

# 一念繁华一念灰

——读《临水照花人:宋词的美丽与哀愁》有感

刘崇

读罢《临水照花人》，仿佛那些穿越千年的词句，依然带着湿润的泪痕。宋朝，是被泪水浸透的朝代，词人的笔墨化作一池春水，荡漾着千年前的花影与心事。傅林老师以细腻如丝的笔触，牵引我们穿行于词人悲欢离合的生命河岸，让尘封于岁月深处的美丽与哀愁，再一次鲜活地浮现眼前。

傅林笔下的宋词，恰如春风拂开层层花萼，每一瓣都藏着不期而遇的惊喜。书中写道，柳永一句“三秋桂子，十里荷花”，寥寥数字，竟令杭州的盛景跨越时空扑面而来。恍惚间，我仿佛置身南宋临安城的烟柳画桥间，桂子甜香混着荷风拂过游人衣袂，连空气都染上沁人的诗意。这般风华，不仅令寻常百姓心向往之，就连金国皇帝也不惜动摇国本执意南征，却终究如宋词中许多未竟的梦，湮灭于历史的尘埃。作者并未止于诗词描写，更深入柳永“奉旨填词”的浪子情怀，将其仕途失意、满腹愁苦与市井烟火巧妙相融，使这位流连于勾栏瓦肆的词人，以清丽字句写下穿越千古的生命叹息。

写到李清照时，傅林老师将她的词作拆解成不同生命阶段的花朵，每一朵都盛放着她的人生轨迹。



少女时“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”的天真烂漫，犹似枝头初绽的海棠，带着晨露般的清新；婚后与赵明诚赌书泼茶的岁月，则如牡丹盛开，尽显生活的圆满与才情的相契。然而靖康之变击碎一切，国破家亡的洪流中，李清照被迫南渡，往昔明媚转为“物是人非事事休，欲语泪先流”的苍凉。作者也重点解析她晚年的飘零：丈夫离世、文物散佚、时局动荡，曾经明艳的词人在时代狂风里如无根浮萍。书中细腻描摹她独对雨中芭蕉的凄清场景，令我恍然明白，为何这些看似平实的词句，能穿越千年仍令读者潸然，字字句句，皆是一个女子在命运重击下的泣血哀鸣，是灵魂深处无可言说的痛楚。

傅林从未回避宋词底色的沉重，反如抽丝剥茧，将潜藏于华美辞藻下的哀愁一一铺展。读至辛弃疾“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”时，作者未简单归于报国无门的悲愤，而是结合他早年率部抗金的辉煌，讲述他如何在积极入世的信念支撑下，于一次次罢黜闲置中坚守等待，却终在漫长光阴里，将满腔热血化作词中的慷慨悲歌。我仿佛看见，那位立志收复山

河的英雄，面对懦弱昏聩的南宋朝廷，在深夜里独自抚剑，对月痛饮狂歌，眼底尽是不甘与无奈。这份哀愁，如寒潭静水，表面无波，内里却翻滚着足以撼动灵魂的惊涛。

最令我着迷的，是傅林将“临水照花人”这一意象贯穿始终。在他笔下，每一位词人都是临水自照的花：柳永在秦楼楚馆的潋滟水光中，照见市井百态与浪子深情；李清照在命运的涟漪间，照见女性的坚韧与生命的苍凉；苏轼于宦海沉浮的浪潮里，照见豁达的哲学与超然的心境。作者如一位深谙水性的向导，带我们涉过不同词人的生命之河，看他们如何在时代的水面上映照出独一无二的灵魂倒影。

合上《临水照花人：宋词的美丽与哀愁》，心绪依然飘荡在那片宋词的水域之上。傅林以文字搭建一座穿越时空的桥，使我们得以与千年前的词人对话，触摸他们灵魂的温度。原来，宋词的魅力不只在于辞采与韵律，更在于它承载着人类共通的情感：对美好的向往、对命运的抗争、对生命的叩问。这份美丽与哀愁，宛如水面的花影，既绚烂夺目，又朦胧如诗，永远吸引我们驻足凝望，细细沉吟。

(作者单位：屯兰矿)

# 2026新起点

王红标

时钟敲响时间的弦  
2025时光渐渐淡去  
2026开始新的起点  
扬起船头的白帆  
开始启程的序章

在安全中想着安全  
在工作中想着安全  
2025的船已经靠岸  
2026向着新的方向启航  
当井下的煤层在头灯下闪耀  
我忽然记起自己也是光  
照亮着新的起点

(作者单位：西铭矿)



## 冉冉

张慧娟

我像一只小船  
飘摇在漫无边际的海面  
没有目的和方向  
艰难又漫长

远处的光  
灯塔一样引导着我  
你离我不远  
我看得见

徘徊和挣扎  
在此刻化为无畏  
不执着存在  
是命运的慷慨

哼鸣的歌  
回荡在你我之间

(作者单位：屯兰选煤厂)



## 佳节欢乐多 防骗“避坑”别错过

### “航班取消/改签”诈骗

诈骗手法：冒充航空公司、票务平台客服，谎称您预定的航班因故障、天气等原因取消，需办理改签或退款，并以“补偿延误费”等话术，诱导您提供银行卡信息、支付密码或验证码。

防范提醒：接到此类电话或短信，应第一时间通过航空公司官方客服电话、官方网站等渠道自行核实航班动态，绝不要使用

对方提供的联系方式或操作方式。

### “假日兼职刷单”诈骗

诈骗手法：以“元旦居家创收”、“点赞关注轻松赚零花钱”为名，在网络上发布虚假兼职广告。前期小额返利获取信任，随后以“任务未完成”、“系统卡单”等借口，要求你连续投入更多资金才能提现。

防范提醒：所有宣称“无门

槛、高回报、快结算”的兼职刷单都是诈骗。刷单本就是违法行为，任何要求垫资的线上兼职都应果断拒绝。

