

我在浪浪山下等你

师渊博

70后太原籍导演於水的“浪浪山”开山之作《小妖怪的夏天》在2023年推出伊始,就在B站等新媒体平台爆火,随之衍生出许多二创和周边。

时隔两年,叙事更加完整、建模更加立体的动画电影《浪浪山小妖怪》上映。这部电影在前作短片的基础上,蕴含了更为深远的立意,秀出了一场捧腹大笑的盛宴。影片上映后瞬间出圈,被誉为当下不可多得的国漫之光。

这部跌宕起伏又妙趣横生的动画电影,在“国漫基地”上海美术电影制片厂的加持下,有了中国式的灵动、家的味道和隽永的回甘,满眼都是泼墨的山水画。

开头衔接前作的结尾,不甘继续原地蹉跎受辱的小猪妖和蛤蟆精,选择横下心走出眼前的浪浪山,并和一路道听途说、捡拾拼凑起来的“草根取经团”,结伴踏上惊心动魄的西行之旅。

特别需要指出的是,热爱乡土的导演於水依托水墨的底蕴,将表里山河的晋造古建,继《黑神话:悟空》后,再次浸润于每个荧屏前的大小孩子心里。

穿过了北张村,晋祠水镜台、忻州佛光寺、长治观音堂和崇庆

寺、浑源永安禅寺、大同善化寺普贤阁等山西瑰宝,个个宛如珍珠项链上的遗珍,被巧妙地串联在一起,共同勾勒出一幅壮丽秀美的华夏文明摇篮的简笔图。

抛开悦目的水墨画风、轻松戏谑的搞笑对白,扎实的剧本、严谨的逻辑、中式的智慧,才是电影真正的灵魂。

小朋友们沉浸于西游童趣,大朋友们共鸣在职场剪影,每个群体都能找到自己的痛点,大家都在相

同的梦里,心照不宣地拊掌共鸣。

在古早的说教里,山的那一边,其实还是山。你站在浪浪山看风景,浪浪山在看山下的你。但对山里人来说,对星辰大海的执念,永远是召唤内心笃信远方,踟蹰迈出第一步的不竭力量。

如同记忆

里的一条大河,每个人的心中都有一座浪浪山。浪浪山不是成见,更多的是隐喻的梦想。一成不变的墨守成规,从来是水流到头的故步自封,只有丢掉幻想大步前行,才能迎来别有洞天的豁然开朗。

大道理人人会讲,但讲道理不应该是干巴巴地说教。历史早已证明,唯有老百姓们喜闻乐见的春风化雨,才是中华文化输出的最好方式。我们的文艺工作者们,在拼凑文化自信这块拼图时,只要坚持描绘中华民族的真善美,得到的必将是甘之如饴的永恒光辉。

《浪浪山小妖怪》是近年来不可多得的合家欢动画电影,希望每一位看过的朋友,都能借此走出困囿自己的浪浪山。

(作者单位:晋兴公司)



双调·庆宣和

白存环

十载低迷天下哀,急坏同侪。今夜争锋获银牌。喝彩!喝彩!

多点开花精妙裁,眼笑眉开。自信重拾不须猜。壮怀!壮怀!

磨剑十年霜刃开,秀技高台。虽败犹荣泪盈腮。再来。再来。

(中国男篮89比90惜败澳大利亚。)

(作者退休)



《再孤单的人也有同类》是一本以“孤独”和“成长”为主题的散文集,收录了余光中、蒋勋、朱天心等当代有名作家的精美散文。

在时间的单行道上,人们总是老得太快,而成熟得太迟,有太多的惘然和孤独需要用自我的成长去消弭。很多时候,你会觉得自己犹如一座孤岛,在这凶险的世界里野蛮生长。

但其实,每个人都不是一座孤岛,别担心,这个世界有和你一样的人,你们终会相遇。

那个时候,你们相视一笑,确定这就是你的同类,是可以接纳、接受、接近的人。往后余生,目光所致,都是你。



读书

水调歌头·军魂赞

蔡瑞

烽火南昌路,赣水红旗映。九十八载回眸,九州硝烟烈。弹雨枪林驱贼,金戈铁马灭寇,威武撼天地。热血染征袍,壮志举锤镰。

劈锋剑,铸钢铁,固疆土。威生海内,靖国安邦雄心烈。勿忘甲午国殇,长思和平之幸,同筑强军梦。神龙擎大纛,复兴卷寰宇。

(作者单位:太原公司)



我们都是小妖怪

贾璐

今年暑假,动画电影《浪浪山小妖怪》在大银幕上掀起了一阵热潮。作为一名山西观众,这部电影对我有着双重的吸引力。一是得知它出自太原籍导演之手,家乡的亲切感扑面而来;二是看到影评中“孩子看了笑呵呵,大人看了默默流泪”,这般独特的观影感受,成功勾起了我的好奇。于是,我带着女儿走进影院,赴这场与“浪浪山”的约定。

影院里,孩子们的身影格外多。他们一边看,一边热烈讨论着剧情里与《西游记》相关的细节——哪段情节是原著里的,哪个妖怪原本是什么变的。我不禁感慨,现在的孩子知识储备真不一般。我们小时候看《西游记》,多半是图个热闹,看孙悟空打妖怪的爽快;而这些孩子的脑子里,仿佛装着一整套“取经系统”,对故事的来龙去脉了如指掌。

电影围绕着四个小妖怪展开。浪浪山的小猪妖一心渴望进入大王洞,得到认可,分得一口唐僧肉,可努力三年却始终未能如愿,还因过度表现得罪了大王,面临生命危险。

无奈之下,他与发小蛤蟆精决定离开浪浪山,他们突发奇想,联合黄鼠狼精和猩猩怪,组团假扮唐僧师徒,前往西天取经。

他们认为只要取到真经就能改变命运。然而,现实却给了他们沉重的打击。没有强大的背景,也没有超凡的本领,他们的取经之路充满了艰难险阻。在这一过程中,他们不断碰壁,却也在不断成长。面对困难与挑战,他们没有放弃,而是相互扶持,共同前行。

“你到底想要什么?我想要活成我喜欢的样子。”这是影片中最触动我的台词。究竟什么才是自己喜欢的样子?对于小猪妖来说,可能是摆脱浪浪山的束缚,追求自由的生活;对于每个人而言,答案或许各不相同。这不禁让我思考,在现实生活中,我们又有多少人真正清楚自己想要的是什么?

作为山西人,我在“浪浪山”中看到了家乡的影子。小时候,我们很多人都曾有过离开家乡的想法,总觉得外面的世界更加精彩,有着更多的机

会和可能。就像电影中的小妖怪们渴望离开浪浪山一样,我们也渴望走出家乡,去追寻自己的梦想。然而,当我们真正离开家乡,踏上未知的旅程后,才发现外面的世界并非一帆风顺,而是充满了挑战和困难。而那些留在故乡的人,同样在自己的生活中努力奋斗着,守护着那份属于家乡的温暖与安宁。

电影的结局,小妖怪们虽然没有真正取到真经,却在一路的冒险中找到了自己的价值和方向,活成了自己喜欢的样子。走出影院,我牵着女儿的手,感受着夜晚的微风。此刻,我对浪浪山有了更深的理解。它不仅仅是电影中的一座山,更是我们每个人心中的困境与束缚。而我们,就如同电影中的小妖怪们一样,在人生的道路上不断探索、不断成长,努力摆脱困境,追寻自己的梦想,活成自己期待的模样。而影片想说的,或许就是无论身处哪座“山”,重要的是能找到自己的方向——活成自己喜欢的样子,便已是最好的取经。

(作者单位:金城公司)