

看《南京照相馆》了吗？

刘俊玲

今年暑期档最火的无疑是《南京照相馆》，而围绕这部反映南京大屠杀事件的影片引发热议，8月15日，日本无条件投降80周年后的这天，我们走进影院，一同观看这部称得上近年来抗战题材最好的电影。

首先，要给年轻的导演申奥点赞，必须大大的好评，一部国产良心之作，深层的意义远超娱乐。一位80后新生代导演，从之前他另外的作品《孤注一掷》看出他三观很正、内核犀利，这次敢于选取南京大屠杀历史事件中的真实题材改编创作，通过电影直观地文化输出唤醒国人对家仇国恨的深刻记忆。整场片子看下来，发现导演非常用心，日本军国主义的残暴、血腥和灭绝人性其实都有揭露，但处理很到位，已经考虑到观众心理承受能力的极限了。特别值得一提，申奥导演对女性的尊重和爱护做得很好，在目前时代背景下，太需要申奥这样的导演，太需要《南京照相馆》这样的作品，太需要有人站出来敢于发声，在一场没有硝烟的战场，来打赢我们的舆论战、文化战和宣传战。

其次，几位实力派演员的演技担当，让在苦难深重、暗无天日的黑暗社会中的小人物，面对侵略者灭绝人性、惨无人道的杀戮，他们没有跪着求生，而是站着赴死，手无寸铁的无辜百姓在家园被毁、同胞被害、至亲被杀的至暗时刻和生死关头，他们从悲观到觉醒，从无助到团结，从屈辱到反抗，从苟且偷生到铤而走险，从一盘散沙到坚如磐石，即使到了最危险的时刻，中国人也会在绝境中迸发出智慧和勇气，从他们身上正反映出千千万万不屈的中华儿女同仇敌忾、团结一致抗击日本侵略者，正是万万千无数个渺小的无辜百姓勇敢地站起来凝聚成了新中国，也正是先辈们的慷慨赴死才成全了我们当下的生机盎然和美好生活。

艺术来源于生活又高于生活，而电影所呈现的画面远未有历史现实的残酷。一部好电影让真相大白于天下，更让身处繁华盛世的我们警醒与铭记。血的教训不容忘却，历史悲剧不能重演！生在红旗下，长在春风里的我们

虽然学习历史，知道1937年12月13日南京被血洗的骇人听闻事件，但我们的后代及后代的后代，是否还会了解或认识曾经发生在中华大地惨绝人寰的惨案，是否还会有人想起我们的受难同胞。屹立于日本宫崎县的八·一宇塔共有1789块石料，其中300多块是从我国的长城、泰山、黄鹤楼、中山陵、南京明故宫等地掠夺而来建造，揭示日本长期以来的侵略野心。日本军国主义一直篡改历史教材，否认屠杀侵略，妄图掩盖真相，而我们能做的就是时刻警醒、铭记历史、守护真相。铭记不是仇恨，自强才是永恒的课题。

照片会褪色，但历史不会，它在等后人翻开。《南京照相馆》不仅仅是一部电影，透过影片情节让我们想起用生命揭露南京大屠杀的斗士——美籍华裔女作家张纯如，年轻的生命坚持以笔为刃，通过撰文著书向世界传播揭露南京大屠杀的历史真相，却被日本右翼分子挑衅和恐吓，患上严重的抑郁症后自杀，36岁光鲜亮丽的如花生命戛然而止，令人痛惜。电影的情节围绕照相馆和洗照片展开，历史事实确有一位青年罗瑾和吴璇，一个冒死把16张记录罪证的照片制成相册藏在厕所墙壁，另一个发现并守护这本相册，两人的接力终使相册得以成为“京字一号证据”，让罪魁谷寿夫认罪伏法。

有些人永远不会成为朋友，虚假的亲善丑陋的罪行令人发指。但

有些人在我们身处危难之际，不顾生死伸出援助之手，彰显超越国界的大爱。魏特琳女士和约翰·拉贝先生在南京蒙难沦陷之时，张开双臂护佑我们的同胞，让老弱妇孺躲避日军铁蹄的践踏。他们的善举中国人铭记在心，从未遗忘，2020年全球疫情，拉贝先生的孙子向中国大使馆求助，南京市民自发筹集口罩、药物和防护服等防疫物资包机直送柏林，跨越80多年的情谊从未中断，正所谓你救我于水火，我护你过寒冬。《南京照相馆》对这些故事都有表现，片中角色用生命守护底片，我们观众用观影来守护记忆。

把底片带出去，让世界看到，让我们记得！大好河山、寸土不让！……看完《南京照相馆》好几天了，我的脑海里时不时还浮现一些画面，不是电影的后劲大，而是那段历史深深刺痛每个国人，正视历史、面对历史、铭记历史方能继往开来，让璀璨的万家灯火和照相馆里一家家、一张张笑靥如花的面孔定格……

(作者单位:太原公司)

