

# 冬夜裏的星空

刘崇

我爱星,爱那由无数星子悬于夜空,以细碎而坚定的光芒,铺展成了一场震撼心灵的宇宙盛宴。一早便约了友人,驱车前往岔口的山顶,静待夜幕的降临。当墨蓝如浸了浓墨的绸布,开始温柔盖住了冬日的大地,观星的时刻便至了。一开车门,凛冽的寒气瞬间拥裹而来,似无数细碎冰晶轻吻肌肤,让人忍不住打个寒颤,却也恰好洗去白日的浮躁,让我以最澄澈的姿态,投入这冬夜的怀抱。脚下的落叶被踩得“咯吱咯吱”响,像是大地在低声呢喃,每一步都是与天地的私语,每一声都在回应着星空的召唤。

抬眸仰望,冬夜的星空愈发显得辽远而明亮。星子们不复夏日的簇拥,各自在天幕上占据一方天地,闪烁着清冽的光,似仙女撒落的碎钻,又像宇宙深处眨动的眼眸,明暗交叠间,藏着不为人知的温柔。星光下远处的山峦被勾勒出朦胧的轮廓,如一条沉睡的黑色巨龙,在山风的轻抚下,沉湎于古老而神秘的梦境。星云如轻纱般弥漫,在深邃的夜空中缓缓流动,将宇宙的浪漫与神秘,演绎得淋漓尽致。

璀璨星河中,金牛座的昴星团和B星团如一串温润的钻石项链,散发着柔和而静谧的光,仿佛是宇宙特意佩戴的饰品,精致得让人屏息。大熊星座依旧在北方伫立,那标志性的勺状星尾,稳稳指向永恒的北极星,为迷途者指引方向。而这时最引人注目的当属猎户座,它高悬于南方天际,宛如一位威风凛凛的巨人,腰间三颗明亮的星均匀排列,似镶嵌在腰带上的璀璨明珠,是辨认它的最佳标识。

传说中,猎户座是古希腊神话中的勇猎者,手持盾牌与长矛,身姿矫健,无畏不惧。此刻,它静默伫立在夜空中,守护着这片大地的宁静,见证着世间的沧海桑田,岁月流转。

循着猎户座的指引,目光缓缓移动,便见那片熟悉的银河。它虽



不及夏季那般耀眼夺目,却依旧能望见一条淡淡的光带,横亘在天幕之上。细细凝望,光带中仿佛藏着无数秘密,每一颗星星都是一个独立的世界,有着自己的故事与传奇。在这浩瀚银河面前,我感觉自己愈发显得渺小,如宇宙中的一粒尘埃,却又无比幸运,能得见这般如梦如幻的景致。星座里的古老传说在此流淌,宇宙的无穷奥秘在此潜藏,每一缕星光,都是跨越亿万光年的问候,温柔而坚定。

我凝望着那遥远的星光,思绪也随之飘向宇宙的无垠深处。每一束抵达眼底的光,或许都源自一颗早已熄灭的恒星,它们的消逝,终成就了此刻的璀璨相见。寂静的夜里,时间仿佛失去了意义,过去与未来在此交汇,喧嚣与浮躁皆被沉淀。仿佛我不再只是一名观星者,而是成为了宇宙记忆的一部分,被星光轻抚,被永恒低语,心境也变得澄澈而安宁。

夜渐深,寒意愈发浓重,我却依旧被这片星空深深吸引,不愿离去。回到车上,斟一杯热茶,茶烟袅袅升起,与窗外的寒气相融。耳边偶尔传来寒风吹拂松涛的声音,那“沙沙”声像是宇宙的私语,在寂静的夜里显得格外空灵。周围的一切都沉浸在这份静谧之中,唯有我与这片星空,进行着一场跨越时空的对话。星光依旧耀眼,仿佛在诉说着宇宙的故事,让我忘却了时间的流逝,忘却了尘世的烦恼,只余下满心的温柔与敬畏。

(作者单位:屯兰矿)

