

永远唱响的英雄赞歌

——从网大电影看亮剑精神的传承

师渊博

今年是中国人民抗日战争胜利80周年,在准备回顾《亮剑》这一经典剧目时,我无意间搜到了《亮剑:决战鬼哭谷》这部网络电影。它虽然不是A级大制作,没有大明星,也没有华丽的航拍,但还是饶有兴趣地点击“播放”一探究竟。

故事的主线围绕骑兵连死守鬼哭谷展开,片子开场即是一场惨烈的阵地攻防战。短短8分钟,战局几度反转,从战士们的休憩到日军的突然袭击,再到骑兵连的奇兵天降,每一个环节都扣人心弦。

实景实拍的战争场景,复杂的人员调度,让观众身临其境感受战争的残酷和战士们的英勇。特别是当几十人的骑兵连队伍,怀着视死如归、血战到底英雄气概,采取声东击西、出奇制胜的战术,却只为给李云龙的大部队争取攻打平安县城时间的白描镜头,着实令人拍案叫绝。

紧张刺激不过是好看的皮囊,影片的真正亮点在于它对亮剑精神的赓续诠释。面对楚云飞的理性分析,骑兵连连长李正虎毅然决

然地说道:“什么精锐,我不信邪,我们团长说过,我们八路军打的就是精锐!”这种不畏强敌、敢于亮剑的精神,也正是《亮剑》系列永恒的核心。

影片中的角色塑造也颇为成功。李正虎的勇猛、满江的义气、根生的孝顺,每一个角色都有血有肉,让人印象深刻。尤其是根生牺牲前啃馒头的场景,一句“娘,孩儿是吃饱了上路的,从来都没饿着”,让人瞬间破防。这些细节的处理,让观众看到了战士们的多样性和人性化,他们不仅是军人,也是儿子、丈夫、父亲。

当骑兵连战至最后一刻,战士们策马出城,迎敌亮剑的场景,将影片推向了高潮。虽然当年意气风发的演员们,脸上的皱纹多了许多,大家都老了。但偏偏,那股子亮剑的精神,却在令观众集体破防的瞬间爆发了出来,依然那么震撼人心、那么壮怀激烈。这种视死如归的精神,不仅是对亮剑精神的最好颂扬,也是对无数无名英雄的最高致敬。

影片也有遗憾之处。话

剧院一级演员李梦男的演技是在线的,但终究难以超越李幼斌的经典形象。毕竟,李云龙不仅是独立团的魂,也是亮剑的魂。而李幼斌在观众心中,早就跟李云龙划等号了。另外,影片的叙事节奏有时过于急促,情绪渲染略显生硬,但这些瑕疵并不会遮蔽影片的光芒。

《亮剑:决战鬼哭谷》没有大制作的华丽场面,但它用扎实的剧本、用心的制作和真挚的情感,将镜头对准了一支孤军——苦守鬼哭谷的骑兵连,用心拍出了亮剑的味道。

它告诉我们,亮剑精神不在于场面的大小,而在于那种面对强敌永不退缩的勇气和信念。这种“小切口”的处理方式,不仅没有削弱影片感染力,反而让亮剑精神更加明耀万丈。

由是观之,真正的战争片,不在于场面大小,而在于能否把故事讲好。没有“大而空”,没有“高而全”,战士们一亮剑,即胜万语千言。

(作者单位:晋兴公司)



国庆感怀

王恩会

九三阅兵的礼炮声
惊醒八十年旧梦

剑影刀光
硝烟弥漫
十四年浴血奋战
只为收拾破碎山河

抛头颅洒热血
青云之志
南湖红船立信仰
多少仁人志士砥砺前行

看今朝炎黄故里
高铁穿云
天眼望星空
赫赫华夏展宏图

大街小巷旌旗扬
五十六家
同庆

(作者单位:西曲矿)

