

暑末江南行

邢艳丽

假的余温还未散尽,开学的钟声已在耳畔隐约,于是决定带着七旬父母与孩子,奔赴一场酝酿已久的江南之旅。从扬州的运河故事,到苏州的水乡园林,再到杭州的湖沼柔情,每一处风景都裹着亲情的温度,成了这个夏天最珍贵的收尾。

抵达扬州时,晨光正好,闷热的天气还是给了我们一个措手不及,但初入江南的心让我们无暇顾及满头的汗,拖着行李箱便来到了我们的第一站——中国大运河博物馆。走进馆内,父亲立刻被古代漕运的展品吸引,凑在展柜前给孩子讲“这条河曾载着粮食,穿过大半个中国”,女儿踮着脚,指着各种船模问个不停。母亲则偏爱沉浸式展区,站在模拟的古运河畔,伸手轻触着流下来细雨,轻声感叹“烟雨江南也体验了”。午后逛瘦西湖,长堤垂柳虽无盛春的浓绿,柳枝轻拂水面的姿态仍惹人怜爱。五亭桥静卧波上,桥洞与水中倒影连成满月,难怪古人说“烟花三月下扬州”,虽不是三月,但这般景致,四季皆有韵味。

傍晚的东关街,晚风驱散了暑气。一路听着商铺里传来的“扬州三把刀”,来了扬州怎能不体验一下扬州捏脚呢,奔波一天,父母的脚步有些沉重。当温热的水流过脚踝,师傅娴熟地按压穴位,父母紧绷的眉头渐渐舒展,父亲笑着说“这手艺真解乏,比在家歇着还舒服”。

到了苏州,第一站便是有江南第一水乡之称的周庄。我们坐着画舫船进入了周庄。一下船小桥流水人家的景致瞬间撞入眼帘。母亲牵着女儿的手,站在双桥上看着摇橹船缓缓划过,忍不住掏出手机



拍照;父亲则被巷子里的老茶馆吸引,点了一壶碧螺春,慢慢品着看着窗外掠过的船娘,父母轻声说“这地方,住着真惬意”。

拙政园里,暑气里藏着草木的清香。我们跟着讲解对着亭台楼阁的匾额细细辨认,细细分析着“移步换景”的巧妙。“虽由人作,宛自天开”的造景令人称奇:曲廊蜿蜒连接着亭台,池中残荷映着漏窗,一步一景,竟让人分不清是在画中还是园里。走出园林,街边卖苏绣、檀香扇的小店鳞次栉

比,指尖抚过细腻的绣线,仿佛触到了苏州的温柔。

江南的诗意,大半藏在杭州。晨雾尚未散尽,苏堤上已有些许游人。漫步堤岸,六桥烟柳轻垂,叶片上的露珠折射着晨光,仿佛走进了画里。登上雷峰塔最高处眺望西湖,西湖如一块碧玉嵌在城中,难怪白居易曾写下“最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤”,这份惬意,亲身体会才知其深。

踏入西溪湿地,瞬间被满眼绿意包裹。坐上摇橹船,船夫慢悠悠地划着桨,两岸的芦苇随风轻摆,水鸟偶尔掠过水面。孩子趴在船舷边,伸手去碰清澈的湖水;父母靠在船里,喝着小茶,吃着小食,看着两岸的景致,母亲轻声说“这地方真清静,心里都敞亮了”。我坐在一旁,听着摇橹声与水声交织,觉得此刻的幸福,简单又真切。

飞机起飞时,望着窗外渐渐远去的江南景致,心里满是满足,江南的美从来不在镜头里,而是和家人一起走过的每一寸时光里。

(作者单位:东曲矿)