鼓韵

潘洪科

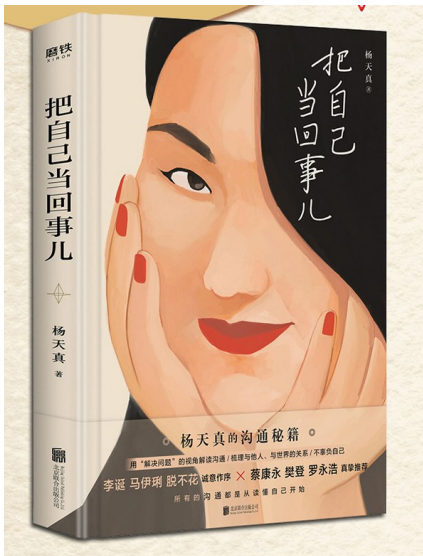
那通天的神器
在纪念抗战胜利八十周年
世界反法西斯战争胜利八十周年奏起
喧天气势和精髓
是民族精神的咏怀和展示
更是精神图腾的象征
这传统的乐器,其博大的内涵
是华夏民族精神的寄托
在庆典的时刻,鼓起!
——这通天的鼓韵,响彻天宇
把正义、抗战精神弘扬、传递……

(作者退休)



《把自己当回事儿》是一本杨天真的“沟通秘籍”，用真诚的方式讲解有力的沟通之道。

作者从自身经验出发，聚焦从业以来生活、工作各个场景中的实际案例，真实还原家庭、职场、人际等多层次的沟通场景，并有针对性地提出自己的沟通方法和解决方案。内容体例完整，丰富多元括化放大自己的优势让自己被看到和被需要、听懂别人的诉求厘清别人的期待、艰难情况下的沟通说服、职场向上沟通、在谈判中掌控全局等等。案例+方法，用故事打动，用道理说服。旨在帮助每一个希望重新认识自己，实现自我突破的你！



读书

《生万物》：一个孩子的“根”与“救赎”

王栋胜

近期热播的《生万物》，以其对旧时代农民与土地深刻羁绊的描绘，收获诸多赞誉。在那个土地匮乏、仰仗租佃生存的年代，他们对土地的那份期许，对土地的那份热爱，对土地的那份虔诚，就像刻在他们祖祖辈辈基因中的密码，承载着他们的未来和希望。

剧中封老四的二小子封没味的遭遇，尤其令人唏嘘。小小年纪，在他爹作恶引来马子屠村未果反遭马子枪伤，他哥怀恨在心逃亡在外疯野，他娘好吃懒做把自己活活饿死后，他二伯看他可怜把他接回家供他吃喝，可他起初却不知感恩，恶语相向，尤其是在他堂哥封大脚教他生存之法时，他却说：“俺不用学种田，俺以后跟俺哥一样到处跑，到处玩”“俺娘说村里那么多

柴火垛，哪家抽两根还不做顿饭”“俺爹娘说种地是这世上最苦，最不让人瞧得起的事，锄地户子是最让人瞧不起的人”，听到从一个十来岁的孩子口中说出这些话，我只想到了一句话——上梁不正下梁歪，封没味爹娘的言行，如同沉重的枷锁，一步步扭曲了他的人生起点，真是让人又可气又可悲，对那个孩子又心存怜悯，这一幕，为所有为人父母者都敲响了警钟：无论时代如何变迁，错误的家教对孩子“三观”的戕害始终存在。我们引导孩子，务必使其不偏离这个社会正常的轨道，激励他们为了美好未来不断奋斗，努力活成自己想要的样子，而不是我们的样子和我们想让他们成为的样子，只有这样他们的人生才能更有意义。

所幸，封没味在大脚和绣绣这对进步青年“言传身教”的感化下，人生轨迹终得矫正，他们不仅传授生活技能，更教导识字明理。目睹孩子们求知若渴的眼神和正气凛然的谈吐，我体会到了教育的力量。在这个竞争激烈的时代，家长尤需以身作则，对社会不良风气说“不”，对内耗躺平说“不”，摒弃焦虑，远离浮躁，专注当下，充实自我。同时，更要鼓励孩子发挥创造力，勇于创新，只有这样他们的未来才能更有价值。

“生万物”，我们感受大地母亲的滋养，“万物生”，我们实践对母亲的回馈。当以言传身教之诚，育创新奋斗之志，方能让美好在这片土地上生生不息。

(作者单位:古交电厂)

满江红·九三阅兵

蔡瑞

遥望京畿，朗日下、乾坤焕彩。
想当年，鹰腾虎攫，蚕食鲸吞。承天门
前八国侵，紫禁城里列强肆。到而今、
山河已无恙，复兴正。

长安道，旌旗扬。虎贲集，寰宇震。
叹八秩风雨，硝烟未散。鼙鼓催征
临大洋，欲请长缨荡寇寇。却归来、
马上吹胡笳，仁献捷。

(作者单位:太原公司)