致老师

刘崇

我该如何评价您呢
高山
形容不了您的巍峨
深海
比喻不了您的深情
您孜孜不倦废寝忘食
将知识化作甘泉
一点一滴
滋润我干涸的心田
您也曾狠心敲打我
那是为了让我长得更直更挺拔
如今回想
那也成了我心中
一段美好的回忆
我感谢您
带着您传授的智慧
我可以在社会里
从容地闯荡
您教给我的知识
已成为我最宝贵最恒久的财富

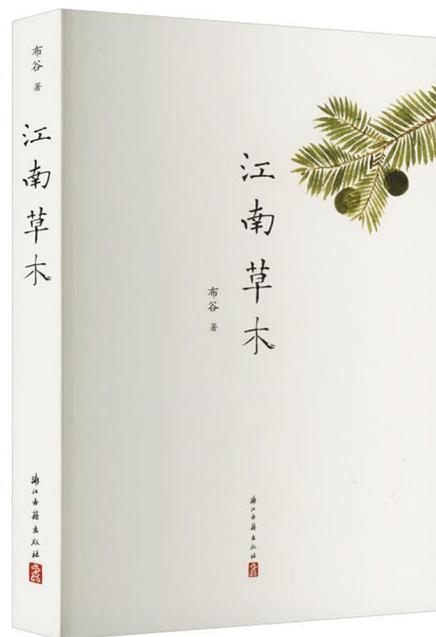
(作者单位:屯兰矿)



布谷著的《江南草木》,作者一方面根据古代典籍中的记载为读者讲述植物的生长特点、药用价值、食用方法等,一方面又带领大家诗词和身边的场景、事件中领略植物所蕴含的人文情怀。本书秉承了布谷一贯性、清新的笔调,他满怀了对生活的理想,走进了生活里。

布谷著的《江南草木》为作者的散文作品集,其中收录的作品每篇各记一种植物。

作者的语言平实流利,文中所述既有趣味性,又是普通大众不熟悉的方面,饶有趣味。再加上作品所讲都是江南常见的草木花果,流露出作者浓厚的乡土情怀,也让读者更深切地感知江南土地的精魂。



草木

童真与秩序的博弈

郭靖

——重读《汤姆·索亚历险记》

《汤姆·索亚历险记》面世后被当作儿童文学,马克·吐温以看似稚嫩的笔触,勾勒出一个既逃离秩序又被秩序规训的微妙世界。当我们以成年人的目光重读这部经典,会发现它早已超越了儿童文学的范畴,成为对现代人生存状态的精妙隐喻。

汤姆·索亚的顽皮与叛逆,刷墙的狡黠、逃学的冲动、探险的渴望,无不彰显着未被规训的灵魂的自由。重读此书,我惊觉自己内心也曾住着这样一个汤姆:对机械重复的日常感到厌倦,渴望打破桎梏,

追寻生活的另一种可能。这种渴望并非幼稚,而是人类对创造性与自主性的深切呼唤。

然而,马克·吐温的深刻之处在于,他并未将童年浪漫化为纯粹的自由王国。汤姆的冒险始终围绕成人世界的规则展开:他需要智慧应对波莉阿姨的管教,用计谋赢得同伴的认可,甚至最终因遵守社会规范而成为英雄。

重读此书,我们不得不面对这样一个悖论:我们既渴望汤姆式的自由,又无法完全逃离社会秩序的保护与约束。现实生活中

的我们,何尝不是在规则与创新、服从与自主之间寻找平衡?汤姆没有简单地“改邪归正”,而是学会了在保持本真的同时,与社会达成某种默契。汤姆最终获得的奖励,恰恰来自于他某种程度上接受了社会规则。

合上书页,我不禁自问:在日渐规范化的成人世界里,我们是否还能听见自己内心的汤姆·索亚?那些曾被我们视为幼稚的冲动与幻想,或许正是对抗生活异化的最后堡垒。真正的成熟,或许不是彻底告别童年,而是如汤姆一般,学会让自由与责任共舞,让冒险与归家同在。(作者单位:财务部)