诗题太行山峡谷

龚玉新

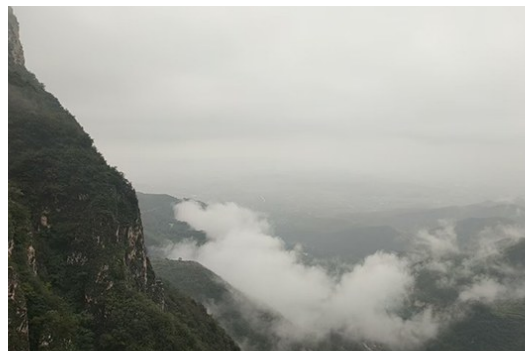
太行峡谷所见其觉甚异,其感颇殊。尤其是雨中返程再游之,顿觉身心为之再振。故而以拙诗纪之,以不负此行耳。

不爱平川独恋山,白云生处觅众仙。

停车暂驻一瞥间,却胜平时登高眼。

多少功名红尘事,一声长啸声振天。

(作者单位:电力公司)



秋雨之禅

蔡瑞

昨夜雨疏风骤。

倏忽大风,纷雨缱绻,温凉里夹杂着缕缕落寞、丝丝寂寥。

空气里满是秋雨的味道,满嘴却是尘土腥味。

入秋之后,暮色来得早了。

雨停了,出去走走。

山里的风儿沁凉,周身萦绕雨沁入庄稼地里独有的丰收味道。

一念之差便落叶纷纷,天凉了,每滴眼泪都温暖着诸佛。

矿区经过的风声在耳畔嘶嘶回响,直至被湮没在天地间的这一片安详里。

天空又间或飘起了小雨。

《深山禅林》的旋律流淌着……寂静的空山,让心情碎落到地上,等待黎明的到来。

净手焚香,细品经卷。一盏清茗,素简流香。

默默的诵经声流转十方,超度着一地细碎的心事,如这缠绵秋雨,在深山的夜里渐次沉寂。

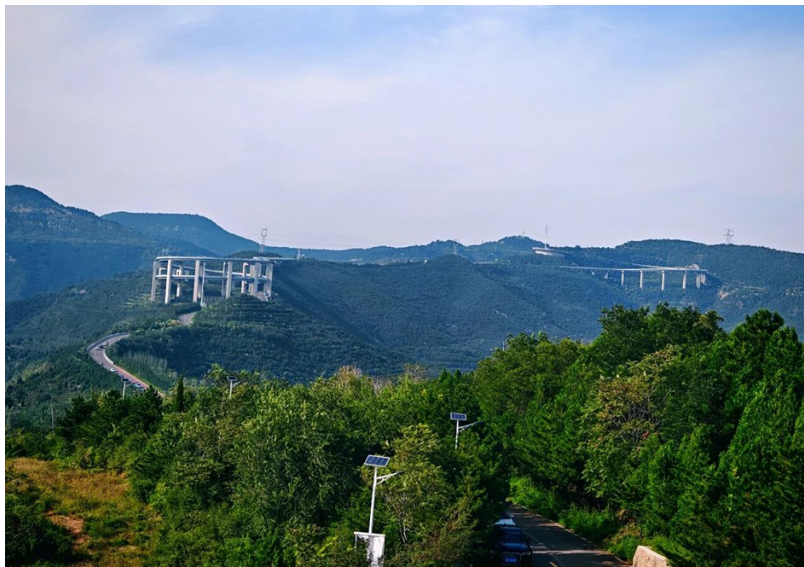
或许,当朝阳初生时,沉寂便会悄然绽放出朵朵莲花。

(作者单位:太原公司)



向云端

刘俊玲(太原公司)



太阳石

白杨

(外一首)

张慧娟

驶过的风景
遇到的生命
和绽放在这个季节的每一朵花
装入信笺
让秋风传递
予你
在云朵中轻舞
迎着风
像白杨般挺立

我开始期盼
期盼翻越山丘
期盼风和四季

期盼有你

不舍

想歌颂阳光
也想歌颂明灯
想歌颂诗人的笔尖
熠熠生辉
也歌颂漫长的路
有无数的可能

你我的一生
一行又一行地写着

时而如大厦的霓虹
时而如辽远的天空

树叶在春天生长
在秋天凋落

此刻的秋风
带不走挂在枝头的果实
因为
爱得深沉
所以不舍

(作者单位:屯兰选煤厂)