脚步,和自己的心灵对话,不攀附、不将就,把生活过成了想要的样子。书中序言所写:弃我去者,昨日之日不可留。时间在一天天地过去,我们也在一天天地长大,慢慢变老。面对这逃逝如飞的每一天,我们要如何度过?我们可不可以找到一种方式彻底刷新生命的日历,让每一个日子不再在阴影里徘徊,不再日复一日地重复枯燥,而是充满阳光,充满快乐,充满价值,每一天都充满新鲜,让人永久怀念。我们需要把生活过成自己想要的样子。

书中第一章:“不管外面天气怎样,别忘了带上自己的阳光”;第七章:“如今最好,别说来日方长”;第九章:“人生要有大欢喜,也要有小确幸”。文字如一道光,直直地照进我的心里,让我忍不住跟随作者的笔触,开启了一场关于生活与自我探索的旅程。

读了这本书,我才明白自我认知的重要性,只有真正了解自己的兴趣、价值观,才能找到生活正确的方向,才能像陶渊明那般,毅然决然地告别不适合自己的官场,奔赴“采菊东篱下,悠然见南山”的生活。

生活固然忙碌,甚至有时候忙乱,但只要合理安排时间,保持稳定乐观的心态,就能把日子过得充实而美好!正如杨绛先生所言:生活并非都是繁花锦簇,所有的好,不过是来自内心的知足,眼里的热爱,以及对万千世界删繁就简的态度。与独处相安,与万事言和。这烟火人间,事事值得,事事也遗憾。

忙碌之余,生活里的小确幸同样珍贵。在清晨时分感受阳光的欣欣然,和家人围坐在一起吃一顿温馨的早餐,在午后的时光里读一本好书,或是在公园的小径上漫步,感受微风拂面的惬意……这些看似平凡的瞬间,才是生活最真实的美好,用心去感受生活中的每一份小美好,让自己的心灵得到滋养。

《把生活过成你想要的样子》这本书,是生活的指南,更是心灵的挚友。它让我懂得,生活的模样,掌握在自己手中。保持积极的心态,倾听内心的声音,勇敢地做出改变,珍惜当下,努力将生活打理成自己理想中的样子,收获属于自己的精彩人生。

(作者单位:新技术产业发展中心)

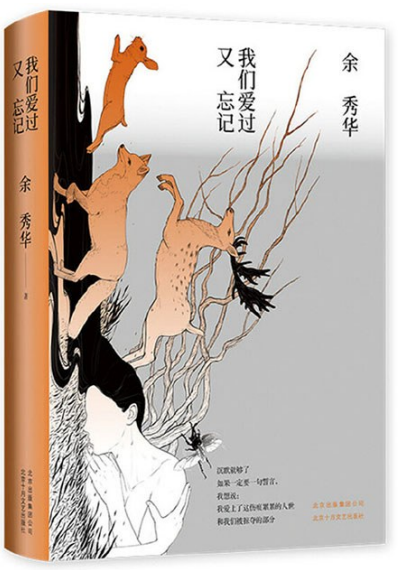
你总是忘了自己

周永胜

总是在太阳下躬耕劳作
只为孩子们吃饱长大
总是在月色中查看鸟巢
只为孩子们的梦呓有说有笑
你从来不说一个累
一生筋骨编织在孩子们的幸福
一副箩筐,一把镰刀
餐风露宿中,你有开心的密码
孩子们有自己欢乐的天地
啊,父亲,你总是忘了自己
高高的屋脊,长长的炕沿
你的烟斗说些什么

(作者单位:西曲选煤厂)

读书



《我们爱过又忘记》本书是诗人余秀华的第三部诗集的全新再版。收录经典诗作约150余首,呈现了诗人一如既往对爱情、亲情、日复一日的生活的感悟,也有成名后,对新的生活经验的理解、表达。相对于诗人的前两部诗集,这本诗集中,诗人的个性更加鲜明,诗的语言和经验提炼更加准确,可以说是诗人渐趋成熟的诗歌写作成果。