## 窗前望雪

魏志宁

窗玻璃框住半幅山野  
陶潜的诗句还停在“采菊东篱”的行尾  
指尖划过纸页的凉,混着窗外的雪意  
红瓦驮着薄雪,像给屋顶披了层碎银  
面面粉旗在巷口晃悠,风把它吹成褶皱的火焰  
偶尔有脚步碾过积雪,又很快消失在拐角  
远山的沟壑是大地刻下的皱纹  
黄土裹着残雪,裸露出深浅不一的褐  
而我在墨香与雪色之间  
把南山的菊,揉进了眼前这方山野的冬

(作者单位:屯兰矿)



## 冬日暖阳映山城

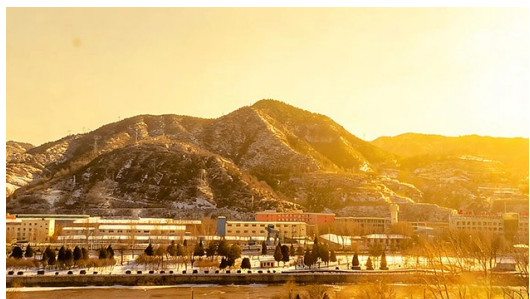
张冬

冬日的阳光,像揉碎的金箔,轻轻洒在覆雪的山城之上。连绵的山峦披着薄雪,原本冷峻的轮廓被暖金色的光缕勾勒得柔和起来,雪粒在阳光下闪着细碎的银光,似撒了一路的星子。

山脚下的城镇静卧在光里,红墙白顶的建筑,覆雪的枝桠,都被暖阳裹上了一层温软的纱。结冰的河面泛着淡淡的金光,车辆与楼宇的轮廓在光影里晕开,少了冬日的凛冽,多了几分慵懒的温柔。

风掠过街巷,却因这暖阳失了寒意,只捎来雪融化的清冽气息。山城在冬阳的怀抱里,褪去了萧瑟,只剩融融的暖意,在山水间缓缓流淌。

(作者单位:屯兰矿)



山叩禅扉

刘俊玲(太原公司)



太阳石

## 岁月忽晚 煮雪温年

蔡瑞

小雪刚过,冷从骨入。  
人间寒序,逐风而行。  
岁月忽晚,孟冬薄凉。  
十一月的霜痕,尚未褪尽山河的余温,十二月的平仄,就已走进流年的诗行。  
十一月的注脚,是蒹葭白露的清韵,是落叶满地的沧桑。  
十一月的词章里,写满了握不住的光阴如水。  
刘长卿“天寒远山净”的笔触,便道尽这一时节独有的澄澈与静穆。  
轻拾行囊,向阳而行。  
踏霜寻暖意,奔赴十二月。

季节的脉络里,深藏生命的轮回。  
辞暮尔尔,烟火年年,总是有莫名的伤感,为即将岁暮的漂泊,抑或为肩头风尘的失意。  
寒鸦栖老树,冷月照清旷。  
马虞臣以“落叶他乡树,寒灯独夜人”写尽客居孤寂,柳三变“冻云黯淡天气”抒尽羁旅感慨,韦江州“寒雨暗深更”则将这份凄清揉进夜色。  
岁末将至,冬更凛冽。  
于冷境中寻幽。  
让浅冬跳出萧瑟,在“空”“静”里回归内心,在沉寂中叩问生命。  
放翁以“暮年自适何妨退”与岁

月和解,牧之“砌下梨花一堆雪”藏尽壮志难酬,摩诘“洒空深巷静”是精神闭关的坚守,义山在“寒夜怨遥夜”的无题喟叹中完成心灵的升华,淳夫在“冬山惨淡而如睡”的山水论断中“训”尽冬不是荒芜而是真正意义上的蓄力。

耳无俗音扰清梦,目有霜雪映归途。  
品过寒冬的清冽,便无畏岁月寒凉。  
十二月,等琼花飞洒,等梅香满庭,然后,煮雪温年。  
笑漾眉间,待春扬。  
步履从容,赴山海。

(作者单位:太原公司)