天长地久一时尽,此恨绵绵缘君起

龚玉新

夫天者贵长,地者贵久,是谓天长地久。人缘避祸,所以祈福;物者惧危,故而防患。是以——福亦祸所倚,祸亦福所伏。乐极生悲,水满则溢。自知者知人,识患者自安。

人人讲安全,个个会应急。恨别鸟惊心,伤情花溅泪。是以星火之患,能致赤天之焰。电瓶之忽,常使家庭罹难。通道阻塞,安保不全;看是一时之便,实埋长久之患。钱要精打更须细算,查找身边隐患虽费一时之力却保长久之安,所谓花钱筑堤防,打好提前量是也,为君子者不可以不察。

安全月警示片,血泪斑斑。贵州黔西南:分层转包,违规超采;虽有前车之鉴,确无痛心之悔。乾通煤业,欲盖弥彰;人入铁窗,泪空两行。

务善策者无恶事,无远虑者有近忧。人生只一次,岂有再来时;一个机械故障……一次违规用火……一次操作失误……

《易》曰:“君子以思患而豫防之。”古之贤挥手《急救成章》,今之人逢难《应急通道》。仅赏不足以劝善,止罚何足以惩过?

善骑者坠于马,善泳者溺于水,善饮者醉于酒。不逞一己之强,岂赖一时之幸?范仲淹筑堤御潮,西门豹以策治邺。素位而行,有责同担。不推不诿,不敷不衍;不急不躁,不傲不恼;不欺不瞒,不假不空。若此,则企不安而业不兴者,岂不谬哉???(作者单位:电力公司)

《葬花吟》中的生命咏叹

贾璐

风掠过窗棂,飘落的花瓣,总让我想起大观园里那个纤弱的身影。黛玉荷锄而立,轻吟“花谢花飞花满天”的刹那,将哀愁都凝成了诗行。她俯身拾起残红时眼底的泪光,曾让年少的我为那份凄美而心碎。而如今重读《葬花吟》,我却在飘零的花瓣中,窥见了生命最坚韧的力量。

我最爱读《红楼梦》,林黛玉是我最爱的人物。有一天,我在公园的小路上行走,看着落满花瓣的草坪,忽然懂得“花开易见落难寻”的深意。黛玉葬花时的怅惘,何尝不是对生命无常的敏锐感知?可当我轻轻拾起一片半枯的花瓣时,却发现它褶皱的纹理里藏着新生的秘密。那些曾被风雨打落的残红,化作春泥后滋养着来年的花苞,正如生命的轮回从未停歇。原来凋零不是终结,而是另一种开始。

我凝望着花瓣,恍惚看见黛玉将片片落红收进锦囊的身影。她怜惜红颜易逝,为韶华不再而悲歌,可百年后的今天,我却见证着生命的奇迹。曾经埋葬的花瓣化作养分,让枝头的新花愈发娇艳。

我试着将凋零的花瓣重新掩埋,却发现泥土掩盖的不是失落,而是新生的期待。花开花落间,我终于明白黛玉葬花时的悲叹,亦是对生命最炽热的礼赞。她不是令人悲哀的人物,她是诗魂入骨、才思敏捷、拥有超越时代的审美认知的人物。她用柔弱的肩膀扛起整个春天的重量,就像我们在人生路上,总要学会独自面对孤独的出生与死亡。

人生的道路漫长而崎岖,我们都在孤独地跋涉。可当我放下对凋零的恐惧,才发现每一次枯萎都孕育着新生的希望。岁月或许会带走容颜的娇嫩,却带不走内心的坚韧。就像那些年年盛开的花朵,即便经历风雨,依然会在来年绽放得更加绚烂。何必为逝去的时光伤神?每一个当下,都是生命最美的模样。

合上《红楼梦》,我不再为花朵凋零而叹息,因为我知道,每一片飘落的花瓣,都在诉说着重生的故事。抛却“一朝春尽红颜老”的叹息,我看到了“明年花胜今年红”的希望。

(作者单位:金城公司)